

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»**



Утверждаю
Директор МБУДО ДМШ № 8
Т.В. Комарова
«01» ноября 2022 г

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП. 02. «АНСАМБЛЬ»**

Составитель
Михайлова Елена Ивановна
Преподаватель высшей
Квалификационной категории

г. Новосибирск

2022 г-

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....стр. 3 - 10

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Адресат программы;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Связь с другими предметами;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета стр. 10 - 30

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам:
годовые требования,
знания, умения и навыки по каждому году обучения,
репертуарные списки,
содержание самостоятельной и внеаудиторной работы,
формы контроля.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....стр.30 - 31

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....стр. 32 - 34

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса..... стр. 34 - 42

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Дидактическое обеспечение учебного процесса..... стр. 42 - 47

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Ансамбль» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную часть учебного плана и относится к предметной области музыкального исполнительства «Фортепиано». Программа по учебному предмету «Ансамбль» создана на основе программы Министерства культуры СССР «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), сост. А. Д. Алексеев. – М., 1988., вариативной программы Федерального агентства по культуре и кинематографии, научно-методического центра по художественному образованию «Музицирование» для обучающихся фортепианного отделения», сост. Е.А. Проняева. – М., 2008

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе репертуара для фортепианных дуэтов, переложений для 4,6,8-ручного исполнения, для 2-х роялей, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями, русской музыкой 19 и 20 веков, а также современных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Адресат программы: настоящая программа адресована обучающимся детской музыкальной школы, обучающимся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной на основе Федеральных государственных требований: (Фортепиано 8/9 лет).

Срок реализации учебного предмета: В соответствии с Федеральными государственными требованиями предмет «Ансамбль» изучается с 4 по 7 класс (обязательной части) и в 8 классе (вариативная часть) и составляет пять лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

Объём времени, предусмотренного учебным планом ДМШ на реализацию предмета «Ансамбль», определяется Федеральными государственными требованиями и составляет:

Таблица 1

| Срок обучения/ количество часов | 4-7 классы | 8 класс | 9 класс |
|--|------------------------------------|----------------------|----------------------|
| | Количество часов (общее на 4 года) | Кол-во часов (в год) | Кол-во часов (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 | 82,5 | 132 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 | 33 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) | 198 | 49,5 | 66 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Консультации (для обучающихся с 5 по 9 класс) | 6 (по 2 часа в год) | 2 | 2 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика; при работе над ансамблем в 8 рук - по 4 ученика), продолжительность урока 45 минут.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Ансамбль» являются:

- *урок* - целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- *репетиция* – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- *зачет* – форма проверки знаний, умений и навыков обучающихся, полученных на уроках.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель и задачи предмета «Ансамбль» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок, потребностей общения с духовными ценностями;
- формирование умения у детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности;
- выработку умения планировать свою домашнюю работу;
- выработку навыка осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- выработку навыка понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- выработку навыка определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Наряду с этими целями при изучении предмета «Ансамбль» преследуются следующие *цели*:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства;
- формирование знаний ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических произведений, сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к совместному исполнительству;

- формирование знаний основных направлений камерно-ансамблевой музыки;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам чтения с листа в ансамбле.

Связь с другими предметами программы.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Фортепиано» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по таким предметам, как «Специальность и чтение с листа», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». В дополнение к названным предметам «Ансамбль» даёт основы знаний ансамблевого репертуара, основных направлений камерно-ансамблевой музыки; знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на фортепиано в ансамбле легкие переложения, пройденных музыкальных произведений по музыкальной литературе.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

Общепедагогические:

по источникам знаний:

- *словесные* (беседа, рассказ), где посредством слова объясняется художественно-образное содержание исполняемой музыки, а обучающиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно воспринимают и усваивают материал.

- *практические* методы для отработки различных приёмов, выявления причин недостатков и корригирования обучения для полного достижения цели.

по характеру познавательной деятельности:

- *репродуктивные* методы, предполагающие активное восприятие и запоминание информации, с опорой на известные факты, ранее полученные знания;

- *объяснительно-иллюстративные* методы.

- методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретённых знаний.

Методы музыкальной педагогики:

- метод *музыкального обобщения*, который предполагает становление у обучающихся системы знаний, развитие осознанного отношения к исполняемой музыке, активизацию музыкального, жизненного опыта детей с целью введения в образ или углубления его;
- метод *уподобления характеру* звучания музыки, предполагающий активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа (различные виды уподобления звучанию музыки – моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветное, полихудожественное);
- метод *эмоциональной драматургии* или метод эмоционального воздействия, основными принципами которых являются эмоциональный контраст и последовательное насыщение эмоционального тона урока;
- метод *создания художественного контекста*, предполагающий своеобразный выход за пределы музыки в другие виды искусства, литературу, историю, а также обращение к конкретным жизненным ситуациям. Метод обеспечивает связь музыки с жизнью.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база МБУДО ДМШ №8 г. Новосибирска соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда, ДМШ соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь более 12 кв.м, звукоизоляцию в наличии и по два инструмента в классе для работы над ансамблями для двух фортепиано, ДМШ имеет в наличии ТСО, концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, в школе есть библиотека, фонотека и фильмотека.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (максимальная, самостоятельная нагрузка обучающихся и аудиторные занятия):

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Консультации (часов в год) | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

В ансамблевой игре, так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом принципиально важных факторов:

- учётом Федеральных государственных требований;
- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей, обучающихся;

В течение учебного года ребёнок должен пройти 4 – 6 музыкальных произведений для фортепианного дуэта, в том числе переложений симфонических произведений, циклических форм - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, камерно-ансамблевой музыки зарубежной и русской музыки разных эпох, отечественной и зарубежной музыки XX в, а также переложений популярной классической, современной, джазовой, эстрадной и детской музыки.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих *знаний, умений, навыков*, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов
- струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слух. контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Обучение по предмету «Ансамбль» предполагает проведение текущего контроля успеваемости и проведение промежуточной аттестации.

Текущий контроль по предмету осуществляется преподавателем в счёт аудиторного времени регулярно в рамках расписания занятий, в конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором проверяется уровень знаний, умений и навыков, приобретённых обучающимся за четверть.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. С учётом результатов текущего контроля выводятся итоговые четвертные и годовые оценки. При выставлении оценки учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры в ансамбле, соблюдение дисциплины. В конце изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением о промежуточной аттестации. Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Критерии оценок

Основной формой контроля знаний, умений и навыков обучающихся является - **зачет, который проводится в конце каждого полугодия.**

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибальной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |

| | |
|---------------------------|---|
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, отсутствие домашней подготовки, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачёт» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Оценку на зачётах обучающиеся получают с учётом следующих критериев исполнения:

- умения слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- умения достигать ритмической, штриховой, темповой, интонационной и динамической согласованности обеих партий;
- умения одновременно вступать и завершать исполнение;
- синхронности в движениях и жестах;
- умения выразительного исполнения;
- качества звукоизвлечения;
- техники владения педалью;
- умения выстраивать произведение как по вертикали, так и по горизонтали;

- посадки обучающихся за инструментом и организации игрового аппарата;
- сценичность обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение и собеседование.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимаются с зарождения фортепианного искусства и великие исполнители, и музыканты-любители. В этом жанре писали многие выдающиеся композиторы разных эпох.

Существует два вида фортепианного дуэта – на одном инструменте или двух. Фортепианный дуэт на двух инструментах получил наибольшее распространение в профессиональном исполнительстве. В дуэте для двух фортепиано преимущества ансамбля сочетаются с полной свободой партнёров, в распоряжении которых свой инструмент, поэтому возможности фортепиано расширяются. Игра в четыре руки на одном инструменте практикуется в сфере бытового музицирования и учебных занятий.

Ещё одна форма фортепианного ансамбля – восьмиручная игра на двух инструментах - приносит большую пользу обучающимся, способствуя развитию чувства коллективной ответственности.

Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания обучающихся, как одна из наиболее доступных форм ознакомления детей с миром музыки.

Чтобы увлечь, заинтересовать ребёнка, научить его слушать, привить эмоциональное восприятие музыки, с первых шагов в обучении игре на фортепиано начинаются занятия ансамблевым музицированием. Ребёнок становится активным участником ансамбля, что способствует психологической раскованности, свободе, дружеской атмосфере.

Занятие ансамблем начинается с составления дуэта. Педагогу важно при подборе участников дуэта учитывать музыкальную подготовку, владение инструментом, а также межличностные отношения. Благоприятный морально-психологический климат на уроках – залог успешной работы. В фортепианных ансамблях, кроме традиционных составов – 2 ученика, может участвовать и педагог.

Грамотное ансамблевое исполнение подразумевает: синхронное звучание партий, единство темпа и ритма, уравновешенность в силе звучания всех партий, единство динамики, согласованность штрихов, единство приемов звукоизвлечения и фразировки. Совместная игра предполагает и совместную интерпретацию ансамблевого произведения.

При четырёхручной игре за одним инструментом посадка отличается тем, что каждый партнёр имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры, и задача участников ансамбля так её «поделить», чтобы не мешать друг другу.

Педализирует исполнитель партии *Secondo*, поскольку вторая партия служит фундаментом (бас, гармония) мелодии, чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом исполнителю второй партии необходимо внимательно следить за тем, что происходит в первой партии, слушать своего това-

рища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать - основа совместного исполнительства во всех его видах. Полезно предложить обучающемуся, исполняющему партию *secondo*, ничего не играя, только педализировать во время исполнения другим пианистом партии *primo* и сразу обнаруживается, насколько это требует особого внимания и навыка.

Одно из основополагающих требований совместной игры – достижение синхронности звучания. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля - единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. Исполнителям нужно вместе взять и вместе снять звук, или перейти к следующему, выдержать паузу и т.д.

Одновременное вступление обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. В данном случае технически обусловлен прием дирижерского замаха, ауфтакта – легким движением кисти, кивком головы. Полезно обоим исполнителям одновременно взять дыхание. Это позволит сделать начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение.

Одновременность окончания звука имеет не меньшее значение, чем точность начала. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры.

Единство «чувствования темпа» хорошо слышно в паузах и при длительно выдержанных звуках. Музыканту важно уметь не терять нить повествования в перерывах звучания, понимать выразительное значение паузы или выдержанного звука. Самый простой и эффективный способ преодолеть возникающее в паузах ненужное напряжение и боязнь пропустить момент вступления - знать звучащую у партнера музыку. Тогда пауза не просто звучит, а заполняется живым звуком.

У участников ансамбля нередко возникают проблемы в области двигательных навыков, которые приходится решать совместно. Одной из задач по освоению элементарной техники ансамбля является приобретение навыков передачи в ансамбле друг другу «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккомпанемента и т.д. Ансамблисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Формирование чувства ритма - важная задача в музыкальной педагогике. Ритм в музыке - категория не только временная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

В области темпа и ритма индивидуальные особенности исполнителей сказываются очень отчетливо, поэтому особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом.

Основные задачи работы над ритмом: найти художественно наиболее выразительный ритм, добиться точности и четкости ритмического рисунка, овладеть самыми трудными метроритмическими построениями, сделав ритм гибким и живым.

При игре в ансамбле партнёры должны определить темп, ещё не начав собственного исполнения. В ансамбле темпоритм должен быть коллективным. При всей строгости он должен быть естественным и органичным.

В ансамблевой игре существуют определенные ритмические принципы: ведущим в ансамбле обычно становится тот из участников, в партии которого в данный момент находятся наименьшие длительности.

Точность ритмического рисунка - неременное условие в исполнении. Ансамблисты должны стремиться к совпадению опорных долей и точному соблюдению должной длительности несовпадающих долей. Исполнитель должен ясно ощущать самостоятельность ритмического рисунка своей партии,

преодолевая магнетическую силу одновременно звучащей ритмической фигуры другой партии.

Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Диапазон четырехручного исполнения шире, чем при сольной игре, наличие двух пианистов позволяет полней реализовать возможности клавиатуры, использовать для достижения динамического эффекта равномерное распределение силы двух человек. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения.

Динамика исполнения отдельной партии в равной степени зависит от того, что играет в этот момент второй участник ансамбля, каковы особенности изложения обеих партий. Партии *Secondo* играет организующую роль в ансамбле в динамических сдвигах и нарастаниях. *Forte* ведущей партии, обычно, несколько более интенсивно, чем *forte* сопровождения. При прозрачной фактуре, *forte* звучит иначе, чем при плотной. Аналогично исполняется нюансировка в исполнении *piano*.

Участники ансамбля должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Нужно определить его кульминацию; постепенное усиление или уменьшение громкости. Создание единой во всех деталях динамики - обязательное условие грамотной совместной игры.

В ансамблевой игре важны не только синхронность и ровность движения, согласованность и ровность динамики, но и тождественность приемов звукоизвлечения. С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной согласованности в приемах звукоизвлечения.

Выбор штрихов не может производиться исполнителем каждой партии отдельно, т.к. штрихи в ансамбле взаимосвязаны. Лишь при общем звучании обеих партий может быть определена художественная целесообразность и

убедительность решения любого штрихового вопроса. Выбор приемов звукоизвлечения связан со стилевыми особенностями исполняемого произведения, с музыкальным содержанием и его истолкованием исполнителями, с характером исполняемой музыки.

Внимательное чтение нотного текста, прослушивание его внутренним слухом и первые попытки исполнения пробуждают творческую фантазию участников ансамбля. Совместные поиски наиболее выразительного произнесения каждой фразы приводят к выбору наиболее естественных для музыкального образа штрихов. Одновременное или последовательное произнесение музыкальной фразы потребует от фортепианного дуэта штрихов, дающих сходный результат по характеру звучания.

Чтобы непрерывность четырёхручного исполнения не нарушалась из-за отсутствия у пианистов простейших навыков переворачивания страниц, необходимо установить, кому из партнёров удобнее перевернуть страницу. Если не окажется свободной руки для перелистывания страницы, следует определить, у кого пропуск в нотном тексте окажется наименьшей потерей. Этому надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой.

Важно продуманно подходить к подбору ансамблевого репертуара. Начинать занятия надо с доступных детям произведений, при игре которых технические трудности преодолеваются легко, а внимание исполнителей направлено на художественные цели.

Репертуар для фортепианного ансамбля можно подразделить на оригинальные сочинения и переложения для ансамбля:

- 1) музыка детских песен;
- 2) музыка из мультфильмов;
- 3) переложения народных песен и танцев;

- 4) переложения отрывков, фрагментов из опер, балетов, симфонических, камерных произведений русских и зарубежных композиторов;
- 5) произведения современных композиторов;
- б) джазовый репертуар.

При составлении репертуара педагог должен стремиться к всестороннему развитию исполнительских навыков обучающихся. В ансамблевый репертуар следует включать произведения разные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям обучающихся, уровню его музыкального и пианистического развития.

Очень полезно на уроках учиться читать ансамбли с листа. При чтении с листа нельзя поправляться, останавливаться. Если же происходит остановка у одного из партнеров, другой должен продолжать игру – это научит первого быстро ориентироваться и вновь включаться в игру.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен дать общее представление о его характере. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее в записи. Затем необходимо рассказать о значении и функции каждой из партий. Помимо этого, познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы над ансамблевыми произведениями является работа с каждым обучающимся отдельно, что позволяет более тщательно заняться фразировкой, штрихами, ритмом и т.п.

После предварительного совместного прочтения нового произведения наступает период репетиций. Успешность ансамблевых репетиций непосредственно зависит от творческой активности каждого из участников ансамбля. Конечная задача, стоящая перед ними – создание продуманной интерпретации

художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение.

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха – звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового. А коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общие цели и задачи, стоящие перед дуэтом, формирование чувства ответственности, делают класс ансамбля эффективной и увлекательной формой учебно-воспитательного процесса.

Для полноценной реализации обучения по предмету «Ансамбль» ДМШ располагает следующими *методическими пособиями*:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / изд.3 – М.: Музыка, 1978. – 271 с.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып. 2. – М., 1996.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М. Музыка, 1971. - 94 с.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М. : Музыка, 1987. – 239 с.
5. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.: Музыка, 1988. – 139с.
6. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал «Пиано форум» №2, 2011., ред. Задерацкий В.- М.: ООО «Международная музыкально-техническая компания», № 2, 2011. – 64 с.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Дидактическое обеспечение

Дидактическое обеспечение предмета «Ансамбль» составляют:

нотные сборники, включающие в себя оригинальную литературу для фортепианного ансамбля в 4,6,8 рук для одного или двух фортепиано, переложения произведений оперной, симфонической, камерной, популярной и другой музыки.

В ДМШ имеется библиотека нотных изданий, содержащая 4700 единиц сборников, дополнительной учебной литературы и справочно-библиографических изданий. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии. Кроме этого в МБУДО ДМШ №8 г. Новосибирска есть возможность использовать ресурсы интернет-сайтов.

Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, в случае острой необходимости они могут отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.