

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Директор МБУДО ДМШ № 8

Комарова Т.В.

25 августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Инструментальное музицирование»
3-летний срок обучения
(возраст поступающих 13 – 15 лет)
Рабочая программа
Музыкальный инструмент
Фортепиано**

Составители:

Т.В. Комарова, С.В. Арцебашева,
преподаватели высшей квалификационной
категории

Разработана на секции фортепианного
отделения

Новосибирск

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Содержание программы | 4 |
| 3. Контроль и учет успеваемости | 5 |
| 4. Годовые требования | 6 |
| Первый класс | 6 |
| Второй класс | 7 |
| Третий класс | 9 |
| 5. Результат обучения | 10 |
| 6. Методическая литература | 12 |
| 7. Список рекомендуемой нотной литературы | 13 |

Пояснительная записка

В настоящее время возникла необходимость создания новой образовательной программы в связи с возросшим интересом подростков в возрасте 13 – 15 лет к обучению игре на различных музыкальных инструментах.

Наличие педагогических кадров, развитой материально-технической базы ДМШ № 8 обусловили создание образовательной программы с трехлетним сроком обучения.

Данный вариант программы составлен на основе Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ», Министерства культуры СССР (Все-союзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1991 год), а также на основе Программы Федерального агентства по культуре и кинематографии научно-методического центра по художественному образованию. Москва, 2006 год» «Музыкальный инструмент (фортепиано)», на основе Программы Федерального агентства по культуре и кинематографии научно-методического центра по художественному образованию. Москва, 2008 год» «Комплексная программа (фортепиано)», на основе многолетней практической работы фортепианного отделения ДМШ № 8 г. Новосибирска с обширным контингентом обучающихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Программа рассчитана на 3-летний срок обучения для тех, кто пришел в музыкальную школу впервые и для тех, кто уже окончил ранее 7(8)-, 5(6)-летние образовательные программы, со сменой инструмента; возраст поступающих от 13 до 15 лет, года обучения называются классами.

Обучение для обучающихся ведется по разным учебным планам. Для тех, кто пришел впервые в ДМШ, по окончании образовательной программы предусмотрена итоговая аттестация (экзамен). Для тех, кто окончил ранее образовательные программы с 7(8)-, 5(6)-летним сроком обучения, по окончании образовательной программы не предусмотрена итоговая аттестация. В конце года (май) обучающиеся исполняют программу на концертном выступлении.

Данная программа дает возможность обеспечить занятость подростков, развить не только музыкально-творческие способности, но и оказать влияние на становление личности подростка посредством погружения в культурно-творческую сферу деятельности, приобретения знаний в области мирового и отечественного музыкального искусства. В этой связи при формировании личности подростка особо встает вопрос духовно-нравственного и художественного воспитания и образования подростка на пути к жизненному самоутверждению, самообразованию и саморазвитию.

Программа позволяет эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой, способствует развитию музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленности, воли, выдержки и т. п.

Целью программы является формирование музыкально-эстетической культуры подростков, воспитание любителей музыки.

Задачи программы:

Образовательные:

обучить музыкальной грамоте, чтению нот с листа;

научить игре в ансамбле, умению подбирать и исполнять простейшие виды аккомпанемента;

научить играть аккомпанемент по буквенным обозначениям.

Воспитательные:

формировать духовную культуру и нравственность;

развивать музыкально-эстетический вкус;

расширять кругозор через знакомство с классической, современной, популярной эстрадной, джазовой музыкой.

Развивающие:

способствовать проявлению творческих способностей обучающихся, развитию умений самостоятельно музицировать, усвоению и применению полученных знаний.

Основные формы и методы работы:

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т. д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся необходимо привить потребность в музыкальной деятельности, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Содержание программы

Программа включает разностилевые, разножанровые произведения – от классических до популярных современных, ориентированных на домашнее музицирование. Разнообразие репертуара позволяет учитывать индивидуальные возможности и потребности обучающихся.

Программа позволяет педагогам дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого подростка, обучающегося игре на фортепиано, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для

расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основных навыков, которые должен приобрести обучающийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста, подбора по слуху. Именно в форме музицирования может проявить себя обучающийся после окончания школы. Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является организация игрового аппарата обучающегося.

Психологическое обеспечение программы:

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей обучающихся подросткового возраста.
4. Постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше раскрыть обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть один – два инструмента и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года составляется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и сценическая выдержка.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: на академическом концерте, контрольном уроке, выпускном экзамене и в процессе классной работы.

В первый год обучения академический концерт проводится со II полугодия. На академическом концерте исполняются два разнохарактерных произведения

Со второго года обучения академические концерты проводятся два раза в год. В каждом полугодии рекомендуется исполнить по два любых произведения. Контрольные уроки проводятся два раза в год:

в I полугодии – проверка выполнения репертуара, чтения нот с листа, знаний музыкальных терминов, понятий, исполнение самостоятельно выученного произведения, подбор мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом;

во II полугодии – подбор мелодий с аккомпанементом, игра аккомпанемента по буквенным обозначениям, знание терминов, понятий, тональностей исполняемых произведений, основных сведений о композиторах, чтение с листа.

Обучающиеся выпускного класса в I полугодии исполняют на академическом концерте два разнохарактерных произведения с оценкой.

Во II полугодии на итоговой аттестации (экзамен) или концертном выступлении обучающийся исполняет три – четыре произведения различных по форме и жанру с предварительным прослушиванием.