

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
Музыкальное искусство
ОП «Инструментальное исполнительство»
7-летний срок обучения
(возраст поступающих 7 – 9 лет)
Рабочая программа
Музыкальный инструмент
Скрипка**

Составитель:
Петрунько И.А.
преподаватель струнно-смычкового отделения

Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	5
Контроль и учет успеваемости	6
План выступлений обучающихся в течение учебного года	7
Годовые требования по классам	8
Первый класс	8
Второй класс	8
Третий класс	9
Четвертый класс	9
Пятый класс	10
Шестой класс	10
Седьмой класс	11
Приложение № 1. Требования технического зачета	13
Приложение № 2. Требования контрольного урока	14
Приложение № 3. Скрипичный ансамбль	16
Методическая литература	17
Список рекомендуемой нотной литературы	18

Пояснительная записка

Занятия на скрипке в ДМШ проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данный вариант программы составлен на основе Программы «Специальный класс скрипки для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ» Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. М., 1976г.), кроме того, программа составлена на основе многолетней практической работы скрипичного отделения ДМШ № 8 города Новосибирска, с обширным контингентом обучающихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Программа рассчитана на 7-летний срок обучения (года обучения называются классами), возраст поступающих от 7 до 9 лет.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся, будущих профессионалов.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Формирование общей культуры.

Профессиональное самоопределение.

Сохранение и укрепление здоровья.

Цель программы:

Выявление у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

Задачи программы:

1. Образовательные:

приобретение новых знаний, умений, навыков;
закрепление пройденного материала на практике;
развитие творческих способностей;
познавательная деятельность;
способность к самообразованию;
самостоятельность.

2. Воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям;
прививание любви к музыке;
формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и обучающимися.

3. Развивающие:

развитие любознательности и кругозора ребенка;
развитие эмоциональной сферы;
развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Основные формы и методы работы:

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы: индивидуальный урок, урок ансамбля. При обучении игре на скрипке индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания: творческие задания, концерты для родителей, лекции-концерты (пропаганда игры на скрипке), участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения:

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Основные методы обучения:

1. Диалога: с обучающимся, монолог преподавателя.
2. Преподавания: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный.
3. Учения: исполнительский, поисковый, проблемный.
4. Воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Принципы программы:

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Принципы организации педагогического процесса:

Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности.

Принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования.

Принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у обучающихся высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью обучающихся:

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Принцип сознательности и активности обучающихся в педагогическом процессе.

Принцип доступности и посильности обучения и воспитания.

Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности.

Принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий.

Содержание программы

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебные материалы. Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте – это главное в процессе обучения, и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание обучающегося. Преподаватель формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания (подбор по слуху, сочинение различных мелодий, чтение нот с листа) раскрывают художественные способности обучающихся. Концерты пропагандируют игру на скрипке и помогают обучающимся научиться держать на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане обучающегося. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является правильная постановка игрового аппарата. Предусматривается и исполнение ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать обучающимся с первых лет обучения, подготавливая их тем самым к различным формам ансамблевого музицирования.

Психологическое обеспечение программы:

Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках.

Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний.

Индивидуальные занятия по классу скрипки дают возможность ярче раскрыть способности и возможности обучающегося.

Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям обучающегося).

Постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть: инструмент (скрипка, фортепиано), пюпитры, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа соответствует типовым программам, но с учетом возможностей обучающихся и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на экзаменах, технических зачетах, концертах и в классе, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается в различных выступлениях: на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, конкурсных прослушиваниях, открытых концертах и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 1, 4, 7 классах. На выпускной экзамен выносятся: гамма, две разнохарактерные пьесы, крупная форма, этюд. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений. В течение года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях (без оценки) с исполнением произведений выпускной программы. В остальных классах обучающиеся выступают на академических концертах. За учебный год преподаватель обязан подготовить с обучающимся 5 произведений различных по жанру и форме для показа на академическом концерте. Школьные академические концерты (с оценкой) рекомендуется проводить два раза в год. Перспективным, профессионально ориентированным обучающимся рекомендуется большее количество выступлений, количество произведений при этом не ограничивается. Участие в отборочных про-

слушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Чтение с листа, подбор по слуху проводятся со второго класса в форме контрольного урока (без оценки), на который выносятся одна мажорная и одна минорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами.

Рекомендуется, начиная с третьего класса, включать в работу произведения на два класса ниже по сложности с целью их самостоятельного выучивания обучающимися. Целесообразно выносить эту форму работы на классные собрания.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценка на академическом концерте или экзамене.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

План выступлений обучающихся в течение учебного года

Первое полугодие

Форма проведения	Что исполняется	Класс	Срок
Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	1 – 2	ноябрь, декабрь
	Две пьесы или произведение крупной формы	3 – 6	
	Две разнохарактерные пьесы	7	
Технический зачет	Гамма разными штрихами, три вида арпеджио в соответствии с программными требованиями	3 – 6	декабрь
Контрольный урок	В соответствии с программными требованиями	3 – 6	декабрь

Второе полугодие

Форма проведения	Что исполняется	Класс	Срок
Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	2	март, апрель
	Две пьесы или произведение крупной формы	3 – 6	
Технический зачет	Этюд или техническая пьеса	3 – 6	май
Контрольный урок	В соответствии с программными требованиями	3 – 6	май
Переводной или выпускной экзамен	Две разнохарактерные пьесы	1	май
	Крупная форма и пьеса	4	
	Две разнохарактерных пьесы и крупная форма	7	

