

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ № 8

Т.В. Комарова

«01» сентября 2016 г.

**Образовательные программы
в области искусств
МБУДО ДМШ № 8**

*(срок реализации 1-, 2-, 3-, 5-, 5(6), 7-, 7(8) лет,
возраст обучающихся преимущественно 6 – 18 лет)*

Составитель:

Директор МБУДО ДМШ № 8

Т.В. Комарова

Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка	3
I. Содержание образовательного процесса	6
II. Учебный план	12
2.1. Структура учебных планов:	13
Учебные планы для учащихся, поступивших до 01.09.2016	13
Учебные планы, реализуемые с 01.09.2016	20
III. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ	40
Список литературы	44

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательные программы учреждения – это организационно-нормативный документ, определяющий индивидуальное лицо конкретного учреждения дополнительного образования, технологию, необходимые и достаточные условия, подчиненные целостному воздействию на личность, структурированные по образовательным областям, учебным подразделениям, видам и направлениям.

Образовательные программы МБУДО ДМШ № 8 разработаны в соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Уставом Учреждения, опираясь на примерные учебные программы и планы, утвержденные Министерством культуры РФ.

Цель образовательных программ – создание эффективной образовательной системы, интегрирующей опыт и потенциал собственного педагогического коллектива, других образовательных учреждений обеспечивающих развитие детей и активизацию познавательных интересов, формирование творчески растущей личности, обладающей социально-нравственной устойчивостью.

Предметом деятельности Учреждения является дополнительное образование детей и взрослых в сфере искусств.

В соответствии с целями и предметом деятельности учреждение реализует дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы в области искусств художественной направленности.

В Учреждении реализуются следующие образовательные программы:

Продолжают реализовываться образовательные программы для учащихся, поступивших в школу до 01.09.2016 года:

№	Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа в области искусств	Нормативный срок освоения	Возраст поступающих
1.	Музыкальное искусство ОП «Инструментальное исполнительство»	5(6), 7(8) лет	10 – 12 лет; 6 – 9 лет
2.	Музыкальное искусство ОП «Сольное пение»	5(6), 7(8) лет	10 – 12 лет; 6 – 9 лет
3.	Общее эстетическое образование ОП «Инструментальное музицирование»	3 года	13 – 15 лет
4.	Общее эстетическое образование ОП «Сольное пение»	3 года	13 – 15 лет
5.	Общее эстетическое образование ОП «Музыкально-эстетическое образование»	3 года	6 – 7 лет

Учащиеся, поступившие в школу с 01.09.2016 года, обучаются по следующим образовательным программам:

№	Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа в области искусств	Нормативный срок освоения	Возраст поступающих
1.	Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение»	7 лет	7 – 9 лет
2.	Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение»	5 лет	10 – 12 лет
3.	Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Инструментальное музицирование», «Сольное пение» (для поступивших впервые)	3 года	от 13 лет
4.	Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Инструментальное музицирование», «Сольное пение» (для ранее окончивших учреждения доп. образования)	3 года	от 13 лет
5.	Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Музыкально-эстетическое образование»	2 года	6 – 7 лет
6.	Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» (профориентационная)	1 год	от 14 лет
7.	Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение»	1 год	от 14 лет

При реализации образовательных программ учитываются запросы детей, потребности семьи, других образовательных учреждений, национально-культурные традиции. Организуются и проводятся культурно-массовые мероприятия с обучающимися, создаются необходимые условия для:

содержательного досуга детей и родителей;

социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности;

целостного процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребёнка;

укрепления психического и физического здоровья, их эмоционального благополучия и положительной социализации;

личностного развития и творческого труда детей преимущественно в возрасте от 6 до 18 лет.

Задачи программ:

1. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
2. Развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, посредством методики обучения на различных музыкальных инструментах и организации образовательного процесса, как единой развивающей среды и совместной деятельности детей, преподавателей и родителей.
3. Создание условий для сохранения и укрепления здоровья, личностного самоопределения, саморазвития, самореализации.
4. Создание гибкой, вариативной, открытой образовательной среды, отвечающей динамике образовательных потребностей личности на всех возрастных и профессиональных этапах и уровнях потребностям общества и государства и обеспечивающей непрерывность образования личности
5. Создание комфортного психологического климата для всех участников образовательного процесса.
6. Согласование инновационных и традиционных педагогических процессов; создание в школе пространства творческого самовыражения для преподавателей и учащихся, характеризующегося комфортным психологическим климатом и наличием у всех участников образовательного процесса мотивации к личностному росту и саморазвитию.
7. Профессиональное самоопределение.

Специфические черты образовательных программ:

Предоставление дополнительных возможностей для всестороннего развития ребенка, удовлетворение его творческих и образовательных возможностей.

Избирательность и добровольность участия в образовательном процессе.

Разновозрастной состав учащихся.

Индивидуальный подход в обучении.

Разнообразие форм и видов познавательной и творческой деятельности.

Привлекательность и разнообразность содержания деятельности.

Профессиональная ориентация.

Организация образовательного процесса:

Учебный год начинается 01 сентября, заканчивается 31 мая, включает в себя 4 учебных четверти с каникулами, организованными в соответствии с графиком работы общеобразовательных школ. Занятия проводятся в две смены:

I смена – с 08.00 до 13.00;

II смена – с 14.00 до 20.00 (до 21.00 – для учащихся старше 18 лет).

Расписание индивидуальных занятий строится с учетом расписания теоретических дисциплин и учета занятости учащихся в общеобразовательной школе.

Методический день – среда для проведения педагогических советов, малых педагогических советов, методического совета, производственных собраний, секций по отделениям.

Родительские собрания проводятся:

Общешкольное – 1 раз в год.

Собрание родителей нового набора – 1 раз в год (конец октября).

Собрание родителей выпускников – 1 раз в год (март, апрель).

Классные собрания – 2 раза в год по полугодиям.

I. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание образования в Учреждении определяется дополнительными общеобразовательными программами – дополнительными общеразвивающими программами в области искусств художественной направленности, разработанными, принятыми и реализуемыми Учреждением самостоятельно. Учебные программы и планы разработаны на основе примерных программ и примерных учебных планов, разработанных и утвержденных Министерством культуры РФ.

Организация образовательного процесса в Учреждении регламентируется образовательными программами, учебными планами, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, годовым и календарным планом. Реализация образовательных программ ориентирована на разновозрастной и индивидуальный подход в обучении.

Индивидуальный подход в обучении призван учитывать особенности учащихся: музыкальная одаренность; психофизические данные; благополучие здоровья; цель прихода в музыкальную школу; уровень загруженности в общеобразовательной школе; занятость другой досуговой деятельностью.

Такой подход в освоении образовательных программ отражает разную степень вовлеченности в процесс музыкального обучения исходя из возможностей и желаний ученика. Стремясь воспитать гармонично развитую личность, программа даёт возможность развиваться разным граням способностей ребенка, привить любовь к музыке, искусству, а также дать возможность получить начальное музыкальное образование для дальнейшего профессионального обучения в ссузах и вузах.

В Учреждении реализуются следующие рабочие программы:

Фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, кларнет, саксофон, медные духовые инструменты: альт, труба, тенор, баритон, туба, валторна, тромбон и ударные инструменты: ксилофон, малый барабан; сольное пение, хор, оркестр, сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, музыкально-эстетическое образование.

Формы обучения образовательных программ: индивидуальная (продолжительность урока 40 минут); групповая (продолжительность урока 40 – 60 минут); коллективное музицирование (продолжительность урока 40 – 80 минут).

Формы контроля:

1. Академический концерт.
2. Технические зачёты.
3. Контрольные уроки.
4. Переводные экзамены.
5. Выпускные экзамены.
6. Концертное выступление.

Системность оценки усвоения обучающимися образовательных программ:

Для оценки усвоения образовательных программ применяются дифференцированная система (пятибалльная) и недифференцированная система (зачет – незачет) и следующие виды контроля: текущий контроль; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль проводится регулярно (каждый 2 – 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полугодовые, годовые оценки.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

Академический концерт – публичное исполнение учебной программы или части её в присутствии комиссии, с применением дифференцированной системы оценок с обязательным методическим обсуждением. Носит открытый характер с присутствием родителей (законных представителей), учащихся и других слушателей. Для слабых учащихся применяется недифференцированная система оценок. Проводится два раза в год.

Технический зачёт – исполнение гамм, технических формул, этюдов, вокализов и виртуозных пьес согласно требованиям рабочих программ в присутствии комиссии с применением дифференцированной системы оценок, с обяза-

тельным методическим обсуждением, носящим рекомендательный, аналитический характер. Проводится один – два раза в год (в соответствии с программными требованиями).

Контрольный урок по инструменту – направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующих публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы, степени овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбора по слуху, пение с аккомпанементом). Проверка знаний музыкальной терминологии. Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии (не менее 3-х человек), включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением дифференцированной системы оценок. Проводится один – два раза в год.

Контрольный урок по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий – направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся по пройденному материалу, проводится не реже одного раза в четверть. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет, с обязательным применением дифференцированной системы оценок.

Переводной экзамен – проводится в конце учебного года в соответствии с действующими учебными планами, по утвержденному директором школы расписанию. Определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводные экзамены проводятся в присутствии комиссии с применением дифференцированной системы оценок с обязательным методическим обсуждением.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Выпускные экзамены (итоговая аттестация) – определяют уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами, по утвержденному директором школы расписанию. Итоговая аттестация учащихся проводится комиссией, состав которой утверждается приказом директора школы. Председателем аттестационной комиссии является директор школы или его заместитель. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированной системы оценок. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационных оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при наличии подтверждающего документа учреждения здравоохранения, при успеваемости по всем предметам и по решению педагогического совета.

Учащимся, заболевшим в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них Учреждением.

Знания учащихся оцениваются по дифференцированной системе (пятибалльная) и недифференцированной системе оценок (зачет, незачет).

Учебная документация:

Для фиксации результатов выполнения образовательных программ используется следующая документация:

- индивидуальные планы учащихся;
- дневник учащегося;
- академическая справка учащегося;
- журналы преподавателей;
- журналы контроля проведения академических концертов, технических зачётов, контрольных уроков по отделениям;
- общешкольный журнал контроля проведения академических концертов, переводных и выпускных экзаменов по отделениям;
- протоколы переводных и выпускных экзаменов;
- общешкольная ведомость;
- сводный журнал итоговой аттестации выпускников по годам;
- книга регистрации выдачи свидетельств об окончании школы.

Образовательный процесс включает в себя следующие виды деятельности:

1. Учебно-воспитательная работа.
2. Методическая работа.
3. Концертная деятельность.
4. Культурно-просветительская деятельность.
5. Участие в конкурсах, фестивалях различных уровней.

Учебно-воспитательная работа

Задачи образовательных программ:

Воспитательные:

1. Формирование позитивной мотивации учащихся к музыкальному искусству.
2. Формирование эстетического, художественного вкуса.
3. Формирование у детей любви и интереса к музыкальному искусству.
4. Создание основы для адаптации учащихся к жизни в обществе, в процессе активной коллективной творческой деятельности.
5. Подготовка активных слушателей и пропагандистов серьезной музыки.
6. Организация содержательного досуга учащихся.
7. Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка.
8. Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Обучающие:

1. Формирование практических музыкальных знаний, умений и навыков.
2. Обучение игре на различных музыкальных инструментах.
3. Формирование умения понимать музыкальный язык, музыкальную форму, стиль и жанр произведений.
4. Музыкальная грамотность.
5. Формирование и развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, аккомпанирования.
6. Обучение коллективному музицированию.
7. Подготовка к участию в фестивалях, конкурсах различных уровней.
8. Формирование потребности дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

1. Формирование позитивной мотивации к исполнительской деятельности.
2. Развитие общих музыкальных способностей (слух, ритм, память, интонация).
3. Развитие эмоциональной сферы.
4. Развитие мотивации к самостоятельной работе.
5. Формирование общего кругозора.
6. Развитие творческих способностей.

Методическая работа

Методическая работа включает в себя:

Разработку и создание образовательных программ
Разработку и внедрение новых технологий обучения и воспитания детей.
Работу по повышению квалификации педагогических работников Учреждения.

Помощь молодым специалистам.

Представление методических разработок, сообщений.

Представление новой нотной и методической литературы.

Проведение открытых уроков.

Проведение отчетных концертов класса.

Проведение внутришкольных конкурсов.

Издание и выпуск сборников, дисков преподавателей.

Концертная деятельность

Внутришкольные концерты:

Отчетные концерты школы по полугодиям.

Отчетные концерты отделений.

Концерты учащихся класса одного преподавателя.

Концерты преподавателей.

Концерты коллективного музицирования.

Внешкольные концерты:

Концерты учащихся и преподавателей на концертных площадках района и города, общеобразовательных школах и детских садах, в общественных организациях и предприятиях, в ДМШ, ДШИ и других досуговых учреждениях города.

Культурно-просветительская деятельность

Культурно-просветительская деятельность включает в себя:

Проведение тематических концертов.

Проведение концертов к праздничным датам.

Проведение концертов-лекций.

Рекламные концерты.

Театрализованное представление «Посвящение в музыканты».

Посещение филармонических концертов по абонементам.

Участие в районных, городских и областных мероприятиях.

Результат реализации образовательных программ – выпускник школы

Выпускник ДМШ № 8 – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания в уровне её освоения, мотивах и ценностных ориентациях, через приобретение собственного опыта культурной деятельности. Таким образом, качественная реализация образовательной программы обеспечивает учащемуся свободу выбора, право самоопределения и способы эффективного действия в любых обстоятельствах. В связи с этим в требованиях к уровню подготовки выпускника учитываются следующие показатели:

1. Степень овладения знаниями, умениями, навыками.
2. Показатели личностного развития, а это:
 - сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
 - развитие интеллектуальной сферы учащегося, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в сфере музыкального образования, как во время обучения в школе, так и после её окончания.
3. Возможность к поступлению в ссузы и вузы для продолжения профессионального образования.

Ресурсное обеспечение образовательных программ с разными сроками освоения

1. Рабочие программы по музыкальным инструментам и предметам.
2. Учебные планы.
3. Перспективные годовые планы школы и отделений.
4. Календарный план учебно-воспитательной работы.
5. Годовой календарный учебный график.
6. 100%-ый профильный состав педагогических кадров.
7. Достаточное методическое обеспечение.
8. Необходимая материально-техническая база.
9. Связь с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями и учреждениями дополнительного образования.
10. Информационная и консультативно-методическая помощь (связь с методическим кабинетом НМК им. А.Ф. Муро́ва, НОККиИ, Западно-Сибирским региональным центром по музыкальному образованию при НГК (академия) им. М. И. Глинки).

Новые направления деятельности:

1. Создание новых образовательных программ.
2. Вариативность рабочих программ и учебных планов.

3. Новые формы организации учебного процесса, культурно -массовых мероприятий для учащихся и родителей (законных представителей).
4. Расширение форм концертной деятельности.
5. Повышение квалификации кадров.
6. Деятельность методического совета.
7. Привлечение молодых специалистов.
8. Обновление материально-технической базы.
9. Пополнение библиотечного фонда методической и нотной литературой.
10. Диагностика и коррекция образовательного процесса.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план является неотъемлемой частью образовательных программ учреждения, регламентирует планирование и организацию образовательного процесса, определяет направленность и содержание обучения учащихся МБУДО ДМШ № 8. Учебный план составлен в соответствии с целями и задачами деятельности школы на основе примерных учебных планов, утвержденных Министерством культуры РФ.

Учебный план образовательных программ раскрывает последовательность, поэтапность их осуществления в соответствии с установленными программами сроками, показывает, какими формами реализуется содержание образовательных программ.

Учебный план ставит перед Учреждением решение следующих задач:

Осуществление государственной политики, гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности.

Обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства.

Освоение ценностей, выработанных мировой культурой.

Обеспечение условий для сохранения и совершенствование традиций отечественного художественного образования.

Использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося.

Создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Создание новых методик, программ, учебников, пособий для новых предметов.

Цели и задачи обучения:

Выявление и развитие творческих способностей учащихся в рамках образовательного процесса.

Формирование навыков учебной деятельности.

Овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков.

Достижение уровня образованности соответствующего функциональной грамотности.

Создание условий для наиболее полной реализации целевого выбора учащегося по инструментальному исполнительству.

Достижение уровня развития личности, достаточного для ее самореализации и самовыражения в сфере искусства.

Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства.

Приобретение собственного опыта художественной деятельности, выраженного в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками по выбранному инструментальному исполнительству.

Подготовка более одаренных учащихся к получению профессионального образования в ссузах и вузах.

2.1 Структура учебных планов

Годы обучения по всем программам обозначаются арабскими цифрами и называются «классами».

Основой расчета количества учебных часов в неделю является учебная единица – урок. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Учебный план включает обязательные предметы и предметы по выбору:

Обязательными предметами являются: музыкальный инструмент (сольное пение), сольфеджио, музыкальная литература.

Предмет по выбору: коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль), слушание музыки, другой музыкальный инструмент: общее фортепиано, общая гитара, общая домра, общая балалайка, общая флейта, синтезатор, общий вокал, ансамбль (камерный), аккомпанемент.

Музицирование: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра в ансамбле.

Изучение обязательных теоретических дисциплин – сольфеджио – начинается с 1-го года обучения по всем программам обучения; музыкальная литература по 7-, 7(8)-летней программе – с 4 класса, по 5-, 5(6)-летней – со 2 класса, по 3-летней – с первого года обучения.

Учебные планы дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, действующие в МБУДО ДМШ № 8 для учащихся, поступивших до 01 сентября 2016 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительная общеразвивающая программа в области искусств**

Музыкальное искусство

ОП «Инструментальное исполнительство»,

ОП «Сольное пение»

с 7(8)-летним сроком обучения

возраст поступающих 6 – 9 лет

	Количество учебных часов в неделю	
--	--	--

Наименование предмета	1	2	3	4	5	6	7	8	Итоговая аттестация
Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	2	2	2	Экзамен 1, 4, 7 кл.
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Экзамен 1, 4, 7 кл.
Музыкальная литература	---	---	---	1	1	1,5	1,5	1,5	Контрольный урок 7 класс
Слушание музыки	1	1	1	---	---	---	---	---	
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	1	1,5	1,5	1,5	3	3	3	3	
Музицирование*	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	---	---	---	
Предмет по выбору*	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	
Всего:	6,5	7	7	7	9	9	9	9	

*Изучение предмета по выбору, занятие музицированием – это использование возможности применять на практике методы дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Данные предметы являются необязательной дисциплиной учебного плана. Определяющим принципом введения в учебные планы предмета по выбору и музицирования должно быть добровольное желание учащегося заниматься этими дисциплинами. Увеличение часов учебного плана предусматривается по возможности Учреждения.

Перечень предметов по выбору включает в себя: другой музыкальный инструмент, композицию, сольное пение, вокальный ансамбль, камерный ансамбль, аранжировку, аккомпанемент, слушание музыки и др.

Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле.

По желанию учащихся и их родителей (законных представителей) директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору и музицирования. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению директора школы для увеличения часов на предметы учебного плана (например, увеличение часов на предмет музыкальный инструмент, сольное пение и другие предметы).

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и слушанию музыки в среднем 10 человек.

2. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек. Для проведения сводных занятий хора (младшего, старшего) предусматривается учебным планом 2 часа в месяц для преподавателей и концертмейстеров.
3. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в 1-4 классах для учащихся, осваивающих ОП по фортепиано, являются занятия хором. В 5-7 классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководством школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих ОП других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в 1-2 классах. В 3-7 классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее двух уроков в неделю, а один урок использовать на другие формы коллективного музицирования, например, камерный ансамбль. Для учащихся, осваивающих ОП «Сольное пение», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль, хор.
4. Концертмейстерам для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) предусматривается 1 час в неделю на каждого учащегося.
5. По ОП «Инструментальное исполнительство» предмет по выбору общее фортепиано вводится со второго года обучения по 0,5 часа в неделю в обязательном порядке для всех учащихся ОНИ, ОДИ, струнно-смычкового отделения в помощь занятиям по сольфеджио. С 3 класса занятия по общему фортепиано продолжаются с учетом пожеланий учащихся. По ОП «Сольное пение» предмет по выбору общее фортепиано вводится с первого года обучения по 0,5 часа в неделю, по 1 часу в неделю по возможности Учреждения, для учащихся, проявивших способность, желание к обучению игре на фортепиано.
6. Предмет по выбору аккомпанемент – для перспективных учащихся, успешно справляющихся с основной программой, вводится в 6, 7 классах по 1 часу в неделю.
7. Итоговая аттестация для учащихся 7 класса по предмету по выбору аккомпанемент проводится в форме академического концерта.
8. Итоговая аттестация для учащихся 7 класса по предмету по выбору выводится на основании текущих оценок. Общее фортепиано – на основании дифференцированной оценки итогового зачета. Ансамбль – в форме концертного выступления один раз в конце года.
9. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного Учреждения.
10. В 8 класс по решению педагогического совета зачисляются учащиеся, проявившие желание продолжить музыкальное образование, и проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования (допрофессиональная подготовка).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
Музыкальное искусство
ОП «Инструментальное исполнительство»,
ОП «Сольное пение»
с 5(6)-летним сроком обучения

возраст поступающих 10 – 12 лет

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Итоговая аттестация
	1	2	3	4	5	6	
Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	2	Экзамен 1, 3, 5 кл.
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Экзамен 3, 5 кл.
Музыкальная литература	---	1	1	1,5	1,5	1,5	Контрольный урок 5 класс
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	1,5	1,5	3	3	3	3	
Музицирование*	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Предмет по выбору*	0,5	0,5	1	1	1	1	
Всего:	6	7	9	9,5	9,5	9,5	

*Изучение предмета по выбору, занятие музицированием – это использование возможности применять на практике методы дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Данные предметы являются необязательной дисциплиной учебного плана. Определяющим принципом введения в учебные планы предмета по выбору и музицирования должно быть добровольное желание учащегося заниматься этими дисциплинами. Увеличение часов учебного плана предусматривается по возможности Учреждения.

Перечень предметов по выбору включает в себя: другой музыкальный инструмент, композицию, сольное пение, вокальный ансамбль, камерный ансамбль, аранжировку, аккомпанемент, слушание музыки и др.

Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освободить учащихся от предмета по выбору и музицирования. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению директора школы для увеличения часов на предметы учебного плана (например, увеличение часов на предмет музыкальный инструмент, сольное пение и другие предметы).

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 6 человек.
2. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек. Для проведения сводных занятий хора (младшего, старшего) предусматривается учебным планом 2 часа в месяц для преподавателей и концертмейстеров.
3. Концертмейстерам для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) предусматривается 1 час в неделю на каждого ученика.
4. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в 1-3 классах для учащихся, осваивающих ОП по фортепиано, являются занятия хорovým пением. В 4-5 классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х уроков в неделю, а 1 урок использовать на другие формы коллективного музицирования, например, камерный ансамбль. Для учащихся, осваивающих ОП других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в 1-2 классах. В 3-5 классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). Для учащихся, осваивающих ОП «Сольное пение», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.
5. По ОП «Инструментальное исполнительство» предмет по выбору общее фортепиано вводится со второго года обучения по 0,5 часа в неделю в обязательном порядке для всех учащихся ОНИ, ОДИ, струнно-смычкового отделения в помощь занятиям по сольфеджио. С 3 класса занятия по общему фортепиано продолжаются с учётом пожеланий учащихся.
По ОП «Сольное пение» предмет по выбору общее фортепиано вводится с первого года обучения по 0,5 часа в неделю, по 1 часу в неделю по возможности Учреждения, для учащихся, проявивших способность, желание к обучению игре на фортепиано.

6. Предмет по выбору аккомпанемент – для перспективных учащихся, успешно справляющихся с основной программой, вводится в 4, 5 классах по 1 часу в неделю.
7. Итоговая аттестация для учащихся 5 класса по предмету по выбору аккомпанемент проводится в форме академического концерта.
8. Итоговая аттестация для учащихся 5 класса по предмету по выбору выводится на основании текущих оценок. Общее фортепиано – на основании дифференцированной оценки итогового зачета. Ансамбль – в форме концертного выступления один раз в конце года.
9. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательного Учреждения.
10. В 6 класс по решению педагогического совета зачисляются учащиеся, проявившие желание продолжить музыкальное образование, и проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования (допрофессиональная подготовка).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
Общее эстетическое образование
ОП «Инструментальное музицирование»,
ОП «Сольное пение»
с 3-летним сроком обучения**

возраст поступающих 13 – 15 лет

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Итоговая аттестация
	1	2	3	
Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	Экзамен 3 класс
Сольфеджио	1	1	1	Экзамен 3 класс
Музыкальная литература	1	1	1	Контрольный урок 3 класс
Музицирование*	0,5	0,5	0,5	
Предмет по выбору*	0,5	1	1	
Всего:	5	5,5	5,5	

*Изучение предмета по выбору, занятие музицированием – это использование возможности применять на практике методы дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Данные предметы являются необязательной дисциплиной учебного плана. Определяющим принципом введения в учебные планы предмета по выбору и музицирования должно быть добровольное желание

учащегося заниматься этими дисциплинами. Увеличение часов учебного плана предусматривается по возможности Учреждения.

Перечень предметов по выбору включает в себя: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, камерный ансамбль, аккомпанемент и др.

Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освободить учащихся от предмета по выбору и музицирования. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению директора школы для увеличения часов на предметы учебного плана (например, увеличение часов на предмет музыкальный инструмент, сольное пение и другие предметы).

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 5 человек.
2. Количественный состав коллективного музицирования – от 2 человек.
3. Концертмейстерам для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) предусматривается 1 час в неделю на каждого ученика.
4. Предмет по выбору общее фортепиано – по 0,5 часа в неделю для всех учащихся ОНИ, ОДИ в помощь занятиям по сольфеджио, по возможности Учреждения по 1 часу в неделю учащимся, проявившим способности и желание к обучению игре на фортепиано.
5. Итоговая аттестация для учащихся 3 класса по предмету по выбору выводится на основании текущих оценок.
6. Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс образовательного Учреждения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
Общее эстетическое образование
ОП «Музыкально-эстетическое образование»
с 3-летним сроком обучения

возраст поступающих 6 – 7 лет

№ п/п	Наименование предметов	Кол-во учебных часов в неделю		
		1	2	3
1	Слушание музыки	1	1	1
2	Хор	1	1	1
3	Предмет по выбору*		1	1
Всего:		2	3	3

*Изучение предмета по выбору – это использование возможности применять на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода. Определяющим принципом введения в учебные планы предмета по выбору должно быть добровольное желание учащегося заниматься этой дисциплиной.

Перечень предметов по выбору включает в себя: общее фортепиано, скрипку, флейту, домру, балалайку, сольное пение.

Примечание:

1. Количественный состав групп по слушанию музыки и хору в среднем 10 – 12 человек.
2. Итоговая аттестация учащихся проводится в форме концертного выступления.

Учебные планы дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, реализуемые в МБУДО ДМШ № 8 с 01 сентября 2016 года

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной программы -
дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
«Инструментальное исполнительство»,
«Сольное пение»
с 7летним сроком обучения
на 2016 – 2017 учебный год**

возраст поступающих 7 – 9 лет

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	Аудиторная нагрузка								
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.		
Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	2	2	Экзамен 1, 4 классы	Экзамен 7 класс
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Экзамен 1, 4 классы	Экзамен 7 класс
Музыкальная литература	---	---	---	1	1	1,5	1,5		Контрольный урок 7 класс
Слушание музыки	---	1	1	---	---	---	---		
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3		Концертное выступление 7 класс
Музицирование* (инд. занятие)	0,5	0,5	0,5	0,5	---	---	---		

Предмет по выбору**	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1		Академический концерт 7 класс
Всего:	5,5	6,5	6,5	6,5	8,5	9	9		
Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								
	Внеаудиторная нагрузка								
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.		
Подготовка к конкурсам, фестивалям***	1	1	1	1	1	1	1		
Подготовка к итоговой аттестации****	---	---	---	---	---	---	1		
Всего:	1	1	1	1	1	1	2		

*Предмет музицирование (индивидуальное занятие) предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле.

**Предмет по выбору включает в себя: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, камерный ансамбль, аккомпанемент, слушание музыки и др.

Изучение предмета по выбору – это использование возможности применять на практике методы дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Данные предметы являются необязательной дисциплиной учебного плана. Определяющим принципом введения в учебные планы предмета по выбору и предмета музицирование должно быть добровольное желание учащегося заниматься этими дисциплинами и возможности Учреждения.

По желанию учащихся и их родителей директор Учреждения имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору и от предмета музицирование. Освобождающийся резерв часов может быть использован по усмотрению директора Учреждения для увеличения часов на предметы учебного плана (например, увеличение часов на предметы: музыкальный инструмент, сольное пение и другие предметы).

***Подготовка к конкурсам, фестивалям, иным подобным мероприятиям (внеаудиторная нагрузка) проводится с перспективными учащимися, способными принимать участие в творческих состязаниях, фестивалях и конкурсах различных уровней по усмотрению Учреждения.

****Подготовка к итоговой аттестации (внеаудиторная нагрузка) предоставляется учащимся 7 класса для подготовки к итоговой аттестации по предмету музыкальный инструмент.

Формами образовательного процесса являются:

аудиторная работа:

групповые и индивидуальные занятия, в том числе репетиции с преподавателем (концертмейстером);

контрольные мероприятия: контрольный урок, зачёт (дифференцированный/недифференцированный), викторина, академический концерт, прослушивание, коллоквиум, экзамен, концертное выступление и др.;

внеаудиторная (самостоятельная, домашняя) работа обучающегося;
внеаудиторные (внеурочные) мероприятия (репетиции, подготовка к участию, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, иные формы обучения, посещение с преподавателем театров, концертных и выставочных залов, музеев, классные собрания с концертом учащихся, концерты, творческие встречи и т.д.), культурно-просветительские мероприятия (концерты, лекции, беседы, постановки и т.д.), организуемые Учреждением.

Выполнение дополнительной индивидуальной и (или) групповой работы с обучающимися, участие в воспитательных и других мероприятиях, проводимых в целях реализации образовательной программы в учреждении, включая участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, состязаниях, экскурсиях, других формах учебной деятельности, является другой частью педагогической работы, определяемой с учетом должностных обязанностей, предусмотренных квалификационными характеристиками работников, ведущих преподавательскую работу.

Формами контроля являются: текущий контроль, промежуточная, итоговая аттестации.

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и слушанию музыки в среднем 10 – 12 человек.
2. Количественный состав групп по хору в среднем 12 – 15 человек, по оркестру – 9 – 12 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
3. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в 1 – 4 классах для учащихся, осваивающих ОП по фортепиано, являются занятия хором. В 5 – 7 классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства Учреждения на занятия хора, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих ОП других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в 1 – 2 классах. В 3 – 7 классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства Учреждения на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее двух уроков в неделю, а один урок использовать на другие формы коллективного музицирования, например, камерный ансамбль. Для учащихся, осваивающих ОП «Сольное пение», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль, хор. Общий хор – занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, концертный хор – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле, в соответствии с учебным планом, 1 раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров по 2 академических часа в месяц, каждый час равен 40 минутам.

4. Концертмейстерам для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) предусматривается 1 академический час в неделю на каждого ученика. Для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) – из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив.
5. По ОП «Инструментальное исполнительство» и «Сольное пение» с 1 по 7 классы устанавливается индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час (40 минут) два раза в неделю.
По теоретическим дисциплинам: сольфеджио – 1 – 7 классы – 1,5 академического часа в неделю (спаренный урок, 60 минут) без перерыва внутри занятия – устанавливается в соответствии с требованиями выполнения рабочей программы учебных предметов.
Музыкальная литература: 4 – 5 классы – 1 академический час (40 минут) в неделю. 6 – 7 классы – 1,5 академического часа в неделю (спаренный урок, 60 минут) без перерыва внутри занятия – устанавливается в соответствии с требованиями выполнения рабочей программы учебных предметов.
Коллективное музицирование (хор, оркестр): 1 – 4 классы – 1 академический час в неделю (40 минут); 5 – 7 классы – 3 академических часа в неделю (два раза в неделю по 1,5 академических часа (спаренный урок, 60 минут) без перерыва внутри занятия) – устанавливается в соответствии с требованиями выполнения рабочей программы учебных предметов.
6. По ОП «Инструментальное исполнительство» предмет по выбору общее фортепиано вводится со второго года обучения по 0,5 академического часа в неделю в обязательном порядке для всех учащихся ОНИ, ОДИ, струнно-смычкового отделения в помощь занятиям по сольфеджио; по 1 академическому часу в неделю по возможности Учреждения, для учащихся, проявивших способность, желание к обучению игре на фортепиано. С 3 класса занятия по общему фортепиано продолжаются с учётом пожеланий учащихся. По ОП «Сольное пение» предмет по выбору общее фортепиано вводится с первого года обучения по 0,5 академического часа в неделю; по 1 академическому часу в неделю по возможности Учреждения, для учащихся, проявивших способность, желание к обучению игре на фортепиано.
7. Предмет по выбору аккомпанемент по ОП «Инструментальное исполнительство» – для перспективных учащихся, успешно справляющихся с основной программой, вводится в 5, 6, 7 классах по 1 академическому часу в неделю.
8. Итоговая аттестация для учащихся 7 класса по предмету по выбору аккомпанемент, общее фортепиано, сольное пение и др. инструмент проводится в форме академического концерта 1 раз в конце года; по предмету ансамбль – в форме концертного выступления 1 раз в конце года.
9. Выпускники 7 класса, прошедшие итоговую аттестацию и получившие на итоговой аттестации удовлетворительные результаты, считаются освоившими соответствующую образовательную программу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной программы -
дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
«Инструментальное исполнительство»,
«Сольное пение»
с 5-летним сроком обучения
на 2016 – 2017 учебный год

возраст поступающих 10 – 12 лет

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	Аудиторная нагрузка						
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.		
Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	Экзамен 1, 3 класс	Экзамен 5 класс
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Экзамен 3 класс	Экзамен 5 класс
Музыкальная литература	---	1	1	1,5	1,5		Контрольный урок 5 класс
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	1	1	3	3	3		Концертное выступление 5 класс
Музицирование*	0,5	0,5	---	---	---		
Предмет по выбору**	0,5	0,5	1	1	1		Академический концерт 5 класс
Всего:	5,5	6,5	8,5	9	9		
Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						
	Внеаудиторная нагрузка						
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.		
Подготовка к конкурсам,	1	1	1	1	1		

фестивалям***							
Подготовка к итоговой аттестации****	---	---	---	---	1		
Всего:	1	1	1	1	2		

**Предмет музицирование* (индивидуальное занятие) *предполагает*: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле.

***Предмет по выбору включает в себя*: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, камерный ансамбль, аккомпанемент, слушание музыки и др.

Изучение *предмета по выбору* – это использование возможности применять на практике методы дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Данные предметы являются необязательной дисциплиной учебного плана. Определяющим принципом введения в учебные планы предмета по выбору и предмета музицирование должно быть добровольное желание учащегося заниматься этими дисциплинами и возможности Учреждения.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освободить учащихся от предмета по выбору и от предмета музицирование. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению директора Учреждения для увеличения часов на предметы учебного плана (например, увеличение часов на предметы: музыкальный инструмент, сольное пение и другие предметы).

****Подготовка к конкурсам, фестивалям* (внеаудиторная нагрузка) проводится с перспективными учащимися, способными принимать участие в творческих состязаниях, фестивалях и конкурсах различных уровней по усмотрению Учреждения.

*****Подготовка к итоговой аттестации* (внеаудиторная нагрузка) предоставляется учащимся 5 класса для подготовки выпускной программы.

Формами образовательного процесса являются:

аудиторная работа:

групповые и индивидуальные занятия, в том числе репетиции с преподавателем (концертмейстером);

контрольные мероприятия: контрольный урок, зачёт (дифференцированный/недифференцированный), викторина, академический концерт, прослушивание, коллоквиум, экзамен, концертное выступление и др.;

внеаудиторная (самостоятельная, домашняя) работа обучающегося;

внеаудиторные (внеурочные) мероприятия (репетиции, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, иные формы обучения, посещение с преподавателем театров, концертных и выставочных залов, музеев, классные собрания, концерты, творческие встречи и т.д.), культурно-просветительские мероприятия (концерты, лекции, беседы, постановки и т.д.), организуемые Учреждением.

Выполнение дополнительной индивидуальной и (или) групповой работы с обучающимися, участие в воспитательных и других мероприятиях, проводимых в целях реализации образовательной программы в учреждении, включая участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, состязаниях, экскурсиях, других формах учебной деятельности, является другой частью педагогической ра-

боты, определяемой с учетом должностных обязанностей, предусмотренных квалификационными характеристиками работников, ведущих преподавательскую работу.

Формами контроля являются: текущий контроль, промежуточная, итоговая аттестации.

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и слушанию музыки в среднем 6 – 9 человек.
2. Количественный состав групп по хору в среднем 12 – 15 человек, по оркестру – 6 – 12 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
3. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в 1 – 2 классах для учащихся, осваивающих ОП по фортепиано, являются занятия хором. В 3 – 5 классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства школы на занятия хора, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих ОП других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в 1 – 2 классах. В 3 – 5 классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее двух уроков в неделю, а один урок использовать на другие формы коллективного музицирования, например, камерный ансамбль. Для учащихся, осваивающих ОП «Сольное пение», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль, хор. Общий хор – занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, концертный хор – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле, в соответствии с учебным планом, 1 раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров по 2 академических часа в месяц. Академический час равен 40 минутам.
4. Концертмейстерам для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) предусматривается 1 академический час в неделю на каждого ученика. Для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) – из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив.
5. По ОП «Инструментальное исполнительство» и «Сольное пение» с 1 по 5 классы устанавливается индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час (40 минут) два раза в неделю.
По теоретическим дисциплинам: сольфеджио – 1 – 5 классы – 1,5 академического часа в неделю (спаренный урок, 60 минут) без перерыва внутри занятия – устанавливается в соответствии с требованиями выполнения рабочей программы учебных предметов.

Музыкальная литература: 2 – 3 классы – 1 академический час (40 минут) в неделю. 4 – 5 классы – 1,5 академического часа в неделю (спаренный урок, 60 минут) без перерыва внутри занятия – устанавливается в соответствии с требованиями выполнения рабочей программы учебных предметов.

Коллективное музицирование (хор, оркестр): 1 – 2 классы – 1 академический час в неделю (40 минут); 3 – 5 классы – 3 академических часа в неделю (два раза в неделю по 1,5 академических часа (спаренный урок, 60 минут) без перерыва внутри занятия) – устанавливается в соответствии с требованиями выполнения рабочей программы учебных предметов.

6. По ОП «Инструментальное исполнительство» предмет по выбору общее фортепиано вводится со второго года обучения по 0,5 академического часа в неделю в обязательном порядке для всех учащихся ОНИ, ОДИ, струнно-смычкового отделения в помощь занятиям по сольфеджио; по 1 академическому часу в неделю по возможности Учреждения, для учащихся, проявивших способность, желание к обучению игре на фортепиано. С 3 класса занятия по общему фортепиано продолжаются с учётом пожеланий учащихся. По ОП «Сольное пение» предмет по выбору общее фортепиано вводится с первого года обучения по 0,5 академического часа в неделю; по 1 академическому часу в неделю по возможности Учреждения, для учащихся, проявивших способность, желание к обучению игре на фортепиано.
7. Предмет по выбору аккомпанемент по ОП «Инструментальное исполнительство» – для перспективных учащихся, успешно справляющихся с основной программой, вводится в 3, 4, 5 классах по 1 академическому часу в неделю.
8. Итоговая аттестация для учащихся 5 класса по предмету по выбору аккомпанемент, общее фортепиано, сольное пение и др. инструмент проводится в форме академического концерта 1 раз в конце года; по предмету ансамбль – в форме концертного выступления 1 раз в конце года.
9. Выпускники 5 класса, прошедшие итоговую аттестацию и получившие на итоговой аттестации удовлетворительные результаты считаются освоившими соответствующую образовательную программу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительной общеобразовательной программы -
дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
«Инструментальное музицирование»,
«Сольное пение»
с 3-летним сроком обучения
на 2016 – 2017 учебный год**

возраст поступающих от 13 лет

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Итоговая аттестация
	Аудиторная нагрузка			
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	

Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	Экзамен 3 класс
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	3	3	3	Концертное выступление 3 класс
Предмет по выбору*	1	1	1	Академический концерт 3 класс
Всего:	6	6	6	
Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			
	Внеаудиторная нагрузка			
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	
Подготовка к конкурсам, фестивалям**	1	1	1	
Подготовка к итоговой аттестации***	---	---	1	
Всего:	1	1	2	

Учебный план рассчитан для учащихся, поступивших на образовательные программы «Инструментальное музицирование», «Сольное пение» с 3-летним сроком обучения, окончивших ранее образовательные программы с 7(8)-, 5(6)-, 3-летним сроком обучения и получивших свидетельства об окончании МБУДО ДМШ № 8 и других учреждений дополнительного образования.

*Изучение *предмета по выбору* – это использование возможности применять на практике методы дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Данные предметы являются необязательной дисциплиной учебного плана. Определяющим принципом введения в учебные планы предмета по выбору должны быть добровольное желание учащегося заниматься этой дисциплиной и возможности Учреждения.

Перечень предметов по выбору включает в себя: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, камерный ансамбль, аккомпанемент и др.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освободить учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению директора школы для увеличения часов на предметы учебного плана (например, увеличение часов на предмет музыкальный инструмент, сольное пение и другие предметы).

****Подготовка к конкурсам, фестивалям** (внеаудиторная нагрузка) проводится с перспективными учащимися, способными принимать участие в творческих состязаниях, фестивалях и конкурсах различных уровней по усмотрению Учреждения.

*****Подготовка к итоговой аттестации** (внеаудиторная нагрузка) предоставляется учащимся 3 класса для подготовки выпускной программы.

Формами образовательного процесса являются:

аудиторная работа:

групповые и индивидуальные занятия, в том числе репетиции с преподавателем (концертмейстером);

контрольные мероприятия: контрольный урок, зачёт (дифференцированный/недифференцированный), викторина, академический концерт, прослушивание, коллоквиум, экзамен, концертное выступление и др.;

внеаудиторная (самостоятельная, домашняя) работа обучающегося;

внеаудиторные (внеурочные) мероприятия (репетиции, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, иные формы обучения, посещение с преподавателем театров, концертных и выставочных залов, музеев, классные собрания, концерты, творческие встречи и т.д.), культурно-просветительские мероприятия (концерты, лекции, беседы, постановки и т.д.), организуемые Учреждением.

Выполнение дополнительной индивидуальной и (или) групповой работы с обучающимися, участие в воспитательных и других мероприятиях, проводимых в целях реализации образовательной программы в учреждении, включая участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, состязаниях, экскурсиях, других формах учебной деятельности, является другой частью педагогической работы, определяемой с учетом должностных обязанностей, предусмотренных квалификационными характеристиками работников, ведущих преподавательскую работу.

Формами контроля являются: текущий контроль, промежуточная, итоговая аттестации.

Примечание:

- 1 По ОП «Инструментальное музицирование» и ОП «Сольное пение» с 1 по 3 классы устанавливается индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час (40 минут) два раза в неделю.
- 2 Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1 – 3 классах являются занятия хором, оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). Коллективное музицирование (хор, оркестр): 1 – 3 классы – 3 академических часа в неделю (два раза в неделю по 1,5 академических часа (спаренный урок, 60 минут) без перерыва внутри занятия) – устанавливается в соответствии с требованиями выполнения рабочей программы учебных предметов. На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее двух уроков в неделю, а один урок использовать на другие формы коллективного музицирования, например, камерный ансамбль. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле, в соответствии с учебным планом, 1 раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия оркестра и хора. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть

преподавательские и концертмейстерские часы для проведения сводных занятий оркестра, хора по 2 академических часа в месяц. Академический час равен 40 минутам.

- 3 Концертмейстерам для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) предусматривается 1 академический час в неделю на каждого ученика. Для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) – из расчета 100 % времени, отведенного на каждый конкретный коллектив.
- 4 Итоговая аттестация для учащихся 3 класса по предмету по выбору проводится в форме академического концерта один раз в конце года.
- 5 Выпускники 3 класса, прошедшие итоговую аттестацию и получившие удовлетворительные результаты, считаются освоившими соответствующую образовательную программу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительной общеобразовательной программы -
дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
«Инструментальное музицирование»,
«Сольное пение»
с 3-летним сроком обучения
на 2016 – 2017 учебный год**

возраст поступающих – от 13 лет

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Итоговая аттестация
	Аудиторная нагрузка			
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	
Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	Экзамен 3 класс
Сольфеджио	1	1	1	Экзамен 3 класс
Музыкальная литература	1	1	1	Контрольный урок 3 класс
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	3	3	3	Концертное выступление 3 класс
Предмет по выбору*	0,5	1	1	Академический концерт 3 класс
Всего:	7,5	8	8	
Наименование	Количество учебных часов в неделю			

предмета	Внеаудиторная нагрузка		
	1 кл.	2 кл.	3 кл.
Подготовка к итоговой аттестации**	---	---	1
Всего:			1

Учебный план рассчитан для учащихся, поступивших на образовательную программу «Инструментальное музицирование», «Сольное пение» с 3-летним сроком обучения впервые.

*Изучение предмета по выбору – это использование возможности применять на практике методы дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Данные предметы являются необязательной дисциплиной учебного плана. Определяющим принципом введения в учебные планы предмета по выбору должны быть добровольное желание учащегося заниматься этой дисциплиной и возможности Учреждения.

Перечень предметов по выбору включает в себя: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, камерный ансамбль, аккомпанемент и др.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освободить учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению директора школы для увеличения часов на предметы учебного плана (например, увеличение часов на предмет музыкальный инструмент, сольное пение и другие предметы).

***Подготовка к итоговой аттестации* (внеаудиторная нагрузка) предоставляется учащимся 3 класса для подготовки выпускной программы.

Формами образовательного процесса являются:

аудиторная работа:

групповые и индивидуальные занятия, в том числе репетиции с преподавателем (концертмейстером);

контрольные мероприятия: контрольный урок, зачёт (дифференцированный/недифференцированный), викторина, академический концерт, прослушивание, коллоквиум, экзамен, концертное выступление и др.;

внеаудиторная (самостоятельная, домашняя) работа обучающегося;

внеаудиторные (внеурочные) мероприятия (репетиции, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, иные формы обучения, посещение с преподавателем театров, концертных и выставочных залов, музеев, классные собрания, концерты, творческие встречи и т.д.), культурно-просветительские мероприятия (концерты, лекции, беседы, постановки и т.д.), организуемые Учреждением.

Выполнение дополнительной индивидуальной и (или) групповой работы с обучающимися, участие в воспитательных и других мероприятиях, проводимых в целях реализации образовательной программы в учреждении, включая участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, состязаниях, экскурсиях, других формах учебной деятельности, является другой частью педагогической работы, определяемой с учетом должностных обязанностей, предусмотренных квалификационными характеристиками работников, ведущих преподавательскую работу.

Формами контроля являются: текущий контроль, промежуточная, итоговая аттестации.

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 8 – 10 человек.
2. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1 – 3 классах являются занятия хором, оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). Коллективное музицирование (хор, оркестр): 1 – 3 классы – 3 академических часа в неделю (два раза в неделю по 1,5 академических часа (спаренный урок, 60 минут) без перерыва внутри занятия) – устанавливается в соответствии с требованиями выполнения рабочей программы учебных предметов. На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее двух уроков в неделю, а один урок использовать на другие формы коллективного музицирования, например, камерный ансамбль.
Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле, в соответствии с учебным планом, 1 раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия оркестра и хора. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы для проведения сводных занятий оркестра, хора по 2 академических часа в месяц. Академический час равен 40 минутам.
3. Концертмейстерам для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) предусматривается 1 академический час в неделю на каждого ученика. Для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) – из расчета 100 % времени, отведенного на каждый конкретный коллектив.
4. По ОП «Инструментальное музицирование» и ОП «Сольное пение» с 1 по 3 классы устанавливается индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час (40 минут) два раза в неделю. По теоретическим дисциплинам (сольфеджио, музыкальная литература) – 1 академический час (40 минут) один раз в неделю.
5. Предмет по выбору общее фортепиано – по 0,5 академического часа в неделю для всех учащихся, обучающихся по ОП «Инструментальное музицирование» и ОП «Сольное пение» в помощь занятиям по сольфеджио; по возможности Учреждения по 1 академическому часу в неделю со второго года обучения учащимся, проявившим способности и желание к обучению игре на фортепиано.
6. Итоговая аттестация для учащихся 3 класса по предмету по выбору проводится в форме академического концерта один раз в конце года.
7. Выпускники 3 класса, прошедшие итоговую аттестацию и получившие удовлетворительные результаты, считаются освоившими соответствующую образовательную программу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной программы -
дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
«Инструментальное исполнительство»,
«Сольное пение»
с одногодичным сроком обучения
на 2016 – 2017 учебный год

возраст поступающих от 14 лет

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю Аудиторная нагрузка	Формы контроля
Музыкальный инструмент (сольное пение)	1	Академический концерт
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	3	Концертное выступление по полугодиям
Предмет по выбору*	1	Академический концерт
Всего:	5	
Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю Внеаудиторная нагрузка	
Подготовка к конкурсам, фестивалям**	1	
Всего:	1	

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств и учебный план с одногодичным сроком обучения «Инструментальное исполнительство» и «Сольное пение» рассчитаны для учащихся, окончивших дополнительные общеразвивающие программы с 7(8)-, 5(6)-, 3-летним сроком обучения «Инструментальное исполнительство», «Инструментальное музицирование» и «Сольное пение», и проявивших желание продолжить обучение для более полной реализа-

ции творческих возможностей и потребностей, участия в коллективном музицировании, в конкурсах и фестивалях различных уровней, повышении исполнительского мастерства и приобретении собственного опыта художественной деятельности, выраженного в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками.

*Изучение *предмета по выбору* – это использование возможности применять на практике методы дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Данные предметы являются необязательной дисциплиной учебного плана. Определяющим принципом введения в учебные планы предмета по выбору должны быть добровольное желание учащегося заниматься этой дисциплиной и возможности Учреждения.

Перечень предметов по выбору включает в себя: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, камерный ансамбль, аккомпанемент и др.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освободить учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению директора школы для увеличения часов на предметы учебного плана (например, увеличение часов на предмет музыкальный инструмент, сольное пение и другие предметы).

***Подготовка к конкурсам, фестивалям* (внеаудиторная нагрузка) проводится с перспективными учащимися, способными принимать участие в творческих состязаниях, фестивалях и конкурсах различных уровней по усмотрению Учреждения.

Формами образовательного процесса являются:

аудиторная работа:

групповые и индивидуальные занятия, в том числе репетиции с преподавателем (концертмейстером);

контрольные мероприятия: контрольный урок, зачёт (дифференцированный/недифференцированный), викторина, академический концерт, прослушивание, коллоквиум, экзамен, концертное выступление и др.;

внеаудиторная (самостоятельная, домашняя) работа обучающегося;

внеаудиторные (внеурочные) мероприятия (репетиции, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, иные формы обучения, посещение с преподавателем театров, концертных и выставочных залов, музеев, классные собрания, концерты, творческие встречи и т.д.), культурно-просветительские мероприятия (концерты, лекции, беседы, постановки и т.д.), организуемые Учреждением.

Выполнение дополнительной индивидуальной и (или) групповой работы с обучающимися, участие в воспитательных и других мероприятиях, проводимых в целях реализации образовательной программы в учреждении, включая участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, состязаниях, экскурсиях, других формах учебной деятельности, является другой частью педагогической работы, определяемой с учетом должностных обязанностей, предусмотренных квалификационными характеристиками работников, ведущих преподавательскую работу.

Формами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Примечание:

1. Количественный состав групп по хору в среднем 12 – 15 человек, по оркестру – 9 – 12 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
2. Продолжительность индивидуального урока по предмету музыкальный инструмент (сольное пение) – 1 академический час (40 минут) один раз в неделю.
3. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование являются занятия хором, оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). Коллективное музицирование (хор, оркестр) – 3 академических часа в неделю (два раза в неделю по 1,5 академических часа (спаренный урок, 60 минут) без перерыва внутри занятия) – устанавливается в соответствии с требованиями выполнения рабочей программы учебных предметов. На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее двух уроков в неделю, а один урок использовать на другие формы коллективного музицирования, например, камерный ансамбль.
Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле, в соответствии с учебным планом, 1 раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия оркестра и хора. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы для проведения сводных занятий оркестра, хора по 2 академических часа в месяц, каждый час равен 40 минутам.
4. Концертмейстерам для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) предусматривается 1 академический час в неделю на каждого ученика. Академический час равен 40 минутам.
5. Учащиеся, прошедшие полный курс обучения и получившие удовлетворительные результаты, считаются освоившими соответствующую образовательную программу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительной общеобразовательной программы -
дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
«Инструментальное исполнительство»,
«Сольное пение»
(профориентационная программа)
с одногодичным сроком обучения
на 2016 – 2017 учебный год**

возраст поступающих от 14 лет

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю Аудиторная нагрузка	Формы контроля
------------------------------	--	-----------------------

Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	Концертное выступление
Сольфеджио	1,5	Зачет
Музыкальная литература	1	Контрольный урок
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	3	Концертное выступление
Предмет по выбору*	1	Академический концерт
Всего:	8,5	
Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Внеаудиторная нагрузка
Подготовка к конкурсам, фестивалям**	1	
Всего:	1	

Учебный план профориентационной программы рассчитан для учащихся, готовых к продолжению обучения для достижения уровня профессионального мастерства, соответствующего требованию для поступления в ссузы.

Обучаться по профориентационной программе могут учащиеся, окончившие ранее дополнительные общеразвивающие программы в области искусств с 7(8)-, 5(6)-, 3-летним сроком обучения и получившие свидетельства об окончании МБУДО ДМШ № 8 и других учреждений дополнительного образования.

*Изучение *предмета по выбору* – это использование возможности применять на практике методы дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Данные предметы являются необязательной дисциплиной учебного плана. Определяющим принципом введения в учебные планы предмета по выбору должны быть добровольное желание учащегося заниматься этой дисциплиной и возможности Учреждения.

Перечень предметов по выбору включает в себя: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, камерный ансамбль, аккомпанемент и др.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освободить учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению директора школы для увеличения часов на предметы учебного плана (например, увеличение часов на предмет музыкальный инструмент, сольное пение и другие предметы).

***Подготовка к конкурсам, фестивалям* (внеаудиторная нагрузка) проводится с перспективными учащимися, способными принимать участие в творческих состязаниях, фестивалях и конкурсах различных уровней по усмотрению Учреждения.

Формами образовательного процесса являются:

аудиторная работа:

групповые и индивидуальные занятия, в том числе репетиции с преподавателем (концертмейстером);

контрольные мероприятия: контрольный урок, зачёт (дифференцированный/недифференцированный), викторина, академический концерт, прослушивание, коллоквиум, экзамен, концертное выступление и др.;

внеаудиторная (самостоятельная, домашняя) работа обучающегося;

внеаудиторные (внеурочные) мероприятия (репетиции, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, иные формы обучения, посещение с преподавателем театров, концертных и выставочных залов, музеев, классные собрания, концерты, творческие встречи и т.д.), культурно-просветительские мероприятия (концерты, лекции, беседы, постановки и т.д.), организуемые Учреждением.

Выполнение дополнительной индивидуальной и (или) групповой работы с обучающимися, участие в воспитательных и других мероприятиях, проводимых в целях реализации образовательной программы в учреждении, включая участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, состязаниях, экскурсиях, других формах учебной деятельности, является другой частью педагогической работы, определяемой с учетом должностных обязанностей, предусмотренных квалификационными характеристиками работников, ведущих преподавательскую работу.

Формами контроля являются: текущий контроль, промежуточная, итоговая аттестации.

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио и музыкальной литературе – от 2 до 10 человек. При наличии единственного учащегося, обучающегося по профориентационной программе, теоретические занятия проводятся в индивидуальном порядке.
2. Количественный состав групп по хору в среднем 12 – 15 человек, по оркестру – 9 – 12 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
3. Продолжительность индивидуального урока по предмету музыкальный инструмент (сольное пение) – 1 академический час (40 минут) два раза в неделю.
4. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование являются занятия хором, оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). Коллективное музицирование (хор, оркестр) – 3 академических часа в неделю (два раза в неделю по 1,5 академических часа (спаренный урок, 60 минут) без перерыва внутри занятия) – устанавливается в соответствии с требованиями выполнения рабочей программы учебных предметов. На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее двух уроков в неделю, а один

урок использовать на другие формы коллективного музицирования, например, камерный ансамбль.

Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле, в соответствии с учебным планом, 1 раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия оркестра и хора. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы для проведения сводных занятий оркестра, хора по 2 академических часа в месяц. Академический час равен 40 минутам.

5. Концертмейстерам для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) предусматривается 1 академический час в неделю на каждого ученика. Академический час равен 40 минутам.
6. Выпускники, прошедшие полный курс обучения и получившие удовлетворительные результаты, считаются освоившими соответствующую образовательную программу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительной общеобразовательной программы -
дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
«Музыкально-эстетическое образование»
с 2-летним сроком обучения
на 2016–2017 учебный год**

возраст поступающих 6 – 7 лет

№ п/п	Наименование предметов	Кол-во учебных часов в неделю		Формы контроля
		1 кл.	2 кл.	
1	Слушание музыки и основы музыкальной грамоты	1	1	Контрольный урок 1, 2 классы
2	Коллективное музицирование (хор)	1	1	Концертное выступление 1, 2 классы
3	Предмет по выбору*	1	1	Академический концерт 2 класс
Всего:		3	3	

Учебный план рассчитан для учащихся в возрасте 6 – 7 лет. Целью плана является подготовка учащихся к дальнейшему обучению по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» с 7-летним сроком обучения.

*Изучение предмета по выбору – это использование возможности применять на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода. Определяющим принципом введения в учебные планы предмета по вы-

бору должны быть добровольное желание учащегося заниматься этой дисциплиной и возможности Учреждения. В первый год обучения предмет по выбору предоставляет со второго полугодия – 1 академический час в неделю. Академический час равен 35 минутам. Предмет по выбору не является обязательной дисциплиной учебного плана.

Перечень предметов по выбору включает в себя: общее фортепиано, скрипка, домра, балалайка, флейта.

Формами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Примечание:

1. Обязательными предметами являются слушание музыки и основы музыкальной грамоты, хор. Продолжительность занятия составляет 1 академический час в неделю (35 минут).
2. Количественный состав групп по слушанию музыки и основам музыкальной грамоты, хору в среднем 10 – 12 человек.
3. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в 1 – 2 классах являются занятия хором.
4. Аттестация по предмету «Коллективное музицирование» (хор) проводится в форме концертного выступления один раз в конце года; по предмету слушание музыки и основы музыкальной грамоты – в форме контрольного урока один раз в конце года; по предмету по выбору – в форме академического концерта один раз в конце второго года обучения.
5. По желанию учащихся и их родителей (законных представителей), учитывая возраст (полных 7 лет) и способности учащихся, после окончания 1 класса могут быть переведены на дополнительные общеразвивающие программы в области искусств «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» с 7-летним сроком обучения.
6. Выпускники 2 класса, прошедшие полный курс обучения и получившие удовлетворительные результаты, считаются освоившими соответствующую образовательную программу и по желанию учащихся и родителей (законных представителей) могут продолжить дальнейшее обучение по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» с 7-летним сроком обучения.

Учебные планы обеспечивают широту развития личности, учет индивидуальных потребностей каждого ребенка. Кроме того, учебные планы отвечают следующим требованиям:

Целостности (внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана, учебных предметов и рабочих программ).

Сбалансированности (уравновешенности составляющих частей учебного плана).

Преемственности (последовательности образовательных программ, как выражение последовательности этапов развития личности, ее способности, мотивов деятельности).

Перспективности (наличии резервов гибкости плана).

Динамичности (возможности переориентации учащегося на этапах обучения).

III. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ

Для реализации образовательных программ Учреждение имеет необходимый перечень учебно-методических пособий, наглядного дидактического материала, инструментария, технических средств обучения и музыкальных инструментов.

Библиотека (общий фонд – 9 215 экземпляров): грампластинки – 680 штук, аудиокассеты – 35 штук, видеокассеты – 30 штук, CD-диски – 70 штук.

Фортепианное отделение – 4700 учебных пособия.

Струнно-смычковое отделение – 1100 учебных пособий.

Отделение народных инструментов – 1270 учебных пособий.

Отделение духовых и ударных инструментов – 290 учебных пособий.

Вокально-хоровая литература – 450 учебных пособий.

Теоретическая литература (сольфеджио, музыкальная литература) – 780 учебных пособий.

Методическая литература – 530 учебных пособий.

Справочная литература – 95 учебных пособий.

Программно-методическое обеспечение теоретического цикла образовательных программ

Сольфеджио

1. Александрова Н.А. Рабочая тетрадь по сольфеджио. Подготовительный, 1, 2, 3 классы. Новосибирск, Окарина, 2007.
2. Андреева М. «От примы до октавы», 1 – 5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996; «Советский композитор», 1984; «Советский композитор», 1987.
3. Баева Н., Зебряк Т «Сольфеджио. Для 1 – 2 классов ДМШ». М., «Кифара», 2003.
4. Барабошкина А. «Сольфеджио», 1 – 2 классы ДМШ.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В., «Сольфеджио», 1 – 3, 5 классы. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. М., «Владос», 2003, 2002.
6. Гончарова Л.В. (составитель) «От ритмики к танцу», Новосибирск, 2000.
7. Давыдова Е. «Сольфеджио», 3 – 5 класс ДМШ.
8. Зебряк Т. Соль + Фа = Сольфеджио. Приложение к Сольфеджио для I – II классов ДМШ Г. Бaeовой и Т. Зебряк, М., Кифара, 1998г.
9. Зебряк Т. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1 – 7 классы). М., Кифара, 1998.
10. Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты». Для 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ. М., 2000.
11. Калинина Г.Ф. «Сольфеджио». Рабочие тетради. 1 – 7 классы ДМШ. М., 2004.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Одноголосие», ч. I, II. М., «Музыка», 1987, 1988.
13. Калужская Т. «Сольфеджио», 6 класс ДМШ. М., «Музыка», 2002.
14. Корнякова Т.С. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 6 – 7 классы. 2007.
15. Котляревская – Крафт М.А., Байкина Н.Л. «Сольфеджио», 1 – 2 классы. Домашние задания. Новосибирск, «Книжница» 2003.
16. Котляревская – Крафт М.А., Байкина Н.Л. «Сольфеджио», 1 – 2 классы. Методическая разработка. Новосибирск, «Книжница», 2003г.
17. Котляревская – Крафт М.А., Байкина Н.Л. «Сольфеджио», 2 – 3 классы. Новосибирск, 1996, 1998.
18. Котляревская – Крафт М.А., «Сольфеджио», 1 класс. Учебное пособие. Издание 3-е. Ленинград, «Музыка», 1991.

19. Котляревская – Крафт М.А., «Сольфеджио», 5 класс. Новосибирск, 1993.
20. Кузнецова О. «Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ». Новосибирск, 2002.
21. Кузнецова О. «Сольфеджио по моделям. Хрестоматия по сольфеджио для начинающих». Выпуск №2. Новосибирск, 2004.
22. Кузнецова О. «Вокализы на уроках сольфеджио» Учебное пособие для ДМШ. Новосибирск, 1999.
23. Лежнева О.Ю. «Хрестоматия по сольфеджио. Отечественная и зарубежная музыка XX века». Выпуск №2. М., 1999.
24. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1 – 8 классов ДМШ и ДШИ. М., Владос, 2003.
25. Мелодии для пения. Автор-составитель М.И. Рейншц. IV – V классы ДМШ. С.-Петербург, «Композитор», 2005.
26. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём», для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. С.-П. «Композитор», 2003.
27. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём», 1 – 6 классы. Учебное пособие. С.-П. «Композитор», 1990, 1998, 1999, 2003.
28. «Музыкальные диктанты для абитуриентов», ч. II. НМК методический кабинет, 2001.
29. Писарева Л.В. «Музыкальная грамота в таблицах и формулах». Наглядное пособие. Барнаул, 2003.
30. Ромм Р. «Изучение тональности в ДМШ». М., «Музыка», 1994.
31. Рогальская О. «Сольфеджио. Классика XX века». 2 – 7 классы ДМШ. С.-П., «Композитор», 1998.
32. Трахтенберг Ф.И. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 4 – 5 классы.
33. Теория музыки. Сб. методических работ. Выпуск 2. Новосибирск, областной колледж культуры и искусства, 2007.
34. Фролова Ю. «Сольфеджио. Подготовительный класс». Ростов на Д., «Феникс», 2002.
35. Фролова Ю. «Сольфеджио». 1 – 7 классы. Учебное пособие для ДМШ. Ростов на Д., «Феникс», 2002.
36. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Одноголосие, 2 – 7 классы ДМШ и ДШИ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009г.
37. Хорос И.В. «Сольфеджио. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки», ч. I. Опорные сигналы и практические задания к урокам сольфеджио. Новосибирск, 2001.
38. Чернова В.И. «Музыкальная метроритмическая азбука». Новосибирск, «Книжица», 1999.
39. Чернова В.И. «Учимся импровизировать и подбирать на слух». Практический курс на материале эстрадно-джазовой музыки. Новосибирск, «Окарина», 2003.
40. Шехтман Л.С. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио». 4 – 8 классы ДМШ. Хрестоматия. С.-П., «Композитор», 1996.

41. Юкечева О. «Сольфеджио». Программа – конспект. Для исполнительских отделений ССМШ. 1 – 11 классы. Новосибирская гос. Консерватория им. М.И. Глинки, 2000.
42. Юкечева О. Одноголосные диктанты для ДМШ и ДШИ. 5 – 7 классы. Новосибирск., «Классик-А», 2008г.

Музыкальная литература, слушание музыки

1. Арановский М. «Рассказы о музыке и музыкантах», вып.2. М., 1977.
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература «Музыка» 4 класс. М., 1978.
3. Владимиров В., Лагутин А. «Хрестоматия по музыкальной литературе». М., 1969.
4. Галацкая В. «Музыкальная литература зарубежных стран» вып.3. М., 1983.
5. Григорович В.Б., Андреева В.М. «Слово о музыке. Русские композиторы XIX века». М., 1977.
6. Григорович В.Б. «Хрестоматия. Великие музыканты Западной Европы». М., 1982.
7. Зильберквит М. «Великий музыкант из Рорау». М., 1940.
8. «История русской музыки». М., 1960.
9. Калинина Г.Ф. «Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке». М., 2000.
10. Калинина Г.Ф. «Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX в.», вып.4. М., 2000.
11. Калинина Г.Ф. «Музыкальная литература. Тесты по русской музыке», вып.3. М., 2000.
12. Калинина Г.Ф. «Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты», М., 2001.
13. Канн – Новикова Е. «Повесть об Александре Даргомыжском». М., 1976.
14. Колодин В., Колодина Е. «Слушаем музыку», 1 – 3 год обучения + звуковое пособие.
15. Кушнир М.Б. «Звуковое пособие для 4 – 7 классов».
16. Левин Б.В. «Музыкальная литература зарубежных стран» вып.2. М., 1975.
17. Музыкальная литература, 1-й год обучения. «Музыка». Л., 1974.
18. Орлов Г. «Летопись жизни и творчества М.П. Мусорского». М., 1977.
19. Осовицкая З. «Русская музыкальная литература» 6 класс, ч.1. С.-П., 1997.
20. Попова Т.В. «Зарубежная музыка XVIII и начала XIX вв.». М., 1976.
21. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран. Музыка», 5 класс. М., 2002.
22. Прохорова И., Скудина Г. «Советская музыкальная литература». М., 1972.
23. «Русская музыкальная литература», вып.3. М., 1986.
24. Сакович С.Я. «Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ». Н., 1998.
25. Третьякова Л. «Русская музыка XIX века». М., 1976.

26. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». С.-П., 1994.
27. «Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран». М., 1967.
28. «Хрестоматия по русской музыкальной литературе». М., 1974.
29. Царёва Н.А. «Слушание музыки», методическое пособие. М., 2002.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артеменкова Т.А. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999.
2. Артеменкова Т.А. Управление образовательным учреждением культуры. Омск: издательство ОмГТУ, 2001.
3. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента: Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры / Т.А. Артеменкова; Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма. – М., 2004.
4. Детская школа искусств: нормативные документы, учебные планы, образовательные программы: Справочное пособие / Составитель Э.Р. Дарчинянц. – М.: 1999.
5. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 07.05.2013).
6. Примерные учебные планы государственной, муниципальной детской музыкальной, художественной школы, школы искусств, утвержденные Министерством культуры РФ, 1996г.
7. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств, утвержденные Министерством культуры РФ, 2001г.
8. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, утвержденные Министерством РФ, 2003г.
9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская музыкальная школа № 8», 2015 г.