

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ № 8  
Комарова Т.В.  
*Т.В. Комарова* 20/16г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Инструментальное исполнительство»  
(профориентационная программа)  
с одногодичным сроком обучения  
(возраст поступающих от 14 лет)  
Рабочая программа  
Музыкальный инструмент  
Флейта**

**Составитель:**

Стукалина Е.В., преподаватель первой  
квалификационной категории

Новосибирск

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	4
3. Контроль и учет успеваемости	5
4. Список рекомендуемой нотной литературы	8

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Инструментальное исполнительство» (профориентационная программа) с одногодичным сроком обучения рассчитана для обучающихся, готовых к продолжению обучения для достижения уровня профессионального мастерства, соответствующего требованию для поступления в ссузы.

Обучаться по профориентационной программе могут обучающиеся, окончившие ранее дополнительные общеразвивающие программы в области искусств с 7-, 7(8)-, 5-, 5(6)-летним сроком обучения и получившие свидетельства об окончании МБУДО ДМШ № 8 и других учреждений дополнительного образования.

Занятия на флейте в ДМШ № 8 проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данный вариант программы составлен на основе программы «Музыкальный инструмент» (деревянные духовые инструменты) для ДМШ, Министерства культуры СССР. – Москва, 1988г., а также на основе многолетней практической работы духового отделения ДМШ № 8 города Новосибирска.

Программа рассчитана на 1 год обучения, возраст поступающих от 14 лет. Год обучения называется классом.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. Программа способствует развитию музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп; обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся, будущих профессионалов.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Формирование общей культуры.

Профессиональное самоопределение.

Сохранение и укрепление здоровья.

### **Цель программы:**

Развитие у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

### **Задачи программы:**

#### 1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности обучающегося.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Воспитание любви к музыке.

Формирование высоких этических норм обучающихся в отношениях с администрацией школы, преподавателями, родителями, сверстниками.

## 2. Образовательные:

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков.

Приобретение новых знаний, умений.

Закрепление пройденного материала в исполнительской практике.

Профессиональное ориентирование одаренных обучающихся.

## 3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей: умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Развитие любознательности и кругозора обучающегося.

## **Основные формы и методы работы:**

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т. д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить общемузыкальную культуру, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

## **Содержание программы**

Программа отражает разнообразную направленность репертуара, дает различные по уровню трудности варианты программ, позволяющих учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет педагогам дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого обучающегося, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития одного из навыков, который должен приобрести обучающийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста, подбора по слуху, исполнения ансамбля, игры в оркестре. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник духового отделения после окончания школы.

## **Психологическое обеспечение программы:**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Пробуждение творческого воображения.

3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей ученика.
4. Постоянный контакт с родителями.

#### **Условия реализации программы:**

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше раскрыть обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть инструменты (флейта, фортепиано), пюпитры, наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на академических концертах, концертных выступлениях, в классе, на конкурсах и фестивалях, подпись преподавателя и членов комиссии.

### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, а также открытых концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях к ним. Разнообразные формы контроля способствуют многостороннему комплексному обучению обучающихся.

Академические концерты и концертные выступления проводятся в соответствии с действующим учебным планом. Формами контроля являются текущий контроль, промежуточная, итоговая аттестация.

В течение года ведется работа над совершенствованием техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе.

Продолжается работа над качественным исполнением штрихов деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов форшлаг, мордент, группетто, трель; так же продолжается систематическая работа с обучающимся над развитием навыков чтения с листа, самостоятельным разбором и изучения пьес, ансамблей и оркестровых партий. Работа над улучшением качества звучания инструмента, работа над выразительностью, звуковедением, чистотой интонации.

В течение учебного года необходимо совершенствовать исполнение мажорных, минорных и хроматической гамм в подвижном темпе в различных штрихах до четырех знаков. Пройти 8 – 14 разнохарактерных произведений, включая оркестровые партии, 2 – 3 ансамбля, два произведения крупной формы, 5 – 7 этюдов. Продолжается работа над развитием навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий. Репертуар подбирается исходя из индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся.

В течение учебного года обучающиеся должны подготовить программу в объеме требований для поступления в ссузы.

Контроль успеваемости:

концертное выступление (май)	Исполнение программы, обязательной для поступления в ссузы: крупная форма, пьеса, один из пяти подготовленных этюдов
---------------------------------	--

Результат обучения:

Подготовить музыканта – любителя, умеющего самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, играть в ансамбле, оркестре, использовать полученный собственный опыт художественной деятельности, выраженный в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками и повышенным уровнем исполнительского мастерства.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, слушателя концертных залов.

Подготовить обучающегося к поступлению в ссузы с учетом требований данного учебного заведения.

***Примерные программы концертного выступления в конце учебного года:***

1. И.С. Бах Сонаты № 2, № 4
2. Г. Гендель Сонаты № 5, № 7
3. Б. Годар Канцонета
4. И. Кванц Концерт соль мажор 1 часть
5. С. Рахманинов Вокализ
6. А. Андерсен Тарантелла
7. В. Моцарт Концерт № 1 соль-мажор. Концерт до мажор 1 ч.
8. К. Стамиц Концерт соль мажор 1ч.
9. Ф. Пуленк Соната
- 10.Н. Раков Три пьесы
- 11.Р. Глиэр Мелодия. Вальс

*Варианты изучаемых этюдов:*

1. Н. Платонов 30 этюдов для флейты. № 15 – 25
2. Ю. Должиков Этюды для средних и старших классов
3. И. Андерсен 24 этюда, ор. 15 для флейты
4. Нотная папка флейтиста для средних и старших классов № 2, тетрадь 1

## Список рекомендуемой нотной литературы

1. Н. Платонов. 30 этюдов для флейты. М., «Музыка», 2004
2. Ю. Должиков. «Нотная папка флейтиста № 2». Этюды для средних и старших классов. Тетрадь 1. М., «Дека», 2005
3. И. Андерсен. 24 этюда для флейты. Op 15, № 1 – 5
4. Э. Келлер. Этюды для флейты. Тетрадь 2. М., 1996
5. Н. Платонов. Этюды для флейты. М., «Музыка», 2004
6. А. Моцарт. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. М., 1966
7. В. Моцарт. Концерт D-dur для флейты
8. Старинная соната. Редакция Ю. Должилова. М., 1977
9. К. Тесаков. Сборник ансамблей для духовых инструментов: для старших классов. Минск, 1982
10. И.С. Бах. Сонаты для флейты
11. Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано. М., «Музыка», 1966
12. Р. Глиэр. Две пьесы для флейты и фортепиано «Мелодия», «Вальс», соч. 35. Музыкальное государственное издательство. М., 1962
13. Г. Гендель. Сонаты