

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ № 8  
Комарова Т.В.  
*Т.В. Комарова* 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Инструментальное исполнительство»  
7-летний срок обучения  
(возраст поступающих 7 – 9 лет)  
5-летний срок обучения  
(возраст поступающих 10 – 12 лет)  
Рабочая программа  
Музыкальный инструмент  
Саксофон**

**Составитель:**

Преподаватель высшей квалификационной  
категории  
Каравацкий О.А.

Новосибирск

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	5
Контроль и учет успеваемости	6
Годовые требования. 7-летний срок обучения	7
Первый класс	7
Второй класс	8
Третий класс	9
Четвертый класс	9
Пятый класс	10
Шестой класс	10
Седьмой класс	11
Годовые требования. 5-летний срок обучения	12
Первый класс	12
Второй класс	13
Третий класс	13
Четвертый класс	14
Пятый класс	14
Приложение № 1. Требования к техническому зачету	16
Приложение № 2. Требования к контрольным урокам	18
Приложение № 3. Примерный репертуар для исполнения под минус	20
Список рекомендуемой литературы	21

## Пояснительная записка

Занятия на духовых инструментах в детских музыкальных школах проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данный вариант программы составлен на основе программы «Музыкальный инструмент» (деревянные духовые инструменты) для ДМШ, Министерства культуры СССР. – Москва, 1988г., а также на основе многолетней практической работы духового отделения ДМШ № 8 города Новосибирска с обширным контингентом обучающихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп, с другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся, будущих профессионалов.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения. Большую роль при установлении сроков обучения играют возраст, общая подготовка обучающихся, их физические и музыкальные данные.

Программа рассчитана на 7-летний срок обучения, возраст поступающих от 7 до 9 лет, 5-летний срок обучения, возраст поступающих от 10 до 12 лет. Года обучения называются классами.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Формирование общей культуры.

Профессиональное самоопределение.

Сохранение и укрепление здоровья.

**Цель программы** – выявление у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей

**Задачи программы:**

Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребенка.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Любовь к музыке.

Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и обучающимися.

Образовательные:

Обучение навыкам игре на саксофоне.

Приобретение новых знаний и умений.

Закрепление пройденного материала на практике.  
Развитие творческих способностей.  
Познавательная деятельность.  
Способность к самообразованию.  
Самостоятельность.

#### Развивающие:

Развитие любознательности и кругозора ребенка.  
Развитие эмоциональной сферы.  
Развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

#### ***Основные формы и методы работы:***

Для достижения поставленных цели и задач предусматриваются основные формы и методы работы: индивидуальный урок, урок ансамбля, оркестр.

При обучении игре на кларнете урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимой как индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся. Но эту работу следует разнообразить и применять следующие формы обучения и воспитания: творческие задания, концерты для родителей, лекции-концерты, участие в различных фестивалях и конкурсах.

Методы обучения: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный, исполнительский, поисковый, проблемный.

Методы воспитания: убеждение, личный пример.

#### ***Принципы программы:***

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководства деятельности обучающихся.

#### Принципы организации педагогического процесса:

Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности.

Принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования.

Принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

#### Принципы управления деятельностью обучающихся:

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Принцип сознательности и активности обучающихся в педагогическом процессе.

Принцип доступности и посильности обучения и воспитания.

Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности.

## **Содержание программы**

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский учебные материалы.

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте – это главное в процессе обучения, и теоретический материал должен идти параллельно, тесно переплетаясь с практикой. Индивидуальные уроки совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание обучающегося. Преподаватель формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания (сочинение различных мелодий, подбор по слуху, чтение нот с листа) раскрывают и развивают художественные способности обучающихся. Концерты пропагандируют игру на саксофоне и вырабатывают сценическую выдержку. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Обучение игре на саксофоне требует от обучающихся, помимо музыкальных данных, хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на саксофоне активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух обучающегося, а также чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию.

В программе по инструменту саксофон предусматривается исполнение ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать обучающемуся с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Для улучшения освоения обучающимися инструмента и повышения интереса к исполнительскому мастерству, предлагается использовать по мере готовности учеников игру под минусовки по нотам.

#### ***Психологическое обеспечение программы:***

Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках.

Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний.

Индивидуальные занятия по дают возможность ярче раскрывать способности и возможности обучающегося.

Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям обучающегося).

Постоянный контакт с родителями.

#### ***Условия реализации программы:***

Занятия по классу саксофона проводятся два раза в неделю, продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше

узнать обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть: саксофон, фортепиано, пюпитры, зеркало и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Данная программа соответствует типовым программам, но с учетом возможностей обучающихся и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на академических концертах, экзаменах, технических зачетах, контрольных уроках, концертах и в классе, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

## **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается в различных выступлениях: на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, конкурсных прослушиваниях, открытых концертах, конкурсах, фестивалях.

Экзамены проводятся в выпускных (7 класс (7-летняя ОП), 5 класс (5-летняя ОП) и переводных (1, 4 классы (7-летняя ОП) и 1, 3 классы (5-летняя ОП) классах. В I полугодии обучающиеся выпускных классов исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте (с оценкой), во II полугодии экзаменационная программа исполняется на двух прослушиваниях (март-апрель), без оценки. На выпускной экзамен выносятся 3 разнохарактерных произведения (произведение крупной формы полностью либо две части крупной формы и одна пьеса, либо одна часть крупной формы и две разнохарактерные пьесы, либо три пьесы. Возможно исполнение произведений под минусовки по нотам). Разрешается повторить одно из ранее пройденных произведений из 1 полугодия. На переводном экзамене в 1 и 4 классах (7-летняя ОП), 1 и 3 классах (5-летняя ОП) исполняются два разнохарактерных произведения (с оценкой).

Для обучающихся 1 класса (7-летняя ОП) и 1 класса (5-летняя ОП) первое выступление проводится в феврале с исполнением 1 - 2 произведений (без оценки). Переводной экзамен проводится в апреле-мае (с оценкой) с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Обучающиеся 2, 3, 5, 6 классов (7-летняя ОП) и 2, 4 классов (5-летняя ОП) выступают на академических концертах (с оценкой). Академические концерты проводятся два раза в год (декабрь, апрель-май). Программы на экзамены и академические концерты должны соответствовать учебным планам, но с учетом возможностей обучающегося. Обучающийся, в зависимости от возраста, должен показать умение исполнять разнохарактерные пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, произведения крупной формы. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки обучающихся проводится со 2 по 6 классы (7-летняя ОП) и со 2 по 4 классы (5-летняя ОП) один раз в год в форме технического зачета. На техническом зачете исполняются гаммы и этюды в соответствии с программными требованиями.

Творческое развитие обучающихся проверяется на контрольном уроке, проводимом один раз в конце учебного года. Контрольные уроки проводятся со 2 по 6 классы (7-летняя ОП) и со 2 по 4 классы (5-летняя ОП) (с оценкой).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

Оценка годовой работы обучающегося.

Оценка на академическом концерте или экзамене.

Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По окончании музыкальной школы выпускник должен уметь читать с листа, самостоятельно разбирать текст незнакомого музыкального произведения. Перспективные обучающиеся могут продолжить музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях.