

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ № 8  
Комарова Т.В.  
«17» августа 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
Рабочая программа  
Общее фортепиано  
(предмет по выбору)**

**Составитель:**  
Преподаватель фортепианного отделения  
Вишнякова Т.В.

Новосибирск

## Пояснительная записка

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими музыкальными дисциплинами играет важную роль в процессе воспитания и обучения музыкантов. Эстетическое воспитание имеет самые различные формы – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов с последующим их обсуждением. Преподаватель формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщая их к миру музыки, и обучает искусству исполнения на инструменте.

### **Цель программы:**

В процессе занятий:

С помощью фортепиано обучающиеся овладевают такими понятиями как тон, полутон, интервал, регистр, аккорд и т. д., то есть многим из того, что предлагается понять на уроках сольфеджио.

С помощью фортепиано осуществляется более гармоничное развитие исполнительского аппарата музыкантов.

Овладение игрой на фортепиано помогает развить музыкальный слух: при игре на некоторых музыкальных инструментах (скрипке, домре, духовых) развивается преимущественно линейный слух, а, овладевая игрой на фортепиано, обучающиеся развивают у себя полифонический и гармонический слух.

Овладение игрой на фортепиано позволяет обучающимся лучше слышать и понимать роль аккомпанемента на уроках с концертмейстером и концертных выступлениях.

Уроки по общему фортепиано – ещё одна возможность для формирования духовной культуры и нравственности ребёнка.

### **Задачи программы:**

#### **1. Воспитательные:**

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Любовь к музыке

Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка

#### **2. Образовательные:**

Обучение навыкам игры на фортепиано

Приобретение новых знаний и умений

Развитие творческих способностей

Самостоятельность

#### **3. Развивающие:**

Развитие любознательности и кругозора ребёнка

Развитие умения самостоятельно применять полученные знания, умения самостоятельно выполнять домашнее задание

Предмет общее фортепиано вводится со второго года обучения в школе.

Общее фортепиано – предмет по выбору – в соответствии с действующим учебным планом дается первый год обязательно всем обучающимся отделения народных инструментов, отделения духовых и ударных инструментов и струнно-смычкового отделения, так как с помощью фортепиано обучающиеся овладевают знаниями, которые необходимы для усвоения музыкально-теоретических дисциплин.

плин. Далее перспективные обучающиеся продолжают обучение четыре года по 5(6)-летней программе обучения и шесть лет по 7(8)-летней программе обучения.

Со второго года обучения игре на фортепиано необходимо начинать работу над гаммами и аккордами и проводить до последнего года обучения. Главной частью занятий по общему фортепиано является чтение с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый для более широкого знакомства с музыкой. Начинать рекомендуется с легких одноголосных примеров, далее возможно чтение с листа двумя руками легких пьес с небольшим количеством знаков при ключе.

### ***Основные формы и методы работы:***

Основной формой работы является индивидуальный урок 0,5 часа в неделю, перспективным обучающимся – 1 час в неделю (продолжительность урока – 40 минут). Художественное воспитание обучающихся происходит особенно успешно, если преподаватель работает увлечённо и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создаёт у него необходимый настрой для последующей домашней работы. Следует заботиться и о предоставлении инициативы самому ученику в решении художественных задач. Т.е. в процессе музыкального воспитания использовать эмоциональную сферу и слух ученика.

Правильно выбранный темп ведения урока развивает устойчивое внимание ученика, а яркий эмоциональный тонус создаёт наиболее благоприятные условия для образования рефлексивных навыков.

Обучающиеся со слабыми способностями к музыке требуют особого внимания. Важно следить, чтобы интерес к музыке, музицированию (слушание музыки, игра в ансамблях, чтение с листа, аккомпанемент и т.д.) в процессе занятий возрастал, чтобы искусство становилось им всё более необходимым, и они ясно осознавали его огромное значение в жизни каждого человека.

## **Контроль и учет успеваемости**

В течение года обучающиеся должны пройти 8 – 10 произведений разных стилей и жанров. Академический концерт с оценкой проходит один раз в конце учебного года. На академическом концерте обучающийся исполняет 3 произведения:

крупная форма  
пьеса  
этюд

или

произведение полифонического стиля  
пьеса  
этюд

Для слабых обучающихся:

2 разнохарактерные пьесы  
этюд

Результаты академического концерта фиксируются в индивидуальном плане обучающегося.

## Список нотной литературы

1. Избранные этюды иностранных композиторов. Ред. Ю. Яцевич, М., 1957.
2. Л. Повжитков. Начальная школа обучения на фортепиано. Изд. «Музыка» Ленинград 1969.
3. М. Клементи. Сонатины. Изд. «Музыка». М., 1970.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Изд. «Музыка» М.1981. 1-2 кл.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Изд. «Музыка» М.1979. 3 кл.
6. К.Черни. Избранные этюды для фортепиано. Ред. Г. Гермера. Изд. «Музыка» М.1980.
7. Сонатины и вариации для фортепиано. В.1.Сост.В.Натансон, В.Дельнова. М., 1967.
8. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Сост. В. Копчевский, В. Натансон, М., Соколов. М.1979.
9. Фортепианная музыка: Этюды. Младшие классы. В.4 Сост. А. Бакулов. М., 1979.
10. Юный пианист. В.1.1-3 кл. Сост. Н. Натансон, Л. Ройзман. М.1981.
11. Юный пианист. В.2. 4-5 кл. Сост. Н. Натансон, Л.Ройзман.М.1983.
12. Б. Милич. Маленькому пианисту. Киев.1981.
13. Фортепианная игра. Сост. А. Николаев, В. Натансон, В.Малинников. М.1984.
14. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов, К.Сорокин. М.1984.
15. Музыка для детей. Сост. К.Сорокин. В.1 . М.1979.
16. Музыка для детей. Сост. К.Сорокин. В. 2 . М.1984
17. Музыка для детей. Сост. К.Сорокин. В.3. М. 1972.
18. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. В. 1. Изд. “Советский композитор” М.1988.
19. Л. Баренбойм, Н. Перунова. Путь к музыке. Л.1988.
20. Малыш за роялем. Учебное пособие. М.1989.
21. Э.Тургенева, А. Малюков. Пианист-фантазёр. Ч.1. М.”Советский композитор”1990.
22. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.,2.Сост. С. Ляховитская, Л. Баренбойм. Изд. “Музыка” Л.1990.
23. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в лёгкой обработке для фортепиано. Л.1991.
24. Н.Соколова. Ребёнок за роялем. М.1993.
25. Т.И. Смирнова. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Ч.1.тетр.3., Ч.2.тетр.6. Изд. ЦСДК. М.1994.
26. Ансамбли. Для средних и старших классов. Сост. М.И. Иванова. Санкт-Петербург. 1996.
27. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранова, А.Четвертухина. М. 1997.

28. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов. Сост. С.Митина, В.Митин. Новосибирск 1997.
29. Ансамбли для фортепиано. 1-3 кл. Сост. М.Иванова. СПб. 1997.
30. NOSTALGIE. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. Вып. 1-4. СПб . 1998.
31. Ф. Шпиндлер. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетр. 1-2 . Новосибирск. 1999.
32. Азбука игры на фортепиано для обучающихся подготовительного и 1 класса ДМШ. Ростов–на–Дону, 2002.