

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
Т.В. Комарова 20/6 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Инструментальное исполнительство»,
«Сольное пение»
(возраст поступающих 7 – 9 лет)
Рабочая программа
Слушание музыки
2-летний срок обучения
для учащихся 2 – 3 классов (7-летняя ОП)**

Составитель:
Вишвенкова А.А.
преподаватель высшей квалификационной
категории

Новосибирск

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Причины введения программы	
1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса	
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета	
1.4. Цели и задачи	
1.5. Характеристика содержания и структуры предмета	
1.6. Требования к уровню компетенции выпускника	
1.7. Особенности контингента обучающихся	
1.8. Условия реализации программы	
1.9. Контроль и учет	
2. Учебно-тематические планы	
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения.....	8
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения.....	8
3. Содержание предмета. Методические рекомендации	
3.1. Первый год обучения.....	9
3.2. Второй год обучения.....	9
4. Методическое обеспечение	
4.1. Методы и формы работы.....	11
4.2. Формы подведения итогов.....	13
5. Литература	14
6. Приложение	
Календарно-тематические планы	
6.1. Календарно-тематический план первого года обучения.....	15
6.2. Календарно-тематический план второго года обучения.....	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, является слушание музыки. Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса

Данная рабочая программа опирается на авторский курс, разработанный В.В. Колодиным и Е.Ю. Колодиной, который включает в себя три учебника, рассчитанных на три года обучения для преподавателей музыки младших классов музыкальных и общеобразовательных школ с аудио приложениями. Автором данной программы задействованы первые два сборника для первого и второго годов обучения соответственно. Кроме того, курс В.В. и Е.Ю. Колодиных обеспечивается специально разработанными «Учебными тетрадями», которые в данной программе не используются.

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Предмет слушание музыки воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание слушания музыки должно быть в тесной связи со всеми предметами в музыкальной школе. Это обогащает музыкально-педагогический процесс и способствует более гармоничному развитию музыкальных способностей обучающихся.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение слушания музыки – составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс слушания музыки является **вводным** предметом, подготавливающим к изучению музыкальной литературы. Оба эти предмета формируют синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Данная программа является составной частью программы детской школы искусств и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: музыкальным инструментом, хором.

1.4. Цели и задачи

Основная цель программы – пробудить в обучающихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретению разнообразных музыкальных знаний. Как отмечают авторы курса «Слушаем музыку», целями и задачами учебника являются:

- пробуждение интереса к музыке,
- накопление слушательского опыта,
- расширение музыкального кругозора,
- подготовка к курсу музыкальной литературы.

Сверхцелью предметов «Слушание музыки», а также последующей «Музыкальной литературы» можно считать формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации обучающихся к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических задач:

1. Образовательные:

- формирование понятийной базы в области музыкального искусства;
- понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи;
- приобретение новых знаний и умений;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- запоминание и узнавание на слух прослушанной музыки;
- накопление слушательского опыта, закрепление пройденного материала;
- способность к самообразованию;
- ознакомление с разнообразным кругом знаний из области теории музыки;
- грамотное изложение впечатлений и мыслей о музыке;
- пробуждение в обучающихся сознательного и стойкого интереса к слушанию и разбору музыкальных произведений;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки;
- подготовка к изучению курса музыкальной литературы.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- пробуждение и воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- формирование и развитие навыка слухового восприятия, умения активизировать способность к внимательному, осознанному слушанию музыкального материала;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся;

- развитие музыкальной одаренности обучающихся.

1.5. Характеристика содержания и структуры предмета

Изучение слушания музыки формирует у обучающихся определенные способы деятельности – умения и навыки. Слушание музыки – благодатное поле применения интеллектуальных умений и навыков, то есть приемов умственной работы. Учебный материал располагается в порядке возрастания его сложности.

Курс слушания музыки вводится со *второго года обучения по семилетней образовательной программе* и реализуется в течение *двух лет*. Содержание предмета представляет собой изложение материала из двух учебников «Слушаем музыку» В. Колодина и Е. Колодиной.

На первом году обучения основу уроков составляют программные произведения с точки зрения раскрытия изобразительных и выразительных свойств музыки. В курсе прослеживаются блоки занятий, посвященных звукоподражаниям, изобразительности, выразительности музыки. Изучение средств музыкальной выразительности на примерах современной музыки ведется с параллельным развитием абстрактного мышления, используя приемы живописи (выбор цвета, характер линий и мазков, общий колорит).

Авторы отмечают, что занятия, основанные на программной музыке, можно разделить на два типа: урок-тема и урок-сказка. На уроках-темах музыкальные отрывки скомпонованы по принципу образно-тематического родства, и главной функцией таких занятий является усвоение нового материала. Второй тип урока, как правило, составлен из одного произведения одного автора (чаще всего, это сюиты со свободной последовательностью частей) и несет больше игровую функцию, чем учебную. Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и выполнение заданий, касающихся характеристики содержания произведения, его жанровых особенностей, структуры и выразительных средств. Причем, усвоение и закрепление новых понятий должно проходить в двух формах: устной характеристике и абстрактной зарисовке. Обучающиеся должны получить представления о содержании музыкального искусства, его структурных и жанровых составляющих.

Важной учебной задачей на втором году обучения является изучение тембров музыкальных инструментов отдельности, в ансамблевом звучании и звучание симфонического оркестра. Все уроки курса составлены в виде занимательных рассказов и историй, в которых в ненавязчивой форме даны сведения о композиторах, фактах их биографий, произведениях и многом другом. Методической составляющей является сюжетная цепляемость занятий. Кроме старинной музыки, широко используется инструментальная музыка всех жанров и стилей. На втором году обучения вводятся письменные задания с освоением жанров эссе и рецензии. Кроме того, проверочной формой становится тембровая викторина.

1.6. Требования к уровню компетенции обучающегося

После окончания обучения по предмету «Слушание музыки» обучающийся

должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией для характеристики выразительных средств, жанровой принадлежности и формообразования музыкальных произведений, определять на слух тембры музыкальных инструментов, а также изученные произведения и их фрагменты. Все это составляет необходимую базу для продолжения ознакомления с миром музыки на предмете «Музыкальная литература».

1.7. Особенности контингента обучающихся

Предмет «Слушание музыки» изучают обучающиеся ДМШ №8 инструментального и вокально-хорового отделений. Посещают уроки слушания музыки дети возраста 7-8–10-11 лет.

1.8. Условия реализации программы

Занятия проводятся один раз в неделю, в объеме одного учебного часа (40 минут). Экзамены по предмету «Слушание музыки» не проводятся.

Курс слушания музыки по образовательной программе семилетнего срока обучения изучается в школе в течение двух лет (со второго класса). Учебный год, продолжающийся в школе искусств 35 учебных недель (с 01. 09 по 31. 05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные и резервные (то есть те, которые по календарю могут состояться только в одной из параллельных групп).

Основной вид домашних заданий по слушанию музыки – абстрактный рисунок прослушанного на уроке произведения, письменные виды заданий на закрепление материала или сочинение рецензии/эссе.

В классе должен находиться музыкальный центр для прослушивания дисков, телевизор, DVD– плеер для просмотра видеоматериалов.

1.9. Контроль и учет

Основная форма контроля на уроках слушания музыки – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме. Текущий контроль должен сочетаться с периодическим контролем. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса.

Письменные работы позволяют осуществить контроль, равнозначный для всех обучающихся группы. Это, прежде всего: абстрактные иллюстрации, музыкальные викторины и тесты.

Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям и написанию рецензии/эссе на прослушанную музыку, составлению кроссвордов на заданную тему.

При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Годовые оценки по слушанию музыки определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста обучающихся. Годовая оценка складыва-

ется на контрольном уроке, который проводится в два этапа:

1. устный ответ;
2. викторина.

В устную часть входит разбор конкретного музыкального произведения, где требуется владение базовыми знаниями, усвоенными в течение курса обучения, из области средств музыкальной выразительности, музыкальных форм, элементов оперного и балетного спектаклей, других жанров, основами музыковедческого анализа. В устном ответе обучающиеся должны проявить развитость логического мышления, показать культуру речи, объем знаний, степень понимания материала.

В викторине оценивается наличие и качество слуховых представлений, знание произведения и его строение.

2. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1. Учебно–тематический план первого года обучения

№ тем	название темы	КОЛ-ВО уроков
1	<i>Мир музыки</i> Звукоизобразительность Музыкальная выразительность Программная музыка	23
2	<i>Рисуем музыку</i>	7

Всего 30 уроков

2.2. Учебно–тематический план второго года обучения

№ тем	название темы	КОЛ-ВО уроков
1	<i>Виды музыкальных инструментов</i> Инструменты русского народного оркестра Старинные инструменты Клавишные инструменты	8
2	<i>Инструменты симфонического оркестра</i>	11
3	<i>Группы инструментов симфонического оркестра</i> Струнно-смычковая группа Группа деревянных духовых инструментов Группа медных духовых инструментов Группа ударных инструментов. Арфа	6
4	<i>Программная музыка для симфонического оркестра</i>	5

Всего 30 уроков