

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»

Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
Т.В. Комарова 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Инструментальное исполнительство»
«Сольное пение»
5-летний срок обучения
(возраст поступающих 10 – 12 лет)
Рабочая программа
Сольфеджио
для обучающихся 1 – 5 классов**

Составитель:
Фёдорова Н.В.
преподаватель высшей квалификационной
категории

Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	6
Учебно-тематические планы	7
Первый класс	7
Второй класс	8
Третий класс	8
Четвертый класс	9
Пятый класс	10
Практические формы работы	11
Список литературы	12

Пояснительная записка

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, является предмет сольфеджио. Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

Предмет сольфеджио воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание сольфеджио должно быть в тесной связи со всеми предметами в музыкальной школе. Это обогащает музыкально-педагогический процесс и способствует более гармоничному развитию музыкальных данных обучающихся.

Изучение предмета сольфеджио – составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс сольфеджио представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Данная программа по предмету сольфеджио имеет художественную направленность и объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно-итоговый учебный материал. Программа рассчитана на углублённый уровень освоения материала. Творческая личность, любящая и понимающая музыку, не может быть воспитана на сухом и неинтересном музыкальном материале.

Содержание учебного материала соответствует типовым программам и реальной материальной базе школы. Дети должны получить необходимые знания из области теории музыки. Материал располагается в порядке возрастания сложности.

Предмет сольфеджио развивает музыкальные способности детей (слух, память, чувство ритма), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению творческих способностей.

Программа по сольфеджио рассчитана на обучающихся более старшего возраста (10 – 12 лет). Продолжительность обучения – 5 лет.

Педагоги-музыканты ставят перед собой следующую цель: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству. Программа направлена на создание благоприятных условий для развития творческих способностей растущей личности ребёнка. Данная цель реализуется на уроках сольфеджио посредством решения следующих педагогических задач.

Задачи

Воспитательные

1. Приобретение новых знаний, умений и навыков.
2. Закрепление пройденного материала.
3. Развитие творческих навыков и способностей.
4. Познавательная деятельность.

Образовательные

1. Приобретение новых знаний, умений и навыков.
2. Закрепление пройденного материала.
3. Познавательная деятельность.
4. Качественное и сознательное изучение тем, распределённых по годам обучения.

Развивающие

1. Развитие любознательности и кругозора ребёнка.
2. Способность к самообразованию.
3. Умение самостоятельно приобретать, анализировать и применять полученные знания.
4. Развитие эмоциональной сферы ребёнка.

Основные формы и методы работы

Для достижения поставленных целей и задач существует ряд форм и методов работы:

1. Урок. Объяснение учителя и ответы обучающихся.
2. Практическая работа. Письменные работы учеников, контрольные работы.
3. Творческие задания.
4. Слушание музыки.
5. Конкурсы.

Методические рекомендации

Урок сольфеджио преподаватель выстраивает, основываясь на личном педагогическом опыте. Теоретическую и практическую часть урока можно менять и комбинировать. Домашние задания и опрос по пройденному материалу можно ставить на начало или конец урока, в зависимости от целей, задач и конструкций данного занятия. На уроках применяются различные формы работы: объяснение преподавателя, проверка домашнего задания, индивидуальный опрос, коллективная работа на уроке.

Очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус.

Методы обучения

Преподавание

Объяснительный.
Иллюстративный.
Информационно-
сообщающий.

Воспитание

Убеждение.
Личный пример.
Упражнения.

Обучение

Исполнительский.
Поисковый. Проблемный. Частично-поисковый. Репродуктивный.

Педагогические принципы

Программа по предмету сольфеджио построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, который предполагает обобщение очень важных педагогических принципов. Важна неразрывная связь образовательных, воспитательных и развивающих принципов.

Принцип гуманности

Принцип последовательности

Принцип сознательности и активности

Принцип доступности

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей

Условия реализации программы

Занятия по предмету сольфеджио групповые. Группы состоят из 6 – 9 обучающихся. Занятия проводятся один раз в неделю по полтора часа (60 минут; продолжительность одного урока – 40 минут).

Занятия по сольфеджио должны проводиться в классе, где есть инструмент, наглядные пособия, учебники по предмету сольфеджио для детских музыкальных школ, пособия для чтения с листа.

Программа включает в себя коллективные, то есть групповые, и индивидуальные занятия. На уроках сольфеджио работа с группой должна постоянно сочетаться с индивидуальным опросом.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.

Пробуждение творческого воображения.

Применение индивидуальных, групповых и коллективных форм обучения.

Контроль и учет успеваемости

Для оценки результативности учебных занятий по предмету сольфеджио применяется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Текущий контроль сочетается с обобщающей проверкой на контрольном уроке в конце четверти.

Проверку знаний можно проводить в форме индивидуального, фронтального или письменного опроса.

Фронтальный опрос охватывает большее количество обучающихся. Ответы должны быть короткими и ёмкими.

Итоговый контроль может принимать различные формы:

Контрольные уроки

Письменные и устные опросы

Контрольные работы

Зачёты

Экзамены

Сочинения на прослушанную музыку

Выставки творческих работ

Рисунки на прослушанную музыку

Кроссворды

Оценки за четверть выставляются по текущим оценкам. Годовые оценки – на основании четвертных. Итоговая оценка за последний год обучения идёт в Свидетельство об окончании музыкальной школы. Экзамены по предмету сольфеджио проводятся в 3 и 5 классах (выпускной).

Билеты составляются преподавателем. В экзаменационные билеты включается весь материал, предусмотренный программой. На контрольных уроках, экзаменах ученик должен показать знания по предмету сольфеджио:

Вокально-интонационные навыки

Пение с листа

Музыкальный диктант

Творческие навыки

Теоретическую подготовленность

Содержание программы

Программа по сольфеджио, наряду с традиционными разделами учебной работы (развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, музыкальный диктант, теоретические сведения), больше внимания уделяет таким разделам, как музыкальный анализ и воспитание творческих навыков.

Основные направления развития творческих навыков в программе по сольфеджио связаны с такими формами работы, как элементы импровизации, подбора аккомпанемента к различным мелодиям. Эта работа опирается на конкретные теоретические и практические задания.

Овладение навыками по подбору аккомпанеента способствует формированию самостоятельности, потребности в музицировании. Это поможет сделать процесс музыкального воспитания обучающихся более интересным и полезным.

Детям предстоит осваивать на уроках сольфеджио огромный и разнообразный материал, а в распоряжении преподавателя разнообразные способы и приёмы работы. В этом есть своё преимущество: оживлённое чередование различных видов занятий поможет преподавателю держать интерес детей на высоком уровне. Обучение должно быть систематичным, но множество форм работы нужно умело объединять общей темой, которой подчиняются все детали. Решение этих задач напрямую зависит от личного мировоззрения преподавателя, что позволяет выработать правильную систему поведения с учениками, родителями, коллегами.

Урок является основной формой обучения, и качество урока, а, в конечном счёте, уровень знаний, зависит от правильного и сбалансированного планирования.