

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю
Директор МБУДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
«*Т.В. Комарова*» 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Сольное пение»
3-летний срок обучения
(возраст поступающих от 13 лет)
Рабочая программа
Музыкальный инструмент
Сольное пение**

Составитель:
Чернова Л.С.
преподаватель высшей квалификационной
категории

Разработана на секции вокально-хорового
отделения

Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	3
Учебно-педагогические задачи	5
Методические рекомендации	6
Контроль и учет успеваемости	7
Годовые требования	8
Первый класс	8
Второй класс	8
Третий класс	9
Примерный репертуарный список	10
Список методической литературы	13

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе «Программы «Сольное пение» для ДМШ Министерства Культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Москва 1968г.), на основе справочного пособия «Детская школа искусств: нормативные документы, учебные планы, образовательные программы» (Москва, 1999), а также на основе практической работы класса вокала Детской музыкальной школы № 8 города Новосибирска.

Программа рассчитана на 3-летний срок обучения (года обучения называются классами), возраст поступающих 13 – 15 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики. Для поступления необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных:

Программа художественной направленности опирается на следующие основные направления образовательной деятельности:

1. Пробуждение у обучающихся глубокого интереса к музыке и вокальному искусству как части духовной культуры.
2. Развитие собственных творческих способностей, приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства.
3. Формирование целостности процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности обучающегося.

Цель программы:

Дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования с целью приобщения подростков к культурному образу жизни, к творческой самореализации, а также возможному профессиональному ориентированию особо одаренных обучающихся.

Для поступающих необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкально-вокальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма;
- отсутствие речевых дефектов;
- здоровый певческий аппарат.

За период обучения обучающиеся должны овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных программой. Два раза в учебном году, начиная с I года обучения, обучающиеся должны выступать на академических концертах. По окончании полного курса обучения сдается выпускной экзамен. Перспективные обучающиеся, желающие продолжить свое профессиональное обучение, могут обучаться дальше в 4 классе.

Содержание программы

Основным критерием программы является бережное отношение к голосу, правильному функционированию и сохранению здорового голосового аппарата обучающегося.

При постановке задач необходимо учитывать возраст 13 – 16 лет, требующий особенно бережного отношения в связи с периодом ростовых сдвигов у подростков. Голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения, поскольку взрослое звучание еще не сформировано, аппарат продолжает развиваться, а поэтому вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки как постоянного приема звукообразования. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и пр.).

Значительная часть начинающих обучение пению уже является с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких обучающихся необходимо сразу же обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает.

Исправления недостатков голоса – нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого обучающегося. В процессе занятий необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно 4 основных этапа:

Подробное ознакомление с обучающимися, установление контакта. Психическое и физическое освобождение обучающегося. Усвоение обучающимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов.

Приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков.

Закрепление полученных певческих навыков развития данных, приобретение начальных исполнительских навыков.

Дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления обучающихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Психологическое обеспечение программы:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроке.
2. Пробуждение творческого воображения.

3. Подбор репертуара с учетом индивидуальных вокальных данных обучающегося.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут индивидуально, одно занятие проводится с концертмейстером. Обучение осуществляется в тесном сочетании с предметами теоретического цикла, пением в ансамбле и хоре (по возможности). Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть: инструмент (фортепиано), зеркало, наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выступление на академическом концерте, экзамене, в классе на контрольном уроке. Отмечаются также участие в концертах, конкурсах, фестивалях. На конец учебного года пишется краткая характеристика обучающегося, в которой отмечается развитие вокальных навыков, общий музыкальный уровень, состояние голосового аппарата обучающегося, исполнительское мастерство.

Учебно-педагогические задачи

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного развития.

В результате этого процесса у обучающихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у обучающегося вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Обучение осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, пением в хоре и ансамбле, занятиями по общему курсу фортепиано. Широко используются творческие задания, развивающие у обучающихся вокальных слух, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Имея в виду, что урок пения, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности обучающегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических, интонационных. По пути к воспитанию этих качества и навыков целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предметам, и, что очень важно, к самому процессу урока как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строением тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию обучающегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно четыре основных этапа:

- подробное ознакомление с обучающимися, установление контакта с ними. Психическое и физическое освобождение обучающегося. Усвоение обучающимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов.

- приобретение понятий певческой установки и начальных практических навыков.

- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков.

- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления обучающихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Методические рекомендации

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается не со сложившимся аппаратом и психикой, а с интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Голоса детей в возрасте 13–16 лет требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании могут появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек проявляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее с голосом надо работать

осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение без форсирования звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8–11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12–14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого обучающегося, связанному с новыми для него неприятными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15–17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные ощущения, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, загубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Значительная часть детей, начинающих обучения пению, уже является с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких обучающихся необходимо сразу же обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает. Исправление недостатков голоса – нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого обучающегося.

Затем от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше, уже с первой встречи с обучающимся, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Педагог, не ставящий перед собой подобной задачи, неизбежно приходит к консерватизму и в дальнейшем сталкивается с расхождением между учебной практикой, природой певца и результатами его исполнительской деятельности.

Педагог должен выставить обучающемуся годовую оценку с учетом успеваемости и учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов экзаменов.

Следует учитывать, что овладение исполнительской специальностью должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений при индивидуальной оценке возможностей обучающихся. Желательно постепенно приобщать обучающихся к публичным выступлениям, проводя контрольные

прослушивания программы в классе при других обучающихся, родителях, гостях.

Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа на уроках, то слишком частых концертных выступлений обучающихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе обучающиеся. Известно также, что не все обучающиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них можно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Контроль и учет успеваемости

Два раза в год обучающиеся должны выступать на академических концертах, где исполняют два разнохарактерных произведения. Академические концерты проводятся согласно расписанию, утвержденному учебной частью.

Для обучающихся, которые трудно переносят публичные выступления, участие в академическом концерте может быть заменено прослушиванием в классе. Участие в конкурсах, концертах, отборочных турах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Обучающиеся, переведенные от другого педагога или из другой школы, освобождаются от сдачи академических концертов в течение одного полугодия.

Годовая оценка выставляется с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов выступлений на академических концертах. По окончании 3 класса сдается выпускной экзамен, где обучающийся исполняет произведения из репертуара за учебный год (включая арию и романс).

С наиболее способными и перспективными обучающимися в конце года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за годы обучения, а также возможно продолжение обучения для прохождения профессиональной подготовки.