

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю
Директор МБУДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
Музыкальное искусство
ОП «Инструментальное исполнительство»
5-летний срок обучения
(возраст поступающих 10 – 12 лет)
Рабочая программа
Музыкальный инструмент
Виолончель**

Составитель:

Довыденко С.Б., преподаватель
высшей квалификационной категории

Разработана на секции струнно-смычково-
вого отделения

Новосибирск

Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Содержание программы | 5 |
| Контроль и учет успеваемости | 6 |
| Годовые требования | 8 |
| Первый класс | 8 |
| Второй класс | 9 |
| Третий класс | 10 |
| Четвертый класс | 11 |
| Пятый класс | 12 |
| Приложение № 1. Требования технического зачета | 13 |
| Приложение № 2. Требования контрольного урока | 14 |
| Приложение № 3. Примерные репертуарные списки по классам | 15 |
| Приложение № 6. Ансамбль | 20 |
| Список рекомендуемой литературы | 23 |

Пояснительная записка

Занятия в классе виолончели в ДМШ проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данная программа создана на основе новейших разработок и методик преподавания на виолончели и составлена таким образом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре.

Данная программа разработана на основе программы министерства культуры СССР «Виолончель. Программа для детских музыкальных школ». Москва, 1970г.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения, возраст поступающих от 10 до 12 лет. Года обучения называются классами.

Представленная программа позволяет достаточно дифференцированно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми музыкальной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества. С другой стороны, – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

За время обучения преподаватель должен научить обучающихся обязательно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения различных жанров: классика, легкая джазовая, современная и популярная музыка.

Обучающихся следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Сохранение и укрепление здоровья.

Целью программы является формирование музыкально-эстетической личности подростка, воспитание любителей музыки.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности ребенка
приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям
любовь к музыке

формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

2. Образовательные:

приобретение новых знаний, умений, навыков

закрепление пройденного материала на практике
развитие творческих способностей
познавательная деятельность
способность к самообразованию
самостоятельность.

3. Развивающие:

развитие любознательности и кругозора ребенка
развитие эмоциональной сферы
развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Основные формы и методы работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с обучающимися два раза в неделю.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Методы обучения: объяснительный, информационный, иллюстративный, исполнительский, поисковый, проблемный.

Методы воспитания: убеждение, личный пример

Принципы программы – программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью учеников.

Принципы организации педагогического процесса:

1. Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задач формирования личности.
2. Принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования.
3. Принцип формирования эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус и расширить кругозор.

Принципы управления деятельностью обучающихся:

1. Принцип учета возрастных индивидуальных особенностей детей.
2. Принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе.
3. Принцип доступности и посильности обучения и воспитания.

Принцип опоры и развития положительных и сильных сторон личности обучающегося.

Содержание программы

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский учебные материалы.

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте – это главное в процессе обучения, и теоретический материал должен идти параллельно, тесно переплетаясь с практикой. Индивидуальные уроки по классу виолончели совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание обучающегося. Преподаватель формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания (сочинение различных мелодий, подбор по слуху, чтение нот с листа) раскрывают и развивают художественные способности обучающихся. Концерты пропагандируют игру на виолончели и вырабатывают сценическую выдержку. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух обучающегося, а также чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию.

В программе по инструменту виолончель предусматривается исполнение ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать обучающемуся с первых лет обучения.

Психологическое обеспечение программы:

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках.

Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний.

Индивидуальные занятия по классу виолончели дают возможность ярче раскрывать способности и возможности обучающегося.

Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям обучающегося).

Постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы:

Занятия проходят два раза в неделю, продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что, прежде всего, повышает качество усвоения материала и позволяет преподавателю выявить особенности обучающегося (музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу).

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий, где есть инструменты (виолончель, фортепиано), пюпитры, ноты, методические пособия.

Занятия проводятся по программе, учитывая музыкальные данные обучающихся. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на экзаменах, технических зачетах, академических концертах, концертных выступлениях, контрольных уроках и в классе, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль успеваемости; промежуточная, итоговая аттестация.

Основным принципом проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность; учет индивидуальных особенностей обучающихся; коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности обучающегося. На основании результата текущего контроля выводят четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами этой аттестации обучающихся являются технический зачет, академический концерт, контрольный урок.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в 5 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированной системы оценок.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 3 классе, в 5 классе. На переводной экзамен выносятся 2 произведения различных жанров и форм. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс: крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

В I полугодии обучающиеся выпускных классов исполняют 2 произведения любых по жанру (с оценкой) на академическом концерте, во II полугодии экзаменационная программа обыгрывается на двух прослушиваниях.

В остальных классах академические концерты проводятся два раза в учебном году по полугодиям с оценкой. При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному репертуарному списку, предложенному для каждого года обучения.

Обучающиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Обучающиеся, переведенные от другого преподавателя или из другой школы, могут освободиться от сдачи технических и академических зачетов в течение одного полугодия.

Технический зачет и контрольные уроки сдают обучающиеся со 2 по 4 классы два раза в год в соответствии с требованиями (Приложение № 1, 2).