

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:

Директор МБУДО ДМШ № 8

Комарова Т.В.

«*Татьяна*» 20 *16* г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
Музыкальное искусство
ОП «Инструментальное исполнительство»
Рабочая программа
Коллективное музицирование
Оркестр русских народных инструментов**

Составитель:

Петрова Л.Г.

преподаватель высшей квалификационной
категории

Разработана на секции отделения
народных инструментов

Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	5
Организация учебно-воспитательного процесса и формы учебного контроля	6
Примерный репертуар	7
Методическая литература	8

Пояснительная записка

В общей системе дополнительного музыкального образования одно из ведущих мест занимает инструментальное исполнительство на русских народных инструментах. В освоении игры на народных инструментах и развитии музыкальных способностей детей немаловажная роль отводится такой форме коллективного музицирования, как оркестр.

Игра в оркестре приобщает к любительскому музицированию детей с разным уровнем музыкальных способностей; способствует демократизации содержания музыкального образования. Кроме того, оркестровое музицирование является основополагающим фактором формирования у детей мотивации учебной деятельности, так как игра в различных по составу оркестрах позволяет обучающимся независимо от их музыкальных данных выйти на уровень активной исполнительской деятельности, обязательного условия в учебе «ситуации успеха».

В Детской музыкальной школе № 8 занятия в оркестровом классе проводятся в соответствии с действующими учебными планами в рамках предмета «Коллективное музицирование».

Коллективное музицирование приобщает к активной творческой деятельности обучающихся независимо от их уровня музыкальных способностей. Способствует развитию музыкального слуха: слухового контроля, чувства ритма и ансамбля, тембрового слуха, общей музыкальности, воспитанию личностных качеств обучающихся: дисциплинированности, ответственности, умения работать в коллективе. Формирует мотивационную, эмоционально-волевою и коммуникативную сферы личности обучающегося. Знакомит обучающихся с традициями народного музыкального исполнительства, с лучшими образцами русской народной музыки.

В инструментальных классах с 7(8)-, 7-летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 5 – 7 классов, наиболее подготовленные обучающиеся 4 класса, а также обучающиеся класса профессиональной ориентации.

В инструментальных классах с 5(6)-, 5-летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 3 – 5 классов, наиболее подготовленные обучающиеся 2 класса, а также обучающиеся класса профессиональной ориентации.

По действующему учебному плану каждый обучающийся занимается различными коллективными формами музицирования 3 часа в неделю. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (состав – в среднем 6 человек), так и на сводные занятия.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей отделения народных инструментов. Пример совместного музицирования преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию.

Цель программы – развитие творческих возможностей и способностей обучающегося средствами коллективного музицирования на народных инструментах.

Основные задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам и приёмам игры;
- обучение нотной грамоте;
- обучение совместному музицированию;
- закрепление знаний и умений, полученных в инструментальных классах;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование навыков осознанного музыкального восприятия;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства.

Развивающие:

- развитие эмоционально-волевой сферы ребёнка;
- развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти, ритма, слуха);
- развитие высших психических функций ребёнка (внимания, восприятия, памяти).

Воспитательные:

- формирование навыков самостоятельной работы;
- воспитание творческой дисциплины, ответственности, трудолюбия;
- воспитание коммуникативной сферы личности ребёнка, чувства коллективизма;
- воспитание духовно-нравственной сферы личности ребёнка через музыкальный репертуар.

Методы, используемые в обучении:

- словесный (объяснение);
- наглядный (прослушивание музыкальных произведений в записи);
- практический (разучивание, репетиции, концертные выступления);
- продуктивно-творческий (использование творческого и исполнительского потенциала обучающихся, совместная поисковая деятельность).

В оркестровом классе преподаватель должен привить обучающимся следующие умения:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиям дирижёра;
- бегло читать ноты с листа;
- слышать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- аккомпанировать солистам;
- рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам для дальнейшего участия в самостоятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений в случае профессионального самоопределения детей.

Содержание программы

Основное содержание обучения обусловлено характером учебных задач оркестрового исполнительства на каждом этапе обучения. На начальном этапе обучения занятия проходят в основном по оркестровым группам, где ставится задача грамотного исполнения отдельной оркестровой партии. Они способствуют более результативному освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков обучающихся: дают возможность добиться единого, слитного звучания в штрихах, динамике, способах звукоизвлечения.

Занятия по оркестровым группам и сводные оркестровые периодически чередуются в зависимости от конкретной методической задачи руководителя оркестра.

На сводной репетиции решаются следующие задачи:

- хорошего строя оркестра;
- слаженного и уравновешенного звучания;
- общей драматургии музыкального произведения (интонационной, динамической, темповой, рельефно-фоновой, др.);
- ансамбля солирующих и аккомпанирующих групп инструментов, общего ансамбля;
- содержательного и выразительного исполнения.

Репертуар оркестра включает музыкальные произведения различных стилей и жанров: народной, классической, современной, эстрадной музыки. Необходимо учитывать интересы обучающихся, также преподаватель должен стремиться, чтобы новое изучаемое произведение было очередной ступенью совершенствования исполнительского и творческого мастерства юных оркестрантов

Оркестр русских народных инструментов может быть использован в качестве аккомпанемента солистам. В этих целях в программу вводятся соответствующие произведения. Представленный в рекомендательном списке репертуар не является исчерпывающим. Преподаватель может использовать и другие произведения, отвечающие художественным требованиям и задачам обучения на каждом этапе. Вся учебная работа должна вестись с учётом поставленных задач, приобретения на разных этапах обучения технических, исполнительских, оркестровых навыков.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- оригинальные сочинения для оркестра народных инструментов;
- переложения классических произведений;
- произведения для солирующих инструментов с оркестром.

Методические задачи:

- достижение устойчивого ансамбля (единообразия штрихов, фразировки, звукового баланса в группах оркестра, темпо-ритмического ансамбля);
- осмысленное исполнение на основе понимания образного строя музыкального произведения, его характера;
- оптимальное понимание жестов дирижёра, реагирование на них;

использование разных исполнительских возможностей оркестра: выступление с солистом;

формирование исполнительских умений обучающихся, творческих способностей.

Организация учебно-воспитательного процесса и формы учебного контроля

Учебные занятия проводятся в форме групповых занятий (состав – от 3 до 6 человек) и сводных репетиций два раза в неделю по полтора часа: работа по оркестровым группам (состав – от 3 до 6 человек);

Работа над оркестровым репертуаром сочетает следующие виды деятельности:

работа над музыкальным произведением (от разучивания партий до совместного исполнения пьесы оркестром);

отработка наиболее сложных мест в техническом плане;

работа над ансамблем по оркестровым группам и в целом;

работа над выразительностью и целостностью звучания;

публичное исполнение;

обсуждение выступления с обучающимися.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить 4 - 6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах, конкурсах и фестивалях. В целях наиболее продуктивной работы и подготовки большего количества музыкальных произведений целесообразна организация разучивания партий с помощью преподавателей в рамках предмета по выбору (ансамбль, дополнительный инструмент).

Учёт успеваемости проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки оркестровых партий. Два раза в год обучающимся выставляются полугодовые оценки: учитываются общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины, отношение к предмету.

Выступление оркестра следует рассматривать как творческий отчет о проделанной работе с последующим обсуждением её результатов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты; тематические лекции-концерты, пропагандирующие русские народные инструменты, народную музыку; участие в конкурсах и фестивалях.

Концертные выступления являются неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют и стимулируют работу детей в коллективе, позволяют более полно проявлять приобретаемые знания и умения, способствуют творческому росту оркестра и музыкантов.

Примерный репертуар

1. С. Рахманинов. Итальянская полька
2. Т. Хиллер. Ковбойская песня
3. А. Прибылов. Воспоминание о русском романсе
4. А. Новиков. Дороги
5. М. Легран. Буду ждать тебя (из к/ф «Шербурские зонтики»)
6. В. Гаврилин. Марш-галоп
7. И. Тамарин. Музыкальный привет
8. Ф. Шуберт. Музыкальный момент
9. Г. Камалдинов. Белорусский танец
10. Б.н.п. Перепелочка
11. Р. Ферро. Абразаме
12. В. Андреев. Звезды блещут
13. У.н.п. Ехал казак за Дунай
14. Р.н.п. Ай, все кумушки домой
15. В. Андреев. Вальс «Грезы»
16. П. Маккартни. Вчера
17. Р.н.п. У зари-то, у зореньки
18. И. Розас. Над волнами
19. Е. Дога. Вальс из к/ф «мой ласковый и нежный зверь»
20. Р.н.п. Как у наших у ворот
21. И. Брамс. Венгерский танец №5
22. В. Андреев. Румынская песня и чардаш
23. А. Цыганков. Ой, цветет калина
24. Пашков. Не уезжай ты, мой голубчик
25. Г. Свиридов. Тройка
26. Б. Трояновский. Ай вы, кумушки домой
27. И. Цветков. Интермеццо
28. Д. Шостакович. Вальс из Эстрадной сюиты

Методическая литература

1. В. Галахов. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982.
2. А. Илюхин. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. М., 1962.
3. А. Каргин. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982.
4. М. Колчаева. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976.
5. Е. Максимов. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
6. А. Пересада. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
7. А. Поздняков. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975.
8. А. Польшина. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979.
9. В. Попонов. Оркестр хора им. Пятницкого. М., 1979.
10. В. Попонов. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984.
11. Ф. Соколов. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962.
12. А. Ушенин. Работа с ансамблем русских народных инструментов. М., 1986.
13. В. Чунин. Современный русский оркестр. М., 1981.
14. И. Шелмаков. Проблемы развития оркестров народных инструментов. М., 1974.
15. Ю. Шишаков. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1970.