

Методическая работа

*«Возрастные и индивидуальные
особенности развития обучаемых
младшего школьного возраста
(от 6 до 10 лет)»*

Составитель:

И.В. Кулинченко

преподаватель

высшей квалификационной

категории

Новосибирск

Содержание

Введение.....	3
Основы теории возрастного развития личности.....	4
Биологические особенности возраста.....	6
Особенности воспитания обучаемых.....	7
младшего школьного возраста.....	7
Индивидуальные особенности развития.....	15
Заключение.....	17
Список литературы.....	19

Введение

О том, что развитие как физическое, так и умственное тесно связано с возрастом, понимали уже в глубокой древности. Эта самоочевидная истина не требовала особых доказательств: больше прожил человек на свете, стал выше ростом и крепче телом, с возрастом приходит мудрость, накапливается опыт, умножаются знания. Каждому возрасту соответствует свой уровень физического, психического и социального развития. Разумеется, это соответствие справедливо лишь в общем и целом, развитие конкретного человека может отклоняться в ту или другую сторону.

Для правильного управления процессами развития педагоги уже в далеком прошлом делали попытки классифицировать периоды человеческой жизни, знание которых несет важную информацию для посвященных. Есть целый ряд разработок периодизации развития.

Периодизация основывается на выделении возрастных особенностей. Возрастными особенностями называются характерные для определенного периода жизни анатомо-физиологические и психические качества. Поскольку биологическое и духовное развитие человека тесно связано между собой, то соответствующие возрасту изменения наступают и в психической сфере. Происходит, хотя и не в таком строго порядке, как биологическое, социальное созревание, проявляется возрастная динамика духовного развития личности. Это и служит естественной основой для выделения последовательных этапов человеческого развития и составления возрастной периодизации.

Для педагогики школы наибольший интерес представляет периодизация, охватывающая жизнь и развитие человека школьного возраста.

Я.А. Коменский был первым, кто настаивал на строгом учете в учебно-воспитательной работе возрастных особенностей детей. Он выдвинул и обосновал принцип природосообразности, согласно которому обучение и воспитание должны соответствовать возрастным этапам разви-

тия. Как в природе все происходит в свое время, так и в воспитании все должно идти своим чередом – своевременно и последовательно.

Роль музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста очень важная, ведь в эти годы закладывается основа, на которой позже будет производиться знание художественных пристрастий человека, его представлений и вкусов. Особая роль в воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детском саду - а в последующем и в школе. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию.

Учет возрастных особенностей один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, учителя регламентируют учебную нагрузку, устанавливают обоснованные объемы занятости различными видами труда, определяют наиболее благоприятный для развития распорядок дня, режим труда и отдыха. Возрастные особенности обязывают правильно решать вопросы отбора и расположения учебных предметов и учебного материала в каждом предмете. Они обуславливают также выбор форм и методов учебно-воспитательной деятельности.

Основы теории возрастного развития личности

Четкое формулирование необходимости полноценного учета в учебно-воспитательном процессе возрастных особенностей детей впервые в начале XVII века дал создатель научной педагогики Я.А. Коменский. В качестве одного из основных положений педагогики Коменский выдвинул и обосновал принцип природосообразности, смысл которого заключается в утверждении необходимости соответствия обучения и воспитания природным особенностям детей определенного возраста. Другими словами, пользуясь современной терминологией, методы воспитания, приемы обучения,

способы общения с детьми должны изменяться по мере взросления ребенка, по мере созревания его умственных и эмоциональных характеристик, по мере формирования его личности. Нетривиальность этого принципа видна, например, из того, что он указывает на сложность применения часто используемого в быту и в педагогической практике приема, рекомендуемого в серьезных случаях «говорить с ребенком как с взрослым». С ребенком надо говорить как с ребенком, хотя форма представления такого разговора в глазах самого ребенка может быть разной.

Динамика возрастных периодов личности человека зависит как от внутренних, так и от внешних факторов. Хронологический возраст человека и в особенности человека, находящегося в детском и юношеском возрасте, может не совпадать с уровнем развития его психологических функций и способностей. Как известно, разные дети вступают в один и тот же период развития психики в разное время. В этом плане важное значение имеет понятие зоны ближайшего развития, введенное в 20 – 30-х годах XX в. в трудах отечественного психолога Л.С. Выготского.

Л.С. Выготский определял зону ближайшего развития ребенка как «расстояние между уровнем его актуального развития... и уровнем возможного развития...». Вся индивидуальная специфика обучения, воспитания и корректирования поведения должна быть, образно говоря, основана на учете того, в какой точке, ближайшего развития, находится ребенок и какую траекторию обучения в пределах этой зоны предполагает реализовать педагог. Обучение оказывается наиболее успешным только тогда, когда объем учебного материала, способы и методы его подачи оказываются адекватными зоне ближайшего развития.

Психофизические основы существования зон ближайшего развития связаны с наличием так называемых сенситивных периодов индивидуального развития организма. Важность использования сенситивных периодов для организации правильного педагогического и воспитательного процесса всегда лежала в основе методологий лучших образовательных систем. В

качестве примера можно привести активное использование особых периодов детского развития для формирования художественных, спортивных, музыкальных способностей и навыков.

Мысли о необходимости более раннего - начинающегося еще до школы - воздействия на формирование личности занимали умы выдающихся философов-воспитателей уже давно. Еще триста лет назад великий педагог Ян Амос Коменский утверждал что «счастливое развитие дарований имеет первоначальные основания в раннем возрасте». Ту же мысль выразил Жан Жак Руссо, говоря что «каждый последующий воспитатель оказывает меньше влияния на ребенка, чем предыдущий».

Независимо от взглядов и предпочитаемых методов, большая часть педагогов считала, что музыкальному воспитанию принадлежит значительная часть в духовном формировании личности.

В практической педагогике они видели искусство. А цель – в разумной организации влияний внешней среды, которая могла бы стимулировать развитие индивидуальности ребенка. У педагогов было стремление воспитать и образовать детей на народном материале, который они подбирали сами. Русская народная песня и сказка, эпизоды из жизни народа, его труды, картины окружающей природы – вот материал, который определял содержание игр и занятий с детьми.

Большое значение развитию слуха как основы воспитания любви к музыке придавала Е. Водовозова (ученица Ушинского). Без музыки она не мыслила работы с детьми.

Биологические особенности возраста

В биологическом отношении младшие школьники переживают период второго округления: у них по сравнению с предыдущим возрастом замедляется рост и заметно увеличивается вес; скелет подвергается окостенению, но этот процесс еще не завершается. Идет интенсивное развитие мышечной системы. С развитием мелких мышц кисти появляется способ-

ность выполнять тонкие движения, благодаря чему ребенок овладевает навыком быстрого письма. Значительно возрастает сила мышц. Все ткани детского организма находятся в состоянии роста. В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры.

Вес мозга в младшем школьном возрасте почти достигает веса мозга взрослого человека и увеличивается в среднем до 1400 граммов. Быстро развивается психика ребенка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится более сильным, но по-прежнему преобладает процесс возбуждения и младшие школьники в высокой степени возбудимы. Повышается точность работы органов чувств. Еще не прошло время бурного роста, когда дети тянутся вверх. Остается и дисгармония в физическом развитии, оно явно опережает нервно-психическое развитие ребенка. Это сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях. Все это, а особенно на Севере, усугубляет ситуацию для ребенка, истощает его силы, снижает возможность опоры на ранее приобретенные психические образования.

Из сказанного следует, что самые первые шаги ребенка в школе должны находиться под пристальным вниманием родителей, педагогов и врачей.

Особенности воспитания обучаемых младшего школьного возраста

Младший школьный возраст – это особый период в жизни ребенка, который выделился исторически сравнительно недавно. Его не было у тех детей, которые вообще не посещали школу и у тех, для которых начальная школа была первой и последней ступенью образования. Появление этого

возраста связано с введением системы всеобщего и обязательного неполного и полного среднего образования.

Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.

Поступивший в школу ребенок автоматически занимает совершенно новое место в системе отношений людей: у него появляются постоянные обязанности, связанные с учебной деятельностью. Близкие взрослые, учитель, даже посторонние люди общаются с ребенком не только как с уникальным человеком, но и как с человеком, взявшим на себя обязательство (неважно вольно или по принуждению) учиться, как все дети в его возрасте.

Учебная деятельность – это деятельность, непосредственно направленная на усвоение науки и культуры, накопленных человечеством. Предметы науки и предметы культуры – это особые предметы, с которыми надо научиться действовать.

Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога – развить музыкальные способности ребенка, ознакомить ребенка с музыкой. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. К тому же музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого и ребенка, создает основу для эмоционального контакта между ними.

Когда ребенок приходит в школу, учебная деятельность должна быть сформирована. Так же, как человек должен уметь трудиться, он должен уметь учиться. Важной проблемой является умение учиться самому. В построении учебной деятельности и заключается задача начальной школы – ребенка надо научить учиться. Необходимо сформировать познавательную

мотивацию, формирование такой мотивации чрезвычайно тесно связано с содержанием и способами обучения.

В структуру учебной деятельности входят:

1. Учебная задача – это то, что ученик должен освоить.
2. Учебное действие – это изменения учебного материала, необходимые для его освоения учеником.
3. Действие контроля – это указание на то, правильно ли ученик осуществляет действие, соответствующее образцу.
4. Действие оценки – определение того, достиг ли ученик результата или нет.

В дошкольном возрасте возникает своеобразная форма учебной деятельности: учение в дидактической игре. В ней выделяется отдельная учебная задача. Неправильно думать, что игра в школьном возрасте теряет свое значение, она сохраняется, но происходят значительные изменения в характере самой игровой деятельности. При переходе от дошкольного к младшему школьному возрасту возрастает значение игры с достижением известного результата. Значение игры недооценивалось в психологии детей школьного возраста в связи с тем, что она носит характер: происходит переход от игр в плане внешних действий к играм в плане воображения. В школьном возрасте меняется соотношение между этими двумя деятельностями: игра начинает подчиняться учебной деятельности.

Музыкальные занятия дошкольников необходимы не только для более полного освоения музыкальных понятий, но и для поддержания внимания. Без наглядных пособий дети очень быстро начинают отвлекаться. В.А. Сухомлинский писал: «Внимание маленького ребенка – это капризное «существо». Оно кажется мне пугливой птичкой, которая улетает подальше от гнезда, как только стремишься приблизиться к нему. Когда же удалось поймать птичку, то удержать ее можно только в руках или клетке. Не ожидай от птички песен, если она чувствует себя узником. Так и внимание ма-

ленького ребенка: если ты держишь его как птичку, то она плохой твой помощник».

Музыкально-образовательная деятельность не существует изолированно от других видов. Знания, сведения о музыке даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительства, творчества. Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний. Для развития исполнительства, творчества нужны специальные знания о способах, приемах исполнительства, средствах выразительности. Обучаясь пению, ребята приобретают знания, необходимые для овладения певческими навыками (звукообразование, дыхание, дикция и т. д.). В музыкально-ритмической деятельности дошкольники осваивают различные движения и способы их исполнения, что также требует специальных знаний: тем, динамика, акцент, регистр, паузы.

Дети узнают названия танцевальных шагов, усваивают названия танцев, хороводов. Обучаясь на игре на музыкальных инструментах, дети также получают определенные знания о тембрах, способах, приемах игры на разных инструментах.

Учебная деятельность способствует развитию познавательных способностей ребенка. В детском саду деятельность ребенка ограничена ознакомлением с окружающим, ребенку не дается система научных понятий. В школе за относительно короткий промежуток времени ребенок должен овладеть системой научных понятий – основой наук. Система научных понятий создавалась в течение тысячелетий. То, что человечество создавало в течение многих столетий, ребенок должен усвоить за небольшое количество лет. От ребенка требуется развитие мыслительных операций. В процессе школьного обучения происходит не только усвоение отдельных знаний и умений, но и их обобщение и вместе с тем формирование интеллектуальных операций.

Таким образом, младший школьный возраст – возраст интенсивного интеллектуального развития. Интеллект опосредует развитие всех осталь-

ных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность.

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения.

Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», - напоминал учителям К.Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления. Задача школы первой ступени поднять мышление ребенка на качественно новый этап, развить интеллект до уровня понимания причинно-следственных связей. В школьный возраст, указывал Л.С. Выгодский, ребенок вступает с относительно слабой функцией интеллекта (сравнительно с функциями восприятия и памяти, которые развиты гораздо лучше). В школе интеллект обычно развивается так, как ни в какое другое время. Здесь особенно велика роль школы, учителя. Исследования показали, что при различной организации учебно-воспитательного процесса, при изменении содержания методов обучения, методики организации познавательной деятельности можно получить совершенно разные характеристики мышления детей младшего школьного возраста.

Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. Школьная жизнь требует от ребенка постоянных упражнений в произвольном внимании, волевых усилий для сосредоточения.

Уроки в начальных классах в системе музыкально воспитания имеют особое значение. Здесь закладываются основы желаемого отношения детей к урокам музыки, а следовательно, к самой музыке – фундамент для последующей музыкальной работы.

Учителю музыки следует учесть некоторые особенности первоклассников:

- Несформированность, хрупкость всего организма; быстрая утомляемость от однообразного положения, однообразной деятельности, монотонной речи, шаблонного поведения учителя.
- Небольшой объем произвольного внимания; преобладание непроизвольного внимания, что вызывает необходимость его постоянной активизации путем переключения на разные «объекты».
- Яркое образное воображение, его конкретность.

Через игровые формы легко усваивается даже сложный материал. Игра активизирует воображение, внимание, память, способствует развитию творческих способностей детей.

В начальных классах ребенок не может еще полностью контролировать свое поведение на уроках. У него по-прежнему превалирует непроизвольное внимание. Поэтому опытные учителя стремятся сделать свои занятия яркими, захватывающими внимание ребенка с периодической сменой методов подачи учебного материала. Постепенно, в процессе целенаправленной познавательной деятельности, внимание у детей младшего школьного возраста достигает весьма высокого уровня развития.

Процесс усвоения новых знаний ребенком предопределяет развитие у него произвольной памяти.

В младшем школьном возрасте память имеет преимущественно наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Однако ученики начальной школы не умеют распорядиться своей памятью и подчинить ее задачам обучения.

В отличие от дошкольника, школьник вынужден запоминать и воспроизводить не тогда, когда захочет, и не то, что ему интересно, а то, что дает и требует от него школьная программа.

Под воздействием требований школы запоминание и воспроизведение становится гораздо более активным.

В этот период происходит интенсивное формирование приемов запоминания. Память приобретает ярко выраженный произвольный характер. В более старшем возрасте ребенок переходит к группировке, осмыслению разных частей материала.

Методика зазубривания знаний тренирует только память и отрицательно сказывается на интеллектуальных способностях человека, они угасают.

Метод специального заучивания вполне состоятелен, если информация вызывает интерес и наполнена эмоциональным содержанием.

Эмоции, приносящие пользу, поощряются высшей нервной системой, что выражается в потребностях и желаниях эти эмоции повторять. То есть положительные эмоции «обладают закрепляющим действием» (И.П. Павлов).

Обратим внимание на механизм запоминания знаний благодаря самостоятельным действиям – физическим и умственным. Только через него ребенок реализует свою генетическую программу: получает свои ощущения и восприятия, развивает свои представления и воображения от взаимодействия с окружающей его средой.

На основе получаемых детьми знаний, музыкальных впечатлений систематически развивать их музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, чувство ритма и лада, музыкальная память, творческое отношение к музыке.

На музыкальных занятиях дети получают элементарные представления о связи музыки с жизнью, о том, что музыка своими, только ей присущими средствами передает мысли и чувства человека, то, что его радует и печалит, что его окружает. Именно поэтому музыкальные произведения такие разные: веселые и грустные, спокойные и задорные; под музыку люди маршируют, танцуют, поют различные песни, различные по содержанию и характеру.

В современной педагогике начальный период приобретения знаний связан с сенсорно-моторным методом. В нем отражены два главных вида памяти детского, юношеского возраста – эмоциональный и двигательный.

Формирование познавательных мотивов у ребенка на данном возрастном этапе представляется одной из наиболее важных задач обучения. Главное место занимает значимость самого процесса учения, как социально-ценной деятельности (мотив – «быть учеником»). Во многом это определяется внешней атрибутикой статуса школьника – различными учебными принадлежностями, ранцем и т. п.

Огромную роль в мотивации учения играют получаемые школьниками отметки. Зачастую отметка из знака успеха (неуспеха) в познавательной деятельности ребенка превращается в знак, оценивающий личность в целом. Этому отчасти способствуют и взрослые, интересуясь у детей их отметками в школе и выражая удовлетворение лишь самыми высокими. Другие же отметки вызывают реакцию разочарования, которая автоматически травмирует ребенка.

Немаловажную роль играет мотив утверждения себя в коллективе класса, стремление к превосходству и признанию сверстниками. На начальных этапах обучения можно говорить о преобладании мотива превосходства – «быть лучше, чем все» или мотива соперничества, конкуренции.

С поступлением в школу ребенок включается в новую систему отношений; его эмоциональное благополучие, отношения с родителями уже во многом зависят от учителя: похвалит учитель ребенка, мама радуется и дарит ему любовь и ласку, а чуть провинится в школе или неудачно выполнит задание и отношение к нему может резко измениться. В этот период учитель становится для ребенка фигурой, определяющей его психическое состояние не только в классе, на уровне и в общении со сверстниками, его влияние простирается и на отношения в семье.

Новые грани чувств ребенка младшего школьного возраста развиваются, прежде всего, внутри учебной деятельности и в связи с ней. Социальное

пространство, по сравнению с дошкольным периодом, расширилось – ребенок постоянно общается с учителем и одноклассниками по законам четко формулируемых новых правил.

Индивидуальные особенности развития

Если говорить о факторах человеческой индивидуальности, то можно выделить два основных и главных фактора развития человеческой личности. Главными факторами развития индивидуальности человека считается, с одной стороны, природа, с другой стороны – социальная среда, в которой человек растет, воспитывается. О роли этих факторов дискуссии не утихают уже много столетий, иногда на первый план выделяется один фактор, иногда другой.

Говоря о природных факторах, можно выделить три их группы. Первый фактор – это наследственность. Вторая группа факторов – это влияние, которое оказывается на организм во внутриутробном развитии, эти факторы тоже связаны и с наследственностью. Наконец, третья группа природных факторов – это факторы биологической организации человека как таковой, включая особенности вегетативной и центральной нервной системы и т. д.

Сюда можно отнести влияние материального окружения, разнообразия предметов и явлений, загрязненность окружающей среды и т. д. И ещё об одном специфическом факторе психической индивидуальности нужно сказать, опираясь на мнение Л.С. Выготского, который выделял как один из главных факторов активности самой личности.

Индивидуальные свойства личности образуют, прежде всего, такие её проявления как темперамент, характер и способности.

Темперамент – это относительно устойчивая и мало подверженная изменениям под влиянием среды динамическая характеристика личности. Темперамент может благоприятствовать или противодействовать формированию определенных психологических особенностей человека.

Характер – это совокупность устойчивых черт личности, определяющих отношение человека к людям, к выполняемой работе.

Способности – это индивидуально-психологическая особенность личности, являющаяся предпосылкой успешности в каком-либо виде работы.

Способности делятся на общие, специальные и незаурядные.

Общие способности – это быстрый темп обучения ребенка. Они видны уже к трем годам. Такие дети рано начинают читать, считать, писать, логически рассуждать. При кропотливом ежедневном образовательном труде родителей и специалистов познавательные способности (внимание, память, мышление, речь) – самые результативные в плане отдачи. Их можно развивать с рождения, даже раньше.

Специальные способности – это склонность к какой-либо области искусства, науки или техники. Рано раскрываются музыкальные, художественные, математические способности (к 3 – 4 годам), требующие особых специальных природных задатков (например, таких как абсолютный слух, вокальные данные и другие) или формальных качеств ума.

Незаурядные способности заключаются в особой оригинальности и самостоятельности суждений ребенка, в неординарности точки зрения по разным вопросам. Порой они кажутся бесполезными и даже злят взрослых. Но эти способности ребенка указывают на высокие способности к тем видам деятельности, для развития которых в дошкольных и школьных учреждениях пока нет условий. Ведь откуда-то берутся талантливые музыканты, политики, военные, дипломаты, имиджмейкеры.

Что касается благоприятных периодов, то дошкольники и младшие школьники очень восприимчивы, доверчивы ко всему, чему их учат, поэтому можно посвятить этот период исследованию пристрастий ребенка и в спорте, и в искусстве. Верный показатель, что выбор верен, – это самостоятельная активность ребенка, длительный физический и эмоциональный труд в той или иной сфере.

Заключение

Различные области психологии направлены на изучение таких категорий личности, как восприятие, внимание, память, мотивационная и эмоциональная структура личности, характер.

С другой стороны, основные разделы педагогики направлены на практическую реализацию формирования личности, воспитания и образования человека.

Знание закономерностей организации и функционирования психических процессов может являться основой для правильной организации педагогического процесса.

Говоря о закономерностях запоминания или особенностях переключения внимания, необходимо помнить, что знание о том, как правильно организовать эти процессы в ходе обучения, лежит в основе успешного или неуспешного педагогического результата. Изучение закономерностей осуществления мотивационного или эмоционального поведения является основой для правильной организации процессов индивидуальной заинтересованности учащихся в приобретении новых знаний, умений и навыков. Изучение индивидуальной специфики процессов восприятия и мышления, особенностей интеллектуальных и творческих способностей личности представляет собой основу для правильной организации индивидуально ориентированного обучения и воспитания человека.

Для развития основ музыкальной культуры детей необходимо с раннего возраста создать условия. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной дея-

тельности будет развито музыкально - эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития, духовного становления.

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Монография. Санкт – Петербург, 1994.
3. Доронина И.В. Учебно-методический комплекс учебной дисциплины «Психология и педагогика». – Новосибирск: СибАГС, 2000.
4. Кроль В.М. Психология и педагогика: Учеб. пособие для техн. вузов / В.М. Кроль. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2004.
5. Кузина А. Способности. Актуальный вопрос // Обучение и карьера. – 2004. - №25.
6. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - 5 изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Подласый И.П. Педагогика М.: Просвещение: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996.
8. Психология детства. Учебник. Под ред. члена-корреспондента РАО А.А. Реана – СПб.: «Прайм-ЕВРО-ЗНАК», 2003
9. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт./Р 76 Гл. ред. В.В. Давыдов. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998
10. Рыбакова М. М. 1991 Конфликт и взаимопонимание в педагогическом процессе М.: Просвещение, 1991