

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждено:

Директор МБУДО ДМШ № 8

Комарова Т.В.

« 8 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
Музыкальное искусство  
ОП «Инструментальное исполнительство»  
5(6)-летний срок обучения  
(возраст поступающих 10 – 12 лет)  
Рабочая программа  
Музыкальный инструмент  
Балалайка**

**Составитель:**

Воробьев О.А.

преподаватель высшей квалификационной ка-  
тегории

Разработана на секции отделения народных  
инструментов

Новосибирск

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»

Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ № 8

\_\_\_\_\_ Комарова Т.В.  
«25» августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
Музыкальное искусство  
ОП «Инструментальное исполнительство»  
5(6)-летний срок обучения  
(возраст поступающих 10 – 12 лет)  
Рабочая программа  
Музыкальный инструмент  
Балалайка**

**Составитель:**  
Воробьев О.А.  
преподаватель высшей квалификационной ка-  
тегории

Разработана на секции отделения народных  
инструментов

Новосибирск

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	4
Контроль и учет успеваемости	8
Приложение № 1. Примерный репертуар и годовые технические требования	10
Приложение № 2. Требования технического зачета	17
Приложение № 3. Требования контрольного урока	18
Методическое обеспечение	20

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к программам для ДМШ и ДШИ, опирается на программу по классу балалайки для ДМШ Министерства культуры 1988 года и другие методические источники. Программа создана на основе многолетней практической работы отделения народных инструментов ДМШ №8 г. Новосибирска с обширным контингентом обучающихся школьного возраста, различных музыкальных и физических данных, склада психики и нервной системы. Программа направлена на практическое приобщение детей к игре на русском народном инструменте - балалайке.

Программа рассчитана на 5(6)-летний срок обучения (года обучения называются классами), возраст поступающих от 10 до 12 лет.

Данная программа художественной направленности базируется на следующих основных концептуальных направлениях:

Пробуждение глубокого интереса к музыке, как части духовной культуры общества.

Развитие собственных творческих способностей обучающихся.

Воспитание и развития у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

### **Цель программы:**

Создание условий для дифференцированного подхода в обучении и воспитании с учётом индивидуальных особенностей детей, выявление и развитие творческих способностей детей через приобщение к музицированию на балалайке.

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать комплекс задач.

### **Задачи программы:**

#### 1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребенка.

Воспитание трудолюбия, организованности и ответственности.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Воспитание уважения к истории своей страны и народа.

Любовь к музыке.

Формирование высоких этических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

#### 2. Образовательные:

Обучение навыкам игры на балалайке.

Приобретение новых знаний, умений.

Закрепление пройденного материала на практике.

Профессиональное ориентирование одаренных детей.

#### 3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей: умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Развитие любознательности и кругозора обучающегося.

## **Основные формы и методы работы:**

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, где закладываются основы музыкальных знаний и навыки игры на музыкальном инструменте.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т. д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

В период обучения, кроме развития исполнительского мастерства, возможны и другие формы общения с музыкой, такие как: чтение с листа, подбор по слуху и др.

Важное значение имеет заинтересованность обучающихся занятиями музыкой. Этому способствуют беседы о музыке, совместные посещения с родителями, обучающимися и преподавателями концертов, конкурсов, фестивалей. Проведение классных собраний с концертом обучающихся.

## **Содержание программы**

Балалайка – старинный русский народный инструмент, один из традиционных символов русского народного творчества. Инструмент возрожденный и реконструированный в конце XIX в. талантливым музыкальным и общественным деятелем В.В. Андреевым, создателем первого оркестра русских народных инструментов.

В настоящее время этот самобытный русский народный инструмент, к сожалению, выходит как из фольклорного, так и академического широкого употребления и, по сути, является уделом избранных любителей и энтузиастов. При таком положении дел в ближайшем будущем под вопросом может оказаться и существование оркестра русских народных инструментов, как традиционной формы коллективного музицирования, где балалайка играет одну из основополагающих и ведущих ролей.

Приобщение детей к игре на русских народных инструментах и, в частности, обучение игре на балалайке, поэтому служит в какой-то мере сохранению народного музыкального исполнительства, воспитывает любовь и уважение к истории своего народа, в чем заключается актуальность данной учебной программы.

Обучение игре на балалайке должно развивать все основные музыкальные способности: слух, память, ритм, умение понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В профессиональном плане, обучение игре на балалайке, как и любом другом музыкальном инструменте, способствует пониманию содержания музыкального произведения, его восприятию, что поможет в формировании творческого мышления обучающегося.

В процессе обучения на балалайке обучающиеся осваивают разнообразный репертуар, который включает пьесы различных жанров и эпох. Учебный репертуар подбирается индивидуально для каждого ребенка в соответствии с его возрастом, уровнем способностей и психофизическими данными. Исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный слуховой самоконтроль и двигательную координацию.

Обучение по данной программе носит не только узко профессиональный характер. Оно призвано воспитать просвещенного любителя музыки, обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами. Программа направлена на формирование потребности к музыкальной деятельности в период обучения и во внеучебной жизни (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге). Перспективные обучающиеся могут поступать в профильные средние специальные учебные заведения.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение детей на балалайке содействует приобщению их к фольклору и национальным особенностям культуры своей страны, способствует пониманию классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности ребенка.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, что позволяет учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет преподавателям более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося игре по классу балалайки, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром за счет прилагаемого репертуарного списка. Количество изучаемых пьес, их сложность, не являются самоцелью и могут варьироваться с учётом успеваемости обучающихся. Желательно, чтобы репертуар обучающихся включал в себя разнохарактерные пьесы, проверенные временем и зарекомендовавшие себя как яркие концертные номера, обладающие определённой музыкальной ценностью.

Репертуар обучающихся должен носить разнообразный и привлекательный для обучающихся характер, строиться в следующих направлениях: 1) обработки народных песен и танцев, 2) переложение классической музыки, 3) современная музыка (оригинальные сочинения и аранжировки). Прилагаемый далее список произведений для каждого класса имеет такую компоновку.

В 1 – 2 классах рекомендуется давать обучающимся произведения небольшого объёма и диапазона, преимущественно в медленном или умеренном темпах, в лёгких и удобных тональностях. По мере усложнения материала и усвоения обучающимися начальных элементов игры на инструменте, происходит развитие внутреннего слуха, чему способствует занятия по чтению с листа, игра в ансамбле или оркестре. В 3 – 4 классах усиливается значение работы над выразительностью, качеством звука и интонацией. В 5 классе обучающиеся вы-

полняют работу по подготовке экзаменационной программы, развивают и обобщают полученные исполнительские навыки.

Прилагаемый к данной программе репертуарный список достаточно расширен и подразумевает выборочное использование. Часть пьес может быть использована так же для чтения с листа.

Разделение репертуара по классам достаточно условно и в основном ориентировано на базовый уровень его освоения в зависимости от исполнительских возможностей обучающихся.

Помимо тщательной подготовки произведений для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести обучающийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста. Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является организация игрового аппарата обучающегося.

Особое значение в становлении и развитии исполнительских качеств инструменталиста имеют последовательность обучения приёмам игры на инструменте. В данной программе эта последовательность может быть представлена следующим образом:

### **Первый класс**

#### *I полугодие*

- пиццикато большим пальцем
- упражнение на укрепление пальцев левой руки
- арпеджиато («гусельный» принцип)

#### *II полугодие*

- бряцание (первоначальные элементы)

### **Второй класс**

#### *I полугодие*

- бряцание
- двойное пиццикато (первоначальные элементы)
- вибрато

#### *II полугодие*

- тремоло (первоначальные элементы)
- упражнение на укрепление большого пальца левой руки
- игра созвучий
- основы аккордовой техники

### Третий класс

- тремоло
- двойное пиццикато
- упражнения на развитие беглости пальцев
- пиццикато пальцами левой руки
- «дробь» (3 вида)

### Четвертый класс

- одинарное пиццикато
- натуральные и искусственные флажолеты

### Пятый (шестой) класс

- «гитарные» приёмы
- тремоло на одной струне
- тремоло–вibrато
- закрепление раннее изученных приёмов

Усвоение и отработка приёмов игры продолжается в течение всего периода обучения с учётом физических данных обучающегося.

Приобретение навыков игры условно разделяется на 3 этапа:

1. Аналитический
2. Синтетический
3. Моторно-автоматический

#### **Психологическое обеспечение программы:**

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей ученика.
4. Постоянный контакт с родителями.

#### **Условия реализации программы:**

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть два инструмента, подставки, пюпитры, нотные сборники и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

#### **Примерная схема построения учебного занятия:**

1. Разминка (упражнения, гаммы, этюды).



2. Чтение с листа.
3. Проверка домашнего задания.
4. Углубленная работа над произведением (аппликатура, приемы игры, работа над звуком и т.д.).
5. Ознакомление с историей развития исполнительства на инструменте в форме беседы и прослушивания аудиозаписей.
6. Подведение итогов занятия, домашнее задание.

## **Контроль и учет успеваемости**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:  
текущий контроль успеваемости обучающихся  
промежуточная аттестация обучающихся  
итоговая аттестация обучающихся.

Основным принципом проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающихся, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации)

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности ребенка. На основании результата текущего контроля выводят четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами этой аттестации обучающихся являются: академический концерт, технический зачет, контрольный урок\*.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за освоение репертуара, исполненного на экзаменах, академических концертах, оценка за технический зачет, контрольные уроки, а также пройденные в классе произведения. Оценка заверяется подписью преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оценивается техническая и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

---

\* Под техническим зачётом подразумевается внутриклассная проверка в присутствии 2-3 преподавателей отделения владения обучающимися техническими навыками игры на примере упражнений, гамм, арпеджио, каденций и этюдов.

Под контрольным уроком – внутриклассное выявление у обучающихся навыков чтения нот с листа, слухового подбора, знание музыкальной терминологии и других теоретических основ, связанных с музыкальным исполнительством. По усмотрению педагога возможен так же показ пьес по самоподготовке, проигрывание всего своего репертуара, изученного наизусть в истекший период и др.

В 1 и выпускном классах технические зачёты и контрольные уроки не сдаются.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация (как и промежуточная) проводится с применением дифференцированных систем оценок.

При выведении итоговой (переводной) оценки обучающегося учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика.
2. Оценки выступлений на академических концертах или экзамене.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в переводных классах (1, 3 классы), в выпускном классе (5 класс). На переводной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм: старинная музыка, кантилена, обработка народной мелодии, пьеса. На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая для выпускников 5 класса – из четырех произведений (крупная форма – для поступающих в ссузы, обработка народной мелодии, две – три пьесы по выбору).

6 класс (профориентационный) рассчитан для обучающихся, готовых к продолжению обучения для достижения уровня профессионального мастерства, соответствующего требованиям для поступления в ссузы. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений и исполняются в мае на концертном выступлении. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

В остальных классах школьные академические концерты проводятся два раза в учебном году по полугодиям с оценкой, согласно расписанию, утвержденному учебной частью. Преподаватель должен подготовить с обучающимся 6 произведений различных по жанру и форме. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному репертуарному списку, предложенному для каждого года обучения.

Обучающиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. Обучающиеся, переведенные от другого преподавателя или из другой школы, могут освобождаться от сдачи технических и академических зачетов в течение одного полугодия.

Обучающиеся, желающие продолжить музыкальное образование, остаются на шестой год обучения. По окончании года должны подготовить программу для поступления в объеме требований ссуза.

