

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»

Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
«15» *августа* 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
Музыкальное искусство
ОП «Инструментальное исполнительство»
7-летний срок обучения
(возраст поступающих 7 – 9 лет)
Рабочая программа
Музыкальный инструмент
Балалайка**

Составитель:
Воробьев О.А.
преподаватель высшей квалификационной
категории

Разработана на секции отделения народных
инструментов

Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	4
Контроль и учет успеваемости	6
Приложение № 1. Примерный репертуар и годовые технические требования	9
Приложение № 2. Требования технического зачета	15
Приложение № 3. Требования контрольного урока	16
Методическое обеспечение	18
План контрольно-аттестационных мероприятий	19

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к программам для ДМШ и ДШИ, опирается на программу по классу балалайки для ДМШ Министерства культуры 1988 года и другие методические источники. Программа создана на основе многолетней практической работы отделения народных инструментов ДМШ № 8 г. Новосибирска с обширным контингентом обучающихся школьного возраста, различных музыкальных и физических данных, склада психики и нервной системы. Программа направлена на практическое приобщение детей к игре на русском народном инструменте – балалайке.

Программа рассчитана на 7-летний срок обучения (года обучения называются классами), возраст поступающих от 7 до 9 лет.

Данная программа художественной направленности базируется на следующих основных концептуальных направлениях:

Пробуждение глубокого интереса к музыке, как части духовной культуры общества.

Развитие собственных творческих способностей обучающихся.

Воспитание и развития у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Цель программы:

Создание условий для дифференцированного подхода в обучении и воспитании с учётом индивидуальных особенностей детей, выявление и развитие творческих способностей детей через приобщение к музицированию на балалайке.

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать комплекс задач.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребенка.

Воспитание трудолюбия, организованности и ответственности.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Воспитание уважения к истории своей страны и народа.

Любовь к музыке.

Формирование высоких этических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

2. Образовательные:

Обучение навыкам игры на балалайке.

Приобретение новых знаний, умений.

Закрепление пройденного материала на практике.

Профессиональное ориентирование одаренных детей.

3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей: умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Развитие любознательности и кругозора обучающегося.

Основные формы и методы работы:

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, где закладываются основы музыкальных знаний и навыки игры на музыкальном инструменте.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т. д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

В период обучения, кроме развития исполнительского мастерства, возможны и другие формы общения с музыкой, такие как: чтение с листа, подбор по слуху и др.

Важное значение имеет заинтересованность обучающихся занятиями музыкой. Этому способствуют беседы о музыке, совместные посещения с родителями, обучающимися и преподавателями концертов, конкурсов, фестивалей. Проведение классных собраний с концертом обучающихся.

Содержание программы

Балалайка – старинный русский народный инструмент, один из традиционных символов русского народного творчества. Инструмент, возрожденный и реконструированный в конце XIX в. талантливым музыкальным и общественным деятелем В.В. Андреевым, создателем первого оркестра русских народных инструментов.

В настоящее время этот самобытный русский народный инструмент, к сожалению, выходит как из фольклорного, так и академического широкого употребления и, по сути, является уделом избранных любителей и энтузиастов. При таком положении дел в ближайшем будущем под вопросом может оказаться и существование оркестра русских народных инструментов, как традиционной формы коллективного музицирования, где балалайка играет одну из основополагающих и ведущих ролей.

Приобщение детей к игре на русских народных инструментах и, в частности, обучение игре на балалайке, поэтому служит в какой-то мере сохранению народного музыкального исполнительства, воспитывает любовь и уважение к истории своего народа, в чем заключается актуальность данной учебной программы.

Обучение игре на балалайке должно развивать все основные музыкальные способности: слух, память, ритм, умение понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В профессиональном плане, обучение игре на балалайке, как и любом другом музыкальном инструменте, способствует по-

ниманию содержания музыкального произведения, его восприятию, что поможет в формировании творческого мышления обучающегося.

В процессе обучения на балалайке обучающиеся осваивают разнообразный репертуар, который включает пьесы различных жанров и эпох. Учебный репертуар подбирается индивидуально для каждого ребенка в соответствии с его возрастом, уровнем способностей и психофизическими данными. Исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный слуховой самоконтроль и двигательную координацию.

Обучение по данной программе носит не только узко профессиональный характер. Оно призвано воспитать просвещенного любителя музыки, обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами. Программа направлена на формирование потребности к музыкальной деятельности в период обучения и во внеучебной жизни (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге). Перспективные обучающиеся могут поступать в профильные средние специальные учебные заведения.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение детей на балалайке содействует приобщению их к фольклору и национальным особенностям культуры своей страны, способствует пониманию классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности ребенка.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, что позволяет учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет преподавателям более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося игре по классу балалайки, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром за счет прилагаемого репертуарного списка. Количество изучаемых пьес, их сложность, не являются самоцелью и могут варьироваться с учётом успеваемости обучающихся. Желательно, чтобы репертуар обучающихся включал в себя разнохарактерные пьесы, проверенные временем и зарекомендовавшие себя как яркие концертные номера, обладающие определённой музыкальной ценностью.

Репертуар обучающихся должен носить разнообразный и привлекательный для обучающихся характер, строиться в следующих направлениях: 1) обработки народных песен и танцев, 2) переложение классической музыки, 3) современная музыка (оригинальные сочинения и аранжировки). Прилагаемый далее список произведений для каждого класса имеет такую компоновку.

Разделение репертуара по классам достаточно условно и в основном ориентировано на базовый уровень его освоения в зависимости от исполнительских возможностей обучающихся.

Помимо тщательной подготовки произведений для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления

репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести обучающийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста. Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является организация игрового аппарата обучающегося.

Психологическое обеспечение программы:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей обучающегося.
4. Постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть два инструмента, подставки, пюпитры, нотные сборники и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Примерная схема построения учебного занятия:

1. Разминка (упражнения, гаммы, этюды).
2. Чтение с листа.
3. Проверка домашнего задания.
4. Углубленная работа над произведением (аппликатура, приемы игры, работа над звуком и т.д.).
5. Ознакомление с историей развития исполнительства на инструменте в форме беседы и прослушивания аудиозаписей.
6. Подведение итогов занятия, домашнее задание.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

текущий контроль успеваемости обучающихся

промежуточная аттестация обучающихся

итоговая аттестация обучающихся.

Основным принципом проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающихся, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности ребенка.

На основании результата текущего контроля выводят четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами этой аттестации обучающихся являются: академический концерт, технический зачет, контрольный урок*.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за освоение репертуара, исполненного на экзаменах, академических концертах, оценка за технический зачет, контрольные уроки, а также пройденные в классе произведения. Оценка заверяется подписью преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оценивается техническая и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация (как и промежуточная) проводится с применением дифференцированных систем оценок.

При выведении итоговой (переводной) оценки обучающегося учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика.
2. Оценки выступлений на академических концертах или экзамене.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы. Обучающиеся могут также быть освобождены от сдачи текущих академических концертов в связи с участием в городских, областных фестивалях и конкурсах, а также нескольких концертных выступлениях, то есть на основании публичного показа хорошего исполнительского уровня (что соответствует новым учебным планам).

Обучающиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. Обучающиеся, переведенные от другого преподавателя или из другой школы, могут освобождаться от сдачи технических и академических зачетов в течение одного полугодия.

* Под техническим зачётом подразумевается внутриклассная проверка в присутствии 2-3 преподавателей отделения владения обучающимися техническими навыками игры на примере упражнений, гамм, арпеджио, каденций и этюдов.

Под контрольным уроком – внутриклассное выявление у обучающихся навыков чтения нот с листа, слухового подбора, знание музыкальной терминологии и других теоретических основ, связанных с музыкальным исполнительством. По усмотрению педагога возможен так же показ пьес по самоподготовке, проигрывание всего своего репертуара, изученного наизусть в истекший период и др.

В 1-2 и выпускном классах технические зачёты и контрольные уроки не сдаются.

План контрольно-аттестационных мероприятий			
Академический концерт	Исполняются три разнохарактерных произведения	2-6 класс	ноябрь-декабрь
Академический концерт	Исполняются два разнохарактерных произведения	7 класс	декабрь
Контрольные уроки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа 2. Термины и понятия 3. Слуховой подбор 4. Пьеса по самоподготовке 	3-6 классы	октябрь-май
Технический зачёт	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гаммы, арпеджио, упражнения. 2. Этюд 	3-6 классы	февраль
Академический концерт	Исполняются три разнохарактерных произведения.	2,3,5,6 классы	апрель-май
Переводной экзамен	Исполняются три произведения и этюд/пьеса подвижного характера	4 класс	апрель-май
Переводной экзамен	Исполняются три разнохарактерных пьесы	1 класс	апрель-май
Два прослушивания выпускников	<p>Исполняются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крупная форма (рондо, часть сонаты и т.п.) 2. Старинная музыка 3. Обработка народной мелодии 4. Современная музыка (можно одно произведение в ансамбле) 	7 класс	март, апрель
Итоговая аттестация (экзамен)	<p>Исполняются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крупная форма (рондо, часть сонаты и т. п.) 2. Старинная музыка 3. Обработка народной мелодии 4. Современная музыка (можно одно произведение в ансамбле) 	7 класс	май

