

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю  
Директор МБУДО ДМШ № 8

Комарова Т.В.

25 августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств**

**«Инструментальное музицирование»**

**3-летний срок обучения**

**(возраст поступающих 13 – 15 лет)**

**Рабочая программа**

**Музыкальный инструмент**

**Труба, тенор, баритон**

**Составитель:**

Преподаватель высшей квалификационной  
категории

Каравачкий О.А.

Новосибирск

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	5
Контроль и учет успеваемости	6
Годовые требования	7
Первый класс	7
Второй класс	7
Третий класс	8
Приложение № 1. Примерный репертуар для исполнения под минус	9
Список рекомендуемой литературы	10

## Пояснительная записка

Учитывая возросший интерес подростков в возрасте от 13 лет в обучении игре на различных музыкальных инструментах; наличие соседствующих культурно-досуговых учреждений; кадровых, материально-технических возможностей Учреждения и перспективу их дальнейшего развития, возникла необходимость разработки и внедрения образовательной программы с трехлетним сроком обучения.

Данный вариант программы составлен на основе программы «Музыкальный инструмент» (деревянные духовые инструменты) для ДМШ, Министерства культуры СССР. – Москва, 1988г., а также на основе многолетней практической работы духового отделения ДМШ № 8 города Новосибирска с различным контингентом обучающихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Программа рассчитана на 3-летний срок обучения для тех, кто пришел в музыкальную школу впервые и для тех, кто уже окончил ранее 7(8)-, 5(6)-, 3-летние образовательные программы, со сменой инструмента; возраст поступающих от 13 до 15 лет, года обучения называются классами.

Обучение для обучающихся ведется по разным учебным планам. Для тех, кто пришел впервые в ДМШ, по окончании образовательной программы предусмотрена итоговая аттестация (экзамен). Для тех, кто окончил ранее образовательные программы с 7(8)-, 5(6)-, 3-летним сроком обучения, по окончании образовательной программы не предусмотрена итоговая аттестация. В конце года (май) обучающиеся исполняют программу на концертном выступлении.

Представленная программа позволяет достаточно дифференцированно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми музыкальной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества. С другой стороны, – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

За время обучения педагог должен научить обучающихся обязательно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на духовых инструментах произведения различных жанров: классика, джазовая, современная и популярная музыка.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимися два раза в неделю.

Обучение игре на духовых инструментах требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из не-

обходимых условий успешного обучения. Обучающихся следует также познакомиться с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Сохранение и укрепление здоровья.

**Целью программы** является формирование музыкально-эстетической личности подростка, воспитание любителей музыки.

**Задачи программы:**

1. Воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности ребенка  
приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям  
любовь к музыке  
формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

2. Образовательные:

приобретение новых знаний, умений, навыков  
закрепление пройденного материала на практике  
развитие творческих способностей  
познавательная деятельность  
способность к самообразованию  
самостоятельность.

3. Развивающие:

развитие любознательности и кругозора ребенка  
развитие эмоциональной сферы  
развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

**Основные формы и методы работы:**

Для достижения поставленных цели и задач предусматриваются основные формы и методы работы.

При обучении игре на духовых инструментах (труба) индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимой как индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие формы обучения и воспитания:

творческие задания, концерты для родителей, лекции–концерты (пропаганда игры на духовых инструментах).

**Методы обучения:** объяснительный, информационный, иллюстративный, исполнительский, поисковый, проблемный.

**Методы воспитания:** убеждение, личный пример

**Принципы программы** – программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью учеников.

**Принципы организации педагогического процесса:**

1. Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задач формирования личности.
2. Принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования.
3. Принцип формирования эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус и расширить кругозор.

**Принципы управления деятельностью обучающихся:**

1. Принцип учета возрастных индивидуальных особенностей детей.
2. Принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе.
3. Принцип доступности и посильности обучения и воспитания.
4. Принцип опоры и развития положительных и сильных сторон личности обучающегося.

## Содержание программы

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский учебные материалы.

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на трубе – это главное в процессе обучения, и теоретический материал должен идти параллельно и тесно переплетаться с практикой.

Преподаватель формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте. Творческие задания развивают художественные способности обучающихся.

Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане обучающегося. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи служат только для ознакомительной цели.

Для улучшения освоения обучающимися инструмента и повышения интереса к исполнительскому мастерству, предлагается использовать по мере готовности учеников игру под минусовки по нотам.

#### ***Психологическое обеспечение программы:***

1. Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках.
2. Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний.
3. Индивидуальные занятия на духовых инструментах дают возможность ярче раскрыть способности и возможности обучающегося.
4. Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям обучающегося).
5. Постоянный контакт с родителями.

#### ***Условия реализации программы:***

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть: инструменты (труба, фортепиано), пюпитры, зеркало, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа составлена с учетом возможностей обучающихся и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

## **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: на академическом концерте, концертном выступлении, в классе, выпускном экзамене.

Академические концерты проводятся два раза в год (в декабре и мае). Программы на экзамены и академические концерты должны соответствовать учебным планам, но с учетом возможностей обучающегося. На академических концертах и экзаменах обучающийся должен показать умение исполнять разнохарактерные пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, современной и популярной музыки.

По окончании образовательной программы обучающиеся должны уметь читать с листа, самостоятельно разбирать текст незнакомого музыкального произведения для домашнего музицирования. Более способные обучающиеся, справляющиеся с репертуаром повышенной сложности, соответствующим требованиям для поступления в ссузы, могут продолжить обучение в данных учреждениях.

## Годовые требования Первый класс

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, звукоизвлечение, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков *До*, *Соль* первой октавы, *До* второй октавы. Работа над штрихами *деташе*, *легато*. Овладение звуками диатонического звукоряда от *соль* малой октавы до *ре*, *ми* второй октавы. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с обучающимся: гаммы *до*, *соль*, *ре мажор* и *ля минор* в одну октаву половинными и четвертными длительностями. В медленном темпе *тонические трезвучия* в прямом движении. 10 – 15 этюдов и упражнений, 10 – 15 разнохарактерных пьес.

### *Вариант академической программы I полугодие*

В. Калинников *Тень-тень*  
В. Моцарт *Аллегретто*

### *II полугодие*

Л. Бетховен *Сурок*  
В. Щелков *Сказка*

## Второй класс

Совершенствование исполнительского аппарата обучающегося. Укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до *фа* малой октавы, вверх до *соль* второй октавы. Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами *деташе*, *легато*, знакомство со штрихом *стаккато*.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Развитие навыков чтения нот с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года проработать с обучающимся: мажорные гаммы до двух знаков включительно, минорные до одного знака включительно, четвертными длительностями в умеренном темпе, *тонические трезвучия* в прямом движении, 8 – 10 этюдов и упражнений, 8 – 10 разнохарактерных пьес.

### *Вариант академической программы I полугодие*

В. Косенко *Скерцино*  
Д. Верди «Марш» из оперы «Аида»

## *II полугодие*

М. Глинка Северная звезда  
В. Щелков Концерт (детский)

### **Третий класс**

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата обучающегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Работа над исполнительским дыханием.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до *ля*, *си* второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой. Совершенствование навыков чтения нот с листа, работа над оркестровыми партиями.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся: минорные и мажорные гаммы до двух знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении, четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; 9 – 10 этюдов на различные виды техники; 8 – 10 разнохарактерных пьес.

В конце года на итоговой аттестации (экзамен) и на концертном выступлении обучающийся исполняет три произведения.

#### *Примерный репертуар для академической программы I полугодие*

Ц. Кюи Восточная мелодия  
П. Чайковский Неаполитанская песенка

#### *Примерный репертуар для экзаменационной программы или концертного выступления II полугодие*

В. Моцарт Сонатина  
Ф. Шуберт Баркарола  
В. Щелков «Маленький марш»  
Дж. Керн «Дым»  
Л. Андерсон «Колыбельная трубача»  
В. Пикуль «Танец печального скомороха»

**Примерный репертуар для исполнения под минус**

- 1 Дж. Леннон & П. Маккартни «Michelle»
- 2 Дж. Леннон & П. Маккартни «Here, there and everywhere»
- 3 Дж. Леннон & П. Маккартни «Yesterday»
- 4 К. Веласкес «Besame Mucho»
- 5 М. Альберт «Чувства»
- 6 С. Уандер «Я тебе звоню»
- 7 Ф. Лей «История любви»
- 8 П. Анка «Мой путь»
- 9 Н. Рота «Поговорим тихонько о любви»
- 10 Б. Кэмферт «Путники в ночи»
- 11 Дж. Гершвин «Summertime»
- 12 С. Бише «Маленький цветок»
- 13 И. Берлин «Щека к щеке»
- 14 П. Руйтц «Sway»
- 15 О. Фаррес «Perhaps, Perhaps, Perhaps»
- 16 П. Майфилд «Hit the road Jack»
- 17 Б. Ховард «Обратная сторона луны»
- 18 Дж. Макхуг «На солнечной стороне улицы»
- 19 Г. Дуглас «Какой удивительный мир»
- 20 Р. Роджерс «Голубая луна»

## Список рекомендуемой литературы для трубы

1. Ж. Арбан. Школа игры на трубе
2. В. Березин. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. РАО, 2000.
3. С. Болотин. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – Л.: музыка, 1980.
4. В.Н. Говор. Методические рекомендации по начальному обучению игре на медных духовых инструментах. Для преподавателей ДМШ и ДШИ. Новосибирск, 1988.
5. М. Табаков. Школы обучения на трубе.
6. И. Кобец. Начальная школа игры на трубе.
7. П. Прокофьев. Практическое пособие для игры на трубе.
8. А. Митронов. Школа игры на трубе.
9. Ю. Усов. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, I – II классы ДМШ.
10. Ю. Усов. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ.
11. Ю. Усов. Школа игры на трубе. – М., 1985
12. В. Вурн. Избранные этюды для трубы.
13. С. Баласаян. Избранные этюды для трубы.
14. С. Баласаян. Школа игры на трубе. – М., 1972.
15. И. Кобец. Начальная школа игры на трубе. – Киев, 1970.
16. Л. Лютак. Школа игры на трубе. – Варшава, 1966.
17. Г. Орвид. Школа для трубы. – М., 1933.
18. М. Табаков. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. – Ч. 1. – М., 1948.
19. Л. Чумов. Школа начального обучения игре на трубе. – М., 1979.
20. П. Волоцкой. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. – Ч. 1: I – III классы ДМШ. – М., 1963.
21. П. Волоцкой. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. – Ч. II: 4 – 5 классы ДМШ. – М., 1966.
22. Н. Бердыев. Легкие этюды для трубы. – Киев, 1968.
23. В. Брандт. 34 этюда для трубы. – М., 1960.
24. Ю. Буткевич. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. – Варшава, 1972.
25. В. Вурм. 60 этюдов для трубы. – М., 1930.
26. В. Вурм. 45 легких этюдов для трубы. – М., 1969.
27. Ж. Галлэ. Этюды для трубы или валторны. – Л., 1938.
28. С. Еремин. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. – М., 1960.
29. А. Иотансон. Ежедневные упражнения. – М.-Л., 1940.
30. И. Кобец. Тематические этюды для трубы. – Киев, 1969.
31. Л. Чумов. Легкие этюды для трубы. – М., 1980.
32. Легкие пьесы для трубы: Сборник С. Болотина. – Л., 1964.
33. Пьесы для трубы советских композиторов: Сборник. – М., 1971.
34. Пьесы Р. Шумана: Сборник (из «Альбома для юношества»). – М., 1965.
35. Сборник пьес для трубы / Сост. Г. Крумпфер. – Лейпциг, 1969.