

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
Музыкальное искусство
ОП «Инструментальное исполнительство»
7-летний срок обучения
(возраст поступающих 7 – 9 лет)
5-летний срок обучения
(возраст поступающих 10 – 12 лет)
Рабочая программа
Музыкальный инструмент
Аккордеон**

Составитель:
Гильмутдинова В.Г., преподаватель
первой квалификационной категории

Разработана на секции отделения
народных инструментов

Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	5
Контроль и учет успеваемости	6
Годовые требования. 7-летний срок обучения	9
Первый класс	9
Второй класс	10
Третий класс	11
Четвертый класс	11
Пятый класс	12
Шестой класс	13
Седьмой класс	14
Годовые требования. 5-летний срок обучения	15
Первый класс	15
Второй класс	16
Третий класс	17
Четвертый класс	18
Пятый класс	18
Приложение № 1. Требования контрольного урока	20
Приложение № 2. Требования технического зачета	22
Приложение № 3. Варианты программ, рекомендуемые для исполнения на академических концертах. 7-летний срок обучения	23
Приложение № 4. Варианты программ, рекомендуемые для исполнения на академических концертах. 5-летний срок обучения	26
Приложение № 5. Примерный репертуарный список произведений	29
Приложение № 6. Ансамбль	37
Рекомендуемая нотная литература	42

Пояснительная записка

Занятия в классе аккордеона в ДМШ проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данная программа создана на основе новейших разработок и методик преподавания на аккордеоне и составлена таким образом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре.

Программа рассчитана на 7-летний срок обучения, возраст поступающих от 7 до 9 лет, 5-летний срок обучения, возраст поступающих от 10 до 12 лет. Года обучения называются классами.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной программой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп. С другой стороны – обеспечить воспитание наиболее способных обучающихся, которые ориентированы на профессиональное музыкальное образование.

Процесс обучения предлагает значительную свободу при составлении индивидуального плана работы с обучающимся. Репертуарные списки включают в себя пьесы различного уровня сложности и могут быть расширены по усмотрению преподавателя. Программа позволяет всем детям в той или иной мере развивать и реализовывать музыкальные способности, не потеряв при этом главного – любви к музыке.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Формирование общей культуры.

Профессиональное самоопределение.

Сохранение и укрепление здоровья.

Цель программы:

Выявление у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

Всякая цель достигается путем решения многочисленных задач.

К профессионально-дидактическим задачам относятся:

Формирование исполнительского аппарата.

Обучение специфическим приемам игры на инструменте.

Выработка навыка самостоятельной работы на инструменте.

Закрепление пройденного материала на практике.

Приобщение к публичным выступлениям.

К развивающим задачам относится все то, что возможно развить в личностном плане:

Природные способности (в том числе музыкальные и общие).

Развитие эмоциональной сферы.

Развитие кругозора ребенка, эстетического вкуса.

Развитие умения самостоятельно усваивать и применять полученные знания, анализировать.

Развитие музыкально-образного мышления.

К воспитательным задачам относится воспитание личностных качеств, необходимых как при обучении музыке, так и в жизни:

Трудолюбие, организованность.

Усидчивость и добросовестное отношение к занятиям.

Выносливость и самообладание.

Чуткость и эмоциональная отзывчивость.

Формирование духовной культуры.

Основные формы и методы работы:

Основной формой работы является индивидуальное занятие, где с первых уроков закладываются основы музыкальных занятий и навыки игры на инструменте.

В период обучения, кроме развития исполнительского мастерства, возможны и другие формы общения с музыкой: читка с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом, сочинение пьес и песен.

В развитии творческих навыков большое место принадлежит игре в ансамбле.

Очень важно заинтересовать обучающихся музыкой. Этому способствуют беседы о музыке, совместные посещения с родителями, обучающимися и преподавателями концертов, конкурсов, фестивалей, проведение классных собраний с концертом обучающихся.

Методика обучения – традиционная для музыкальной педагогики. Кроме общеизвестных принципов методики, таких как учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, необходимо проявлять и свои творческие способности, чтобы сделать процесс обучения интересным, полезным, приносящим детям не только знания, умения, но и удовольствие. Практика показывает, что эта задача не из простых, и тем более ценны результаты в этой области.

Положительные результаты достигаются при использовании разнообразных методов, направленных на решение учебно-воспитательных задач.

Наглядно-иллюстративный метод. Основан на непосредственном показе приемов игры (поиск лучшей аппликатуры, лучшего звучания и т.д.).

Словесный метод, применяющийся с наглядно-иллюстративным методом, с обязательным разъяснением тех или иных закономерностей искусства или окружающей действительности.

Метод от простого к сложному. От ноты до фразы, от фразы до предложения, от предложения до пьесы.

Метод повторения. Способствует закреплению навыков, приемов, закрепляет уверенность в себе и дает возможность более глубокого восприятия музыкального произведения.

Хорошие результаты дает и такой испытанный метод, как сотрудничество с родителями. Связь педагог – ребенок – родитель является неизменной и надежной опо-

рой в педагогическом труде. Со временем изменяются лишь отношения в этом союзе, но идеально такое сочетание: педагог-ведущий, наставник-руководитель, обучающий, ребенок (обучающийся) – растущая личность, нуждающаяся в помощи и бережном воспитании, родитель-помощник, контролер дисциплинарной стороны обучения.

К наиболее эффективным методам воздействия на личность, которыми должны овладеть педагог-музыкант, являются:

слово, речь преподавателя, ее содержание;

умение контактировать с разными типами нервной системы обучающихся и их родителей;

убеждение, разъяснение, беседа с обучающимися;

личный пример, стиль поведения преподавателя в целом и в критических ситуациях в частности;

общая культура поведения и характер самого преподавателя.

Последний параметр является наиболее мощным методом воздействия на обучающегося, залогом успешности его обучения.

Содержание программы

Формирование у обучающихся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над музыкальными произведениями, различными по содержанию, стилю и характеру. Воспитание личности ребенка основывается на изучении народной музыки, творчества зарубежных и российских композиторов. В этой связи большое значение имеет репертуар, который должен отвечать ряду требований:

Быть посильным для обучающегося.

Представлять интерес, мотивирующий обучающегося к его разучиванию.

Иметь художественную ценность, способствующую формированию вкуса, музыкального кругозора.

Соответствовать психофизиологическим особенностям личности обучающегося (темпераменту, уровню развития интеллекта, эмоциональности).

Способствовать решению конкретных методических задач.

Предлагаемый репертуар достаточно разнообразен по уровню сложности исполнения и жанровой, стилевой принадлежности музыкального произведения. Он предлагает возможность выбора пьес для самостоятельной работы обучающегося, чтения с листа, ознакомительного разбора, концертно-конкурсного выступления.

Распределение репертуара по классам достаточно условно и в основном ориентировано на базовый уровень его освоения. В зависимости от исполнительских возможностей и способностей обучающегося для составления программ академических концертов разрешается использовать произведения классом ниже или, напротив, выше. В данном случае основная задача преподавателя – создать более комфортные в психологическом плане условия для выступления обучающегося.

В текущей работе необходимо сочетать пьесы различной сложности, соответствующие уровню актуального развития (умение ребенка работать самостоятельно) и уровню ближайшего развития (изучение репертуара под наблюдением преподавателя).

В работе над репертуаром ставятся различные задачи:

Тщательная подготовка программы для исполнения на академических концертах, переводных экзаменах, конкурсах, выпускном экзамене.

Ознакомительный разбор.

Выбор пьесы для самостоятельного разучивания.

В конце репертуарного списка предлагаются примерные варианты программ для исполнения на академических концертах в течение учебного года по классам и выпускных экзаменах. Программы различны по степени сложности, что отражает дифференцированный подход в обучении. Аналитические умения и знания терминологии проверяются на контрольных уроках.

Условия реализации программы:

Занятия проходят два раза в неделю, продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что, прежде всего, повышает качество усвоения материала и позволяет преподавателю выявить особенности обучающегося (музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу).

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий, где есть инструменты (аккордеон, фортепиано), пюпитры, ноты, методические пособия.

Занятия проводятся по программе, учитывая музыкальные данные обучающихся. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на экзаменах, технических зачетах, академических концертах, концертных выступлениях, контрольных уроках и в классе, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль успеваемости; промежуточная, итоговая аттестация.

Основным принципом проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность; учет индивидуальных особенностей обучающихся; коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности обучающегося. На основании результата текущего контроля выводят четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами этой аттестации обучающихся являются технический зачет, академический концерт, контрольный урок.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах (7 класс (7-летняя ОП), 5 класс (5-летняя ОП), в соответствии с действующими учебными плана-

ми. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированной системы оценок.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в переводных классах (3 класс (5-летняя ОП), 4 класс (7-летняя ОП), в выпускных классах (5 класс (5-летняя ОП), 7 класс (7-летняя ОП). На переводной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм: полифония, пьеса по выбору, этюд, обработка народной песни. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс: крупная форма, полифония, пьеса виртуозного характера (этюды), обработка народной песни.

В I полугодии обучающиеся выпускных классов исполняют 2 произведения любых по жанру (с оценкой) на академическом концерте, во II полугодии экзаменационная программа обыгрывается на двух прослушиваниях.

В остальных классах академические концерты проводятся два раза в учебном году по полугодиям с оценкой. При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному репертуарному списку, предложенному для каждого года обучения.

Обучающиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Обучающиеся, переведенные от другого преподавателя или из другой школы, могут освобождаться от сдачи технических и академических зачетов в течение одного полугодия.

Технический зачет сдают обучающиеся со 2 по 4 классы (по 5-летней программе обучения) и со 2 по 6 классы (по 7-летней программе обучения) один раз в год (февраль).

На контрольных уроках осуществляется проверка знаний основных музыкальных терминов, навыков чтения с листа, показ пьесы, подобранной на слух, сдача самостоятельно выученной пьесы (на 1 – 2 класса ниже). Контрольные уроки проводятся два раза в году по полугодиям.

План выступлений обучающихся в течение учебного года

Дата	Виды контроля	Требования
октябрь май	Контрольный урок: 2 – 6 кл. (7-летняя ОП), 2 – 4 кл. (5-летняя ОП)	Чтение с листа. Исполнение самостоятельно выученной пьесы (на 1 – 2 класса ниже). Динамические оттенки, музыкальные термины
декабрь	Академический концерт: 2 – 6 кл. (7-летняя ОП), 2 – 4 кл. (5-летняя ОП) Выпускной класс: 5 кл. (5-летняя ОП), 7 кл. (7-летняя ОП)	Этюд, две разнохарактерные пьесы (или пьеса+ансамбль) Две разнохарактерные пьесы

февраль	Технический зачет: 3 – 6 кл. (7-летняя ОП), 2 – 4 кл. (5-летняя ОП)	Гаммы согласно программным требованиям по классам; этюд
март	Первое прослушивание выпускников	Исполнение экзаменационной программы (четыре произведения: полифония, крупная форма, этюд или оригинальная пьеса, обработка народной песни)
апрель-май	Академический концерт: все классы, кроме выпускного	два разнохарактерных произведения, этюд либо две пьесы и ансамбль
апрель	Второе прослушивание выпускников	Исполнение экзаменационной программы (четыре произведения: полифония, крупная форма, этюд или оригинальная пьеса, обработка народной песни)
май	Переводной экзамен: 3 кл. (5-летняя ОП), 4 кл. (7-летняя ОП), 1 кл. (7-летняя ОП), 1 кл. (5-летняя ОП), Выпускной экзамен: 5 кл. (5-летняя ОП), 7 кл. (7-летняя ОП)	Полифония, крупная форма, этюд, обработка народной песни Этюд, два разнохарактерных произведения Исполнение экзаменационной программы (четыре произведения: полифония, крупная форма, виртуозная пьеса (этюд), обработка народной песни)