

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю  
Директор МБУДО ДМШ № 8  
Комарова Т.В.  
2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
Музыкальное искусство  
ОП «Музыкально-эстетическое образование»  
срок обучения 2 года  
(возраст поступающих 6 – 7)**

**Рабочая программа  
«Предмет по выбору»  
(фортепиано, домра, блок-флейта)**

**Составители:**

Вишнякова Т.В., преподаватель  
Петрова Л.Г. преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Стукалина Е.В., преподаватель высшей  
квалификационной категории

Новосибирск

## Содержание

1. Пояснительная записка.	3
2. Цель программ.	3
3. Задачи программы.	3
4. Основные формы и методы работы.	3
5. Контроль и учет успеваемости.	4
6. Рекомендуемая нотная литература.	4

## **Пояснительная записка**

Главная задача современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного обучения и воспитания обучающихся. В процессе обучения используются различные методы, способствующие развитию у детей интереса к музыке и развитию их творческих возможностей.

Предмет по выбору «Общее фортепиано», «Общая блок-флейта», «Общая домра» входит в двухгодичную программу «Музыкально-эстетическое образование» и рассчитана на один год со второго года обучения. Возраст обучающихся 7 – 8 лет.

### **Цель программы:**

Формирование и развитие эстетического воззрения и художественного вкуса детей, приобщение их к миру музыки через обучение на инструменте.

### **Задачи программы:**

1. Воспитательные  
Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;  
Любовь к музыке  
Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка.
2. Образовательные  
Обучение навыкам игры на фортепиано, блок-флейте, домре;  
Приобретение новых знаний, умений;  
Развитие творческих способностей.
3. Развивающие  
Развитие любознательности и кругозора;  
Развитие эмоциональной сферы;  
Развитие умения самостоятельно применять полученные знания, умения самостоятельно выполнять домашние задания.

В течение всего года обучающиеся погружаются в атмосферу обучения, знакомства с инструментом. После завершения данной программы возможен переход на обучение по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Инструментальное исполнительство» с 7-летним сроком обучения. В случае низкой заинтересованности инструментом и возможности дальнейшего обучения на данном инструменте у обучающего есть возможность выбора другого инструмента.

### **Основные формы и методы работы**

Основная форма работы – индивидуальный урок. Уроки по предмету по выбору (общий инструмент) проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока 35 минут.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося.

### **Контроль и учет успеваемости**

На занятиях обучающиеся получают начальные навыки владения инструментом. За учебный год преподаватель подготавливает с обучающимся 15 – 20 пьес различных по характеру.

Текущий контроль проводится в каждой четверти. В конце учебного года обучающиеся сдают академический концерт, на котором исполняют 3 пьесы различной формы.

## Рекомендуемая нотная литература

### **Фортепиано**

1. Азбука игры на фортепиано, Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2004.
2. Малыш за роялем. Учебное пособие. М., 1989.
3. Первые шаги маленького пианиста./Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина. М., 1997.
4. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс «Аллегро» 1ч 1 тетрадь. Изд. ЦСФК, Москва, 1994.
5. Фортепианная игра. 1 - 2 классы ДМШ / Под общей редакцией А.А. Николаева. Сост. А.А. Николаев, В.А. Натансон, В.П. Малинников. Изд-во «Музыка», М., 1984.

### **Домра**

1. Волшебные струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ (Выпуск I). Арт-классик, Новосибирск 2000.
2. Самым маленьким домристам. Учебно-методическое пособие для начинающих домристов. Изд-во «Союз художников», Санкт-Петербург, 2018.
3. С.Ф. Лукин Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы, часть I, Иваново, ООО «Выбор», 2008.

### **Блок-флейта**

1. И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. М., «Музыка», 1998.
2. И.В. Станкевич, Легкие этюды для блокфлейты. М., «Престо», 1077.
3. А. Покровский. В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М., «Советский композитор», 1987.
4. Музыкальная калейдоскоп. Популярные мелодии для блок-флейты и фортепиано. М.: Музыка, 1998 г.
5. И. Оленчик. Хрестоматия для блок-флейты. М.: 2002.