

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю
Директор МБУДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
«28» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Хоровое пение»**

предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет

ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО

Составитель
Михайлова Е.И.
преподаватель высшей
квалификационной категории

Новосибирск 2023 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	стр.3
<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>- Цели и задачи учебного предмета;</i>	
<i>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
<i>- Методы обучения;</i>	
<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	стр.6
<i>- Сведения о затратах учебного времени;</i>	
<i>- Годовые требования по классам;</i>	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	стр.37
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	стр.38
<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>- Контрольные требования на разных этапах обучения;</i>	
<i>- Критерии оценки;</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	стр.40
<i>- Методические рекомендации преподавателям;</i>	
<i>- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы...	стр.44
<i>- Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	
<i>- Список рекомендуемой методической литературы.</i>	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по предмету «Фортепиано» (далее – программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163. Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся хорового класса. Для обучающегося хорового отделения фортепиано является моделью его специального инструмента – хора. При знакомстве с хоровым или вокальным произведениями и работе над ними, только фортепиано предоставляет возможность воспроизвести самому всю фактуру произведения, кроме этого фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хоровом отделении, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» - 8 лет (1 - 8 класс), для поступающих в профессиональные учебные заведения предусмотрен дополнительный год обучения – 9 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану отводится для учащихся с 1-6 класс отделения хорового пения - 1 час в неделю, в 7 и 8 классе – 2 часа в неделю, в 9 классе (дополнительный год обучения) - 2 часа. Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится в 1 кл -2 часа, 2-4 кл. – 3 часа, 5-8 – 4 часа, в 9 - 4 часа в неделю.

	Хоровое пение 8 лет обучения	Хоровое пение 9-й год обучения
Срок обучения	8 лет	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоят.) работу	889	132
Промежуточная аттестация (по полугодиям)	16 час	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий –

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Урок строится с учетом исполнительских возможностей ученика и включает ряд обязательных компонентов: проверка домашнего задания, ознакомление с новым материалом, чтение с листа. При проверке домашнего задания надо прослушать исполнение обучающимся произведения в целом, отметить успехи

и показать ошибки. Новый материал дается исходя из конкретных задач, которые ставит педагог перед каждым учеником.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, транспонированию музыкальных произведений, игре в ансамбле;

- овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- *сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;*
- *распределение учебного материала по годам обучения;*
- *описание дидактических единиц учебного предмета;*
- *требования к уровню подготовки обучающихся;*
- *формы и методы контроля, система оценок;*
- *методическое обеспечение учебного процесса.*

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- репродуктивный;
- метод самостоятельного овладения знаниями (проблемный), основанный на творческой, познавательной активности в ходе решения проблем;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Материально-техническая база ДМШ №8 соответствует санитарным, гигиеническим и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации данной программы оборудованы классы для индивидуальных занятий (не менее 6 кв.м) с наличием инструмента «фортепиано». Имеются также Большой концертный зал с двумя концертными роялями и Малый зал, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Продолжительность учебных занятий (в неделях) в 1 классе – 32 недели
со 2 по 8 кл– 33 недели
9 кл – 33 недели

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю):

с 1 по 6 кл. – 1 час,
в 7 и 8 кл. - 2 часа,
в 9 кл. – 2 часа.

Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю):

1 класс -2 часа,
2-4 классы – 3 часа,
5-8 классы – 4 часа,
9 класс - 4 часа.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения хоровое пение начинается с 1-го класса по 8-ой по 8-ми летнему обучению, для поступающих в профильные учебные заведения вводится дополнительный год обучения – 9 класс.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. разный уровень вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений, в том числе с элементами полифонии из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, «Фортепиано» 1класс (сост. Б.Милич), «В музыку с радостью» (Геталова О., Визная И.). и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гамма До - мажор отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды - каждой рукой отдельно.

За год учащийся должен выступить два раза:
в конце I полугодия — на контрольном уроке,
в конце II полугодия – на зачете.

На контрольном уроке в конце 2 четверти исполняются в классе выученные за полугодие произведения, на итоговом зачёте в конце года обучающийся должен исполнить 3 произведения: пьесу полифонического склада или с элементами полифонии, пьесу и этюд.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

За год учащийся должен изучить:

- 1 пьесу полифонического склада или с элементами полифонии
- 2-3 этюда
- 5-6 пьес и легких переложения детских, народных песен, классики.
- 2-3 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

1. Беркович И. «Кукушка» G-dur
2. Геталова О. «Осень» a-moll
3. Грузинская н.п. «Кабы девушки» обр. Куртиди В. d-moll
4. Кабалевский Д. «Трубач и эхо» F-dur
5. Крутицкий И. «Зима» e-moll
6. Левидова Д. «Песня» a-moll
7. Любарский Н. «Курочка»
8. Перселл Г. «Ария» d-moll
9. Р.н.п. «Родина» e-moll
10. Р.н.п. Дровосек d-moll

11. Р.н.п. «Со вьюном я хожу» D-dur
12. Салютринская Т. «Пастух играет»
13. Сорокин К. «Пастухи играют на свирели» e-moll

Этюды:

1. Беренс Г. 50 фортепианных пьес для начинающих op.70 (этюды по выбору)
2. Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано № 1 — 16 (по выбору)
3. Гедике А. 40 мелодических этюдов, op. 32, 1 ч. (по выбору)
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
5. Гумберт Г. Этюд C-dur
6. Лекуппэ Ф. Этюд C-dur
7. Ляховицкая С. Этюд D-dur
8. Стребогг Л. 12 очень лёгких и мелодичных этюдов op.63 (по выбору)
9. Черни К. Редакция Гермера Г. Избранные этюды. Тетрадь I Этюды № 1 — 16 (по выбору)
10. Шитте Л. 25 легких этюдов op.108 (по выбору).

Пьесы:

1. Абелев Ю. «Осенняя песенка»
2. Берлин Б. «Пони Звездочка»
3. Грузинская народная песня «Сулико»
4. Колодуб Ж. «Вальс»
5. Металлиди Ж. «Кот-мореход»
6. Словацкая народная песня «Маленькая Юлька»
7. Островский А. «Спят усталые игрушки»
8. Паулс. Р. «Сонная песенка» (переложение О.Геталовой)
9. Россини Дж. Увертюра из оперы «Вильгельм Тель» (облегчённое переложение для фортепиано Т. Юдовиной-Гальпериной)
10. «Русская народная песня «На горе, горе»
11. Филипп И. «Колыбельная»
12. Чайковский П. «Мой Лизочек»
13. Шаинский В. «Чему учат в школе» (переложение О. Геталовой)

Ансамбли:

1. Глинка М. Хор «Славься»
2. Кабалевский. Д. «Про Петю»
3. Калинин В. «Киска»
4. Колодуб Ж. «Вальс»
5. Кочурбин М. «Мишка с куклой»

6. Моцарт В. «Весенняя песня»
7. Потапенко Т. «По грибы»
8. Филиппенко А. «Цыплята»
9. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О. Геталовой .
10. Шаинский В. «Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» в легком переложении О. Геталовой

Примеры программ переводного зачёта

Вариант 1

Салютринская Т. Пастух играет
Колодуб Ж. Вальс
Беренс Г. Этюд ор. 70 № 2

Вариант 2

Русская народная песня «Родина» e-moll
Берлин Б. «Пони Звездочка»
Лекуппэ Ф. Этюд C-dur

Вариант 3

Перселл Г. «Ария» d-moll
Чайковский П. «Мой Лизочек»
Черни К. Этюд № 15 (ред. Г.Гермера)

2 класс

Во втором классе продолжается работа над пьесами полифонического склада. Знакомство обучающегося с произведениями крупной формы. Ученик должен познакомиться с различными жанрами музыки, с простейшими видами аккомпанемента к мелодии. Продолжается работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Продолжается работа над формированием умений чтения с листа, подбора по слуху.

Гаммы До, Соль мажор двумя руками в прямом и расходящемся движении на 2 октавы, ля минор в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды каждой рукой отдельно.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация:

- контрольный урок в конце 2 четверти;
- зачет с оценкой, в присутствии комиссии в конце учебного года.

На контрольный урок в конце I полугодия выносятся программа выученная в полугодии, на итоговом зачёте исполняются 3 произведения:

- крупная форма или полифоническое произведение;
- пьеса
- этюд.

За год учащийся должен изучить:

- 1 произведения полифонического склада
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 этюда
- 2 - 3 разнохарактерных пьесы, переложений детских песен, классики
- 1-2 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

1. Акимов К. «Кукла спит» G-dur
2. Арман Ж. «Пьеса» a-moll
3. Аглинцова Е. «Русская песня»
4. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. (по выбору)
5. Белорусская народная песня «Перепелочка» a-moll
6. Гедике А. «Ригодон» C-dur
7. Гедике А. «Русская народная песня» a-moll
8. Кригер И. Менуэт a-moll
9. Курочкин Д. «Пьеса»
10. Литовко Ю. «Пастушок» F-dur
11. Любарский Н. «Чешская песня» a-moll
12. Моцарт В. Менуэт F-dur
13. Моцарт Л. Бурре d-moll, Менуэт d-moll
14. Салютринская Т. «Ивушка», «Пастух играет»

Произведения крупной формы:

1. Беркович И. Сонатина C-dur
2. Вильтон К. Сонатина C-dur
3. Гедике А. Сонатина C-dur
4. Дюбюк А. Русская песня с вариацией a-moll
5. Королькова И. Тема с вариациями C-dur, Вариации на детскую песенку «Весёлые гуси» C-dur
6. Литкова И. Вариации «Савка и Гришка» D-dur
7. Щуровский Ю. Вариации (Чешская народная песня) F-dur

Этюды:

1. Беренс Г. «50 маленьких фортепианных пьес без октав» op.70 (по выбору)
2. Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано (по выбору)
3. Гедике А. Этюды op.47 (по выбору)
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
5. Лекуппэ Ф. Этюды op.17 (по выбору)
6. Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды ч. 1 (по выбору)

7. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс ДМШ (по выбору)

Пьесы:

1. Беркович И. «Маленький вальс», «Колыбельная», «На опушке»
2. Бетховен Л. «Немецкий танец», «Сурок»
3. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
4. Гедике А. «В лесу ночью», «Марш», «Танец»
5. Градески Э. «Задиристые буги»
6. Гречанинов А. «Мазурка», «Колыбельная», «Танец»
7. Гуно Ш. Марш марионетки. Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной
8. Жилинский А. «Веселые ребята», «Латышская народная полька»
9. Лонгшамп-Друшкевичова К. «Марш», «Марш дошколят»
10. Любарский Н. «Плясовая»
11. Майкапар С. «Дождик», «Детская пьеса», «Мотылек», «Вальс»
12. Моцарт В.А. «Колыбельная»
13. Мясковский Н. «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
14. Рубинштейн А. «Мелодия», переложение Т. Юдовиной-Гальпериной
15. Савельев Б. «Настоящий друг», песня из м/ф «Тимка и Димка», переложение О. Геталовой.
16. Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
17. Старинный танец «Контрданс», переложение С. Ляховицкой
18. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки», переложение О. Геталовой.
19. Шостакович Д. «Марш»
20. Штейбельт Д. «Адажио»
21. Штраус И. Вальс «Голубой Дунай» Переложение Т. Юдовиной-Гальпериной.

Ансамбли в 4 руки:

1. Вебер К. М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
2. Вульфсон А. «Грибной дождик»
3. Гайдн Й. «Менуэт»
4. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Жаворонок
5. Книппер Л. «Степная кавалерийская»
6. Прокофьев С. «Петя». Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
7. Петерсен Р. «Маленький поезд»
8. Русская народная песня «Тонкая рябина» (переложение О. Геталовой)
9. Рубинштейн А. «Мелодия» (легкое переложение О. Геталовой)
10. Русская народная песня «Эй, ухнем»
11. Чайковский П. «Старинная французская песенка» (перел. Вульфсона Н.)
12. Шаинский В. «Антошка», «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Арман Ж. «Пьеса» a-moll

Виноградов Ю. Танец медвежат
Гедике А. Этюд C-dur

Вариант 2

Моцарт В. Менуэт F-dur
Майкапар С. Дождик
Черни К. Этюд C-dur (1 тетрадь № 16)

Вариант 3

Литкова И. Вариации на тему бел. нар. песни «Савка и Гришка» D-dur
Штейбельт Д. Адажио
Беркович И. Этюд на тему Паганини a-moll

Вариант 4

Гедике А. Сонатина C-dur
Майкапар С. Вальс
Шитте Л. Этюд F-dur

3 класс

В 3 классе продолжается работа над полифонией, произведениями крупной формы. Закрепление навыков работы над контрастной полифонией и простейшими видами аккомпанемента к мелодии, над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, подбора по слуху.

Гаммы До, Соль, Фа мажор в прямом и расходящемся движении, ля, ми минор 3 вида двумя руками в две октавы. Аккорды. Учащиеся должны познакомиться с хроматической гаммой.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с исполнением выученных в полугодии произведений, в конце учебного года - зачет с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На зачёте обучающийся должен исполнить 3 произведения:

- произведение крупной формы или полифонического склада;
- пьесу
- этюд.

За год ученик должен изучить:

1 произведение полифонического склада

1 произведение крупной формы

2-3 этюда

2-3 пьесы, 1-2 легких переложений детских, народных песен, классики

1-2 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
2. Беркович И. «Отчего соловей».
3. Гендель В. «Менуэт» d-moll
4. Глинка М. «Полифоническая пьеса»
5. Кригер И. «Менуэт» a-moll
6. Корелли А. «Сарабанда» G-dur.
7. Моцарт Л. «Менуэт» d-moll, «Менуэт» C-dur, «Ария» Es-dur, «Бурре» e-moll, «Полонез» C-dur
8. Перселл Г. «Ария» a-moll
9. Русская народная песня «Кума»
10. Руднев Н. «Щебетала пташечка» g-moll
11. Сен-Люк Ж. «Бурре» G-dur
12. Сперонтес С. «Менуэт» e-moll
13. Тюрк Д. Г. «Ариозо» F-dur

Произведения крупной формы:

1. Бенда И. Сонатина a-moll
2. Беркович И. Сонатина G-dur
3. Ванхаль И. Рондо A-dur
4. Гедике А. Сонатина C-dur, Этюд в форме вариаций на тему русской народной песни «Вдоль да по речке»
5. Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций C-dur
6. Диабели Д. Сонатина d-moll
7. Жилинский А. Сонатина G-dur
8. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни соч.51, Сонатина a-moll соч. 27
9. Клементи Д. Сонатина G-dur ч.1 соч. 36№2
10. Кулау Ф. Вариации G-dur
11. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
12. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
13. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
14. Некрасов Д. Маленькая сонатина
15. Рейнеке К. Сонатина B-dur
16. Чимароза Д. Сонатина d-moll
17. Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Этюды:

1. Барток Б. Этюд C-dur

2. Беренс Г. Этюды ор. 88 (по выбору)
3. Бургмюллер Н. Этюды ор. 100 (по выбору)
4. Гедике А. Этюды ор.32, №№ 23,29,30,31,32,35
5. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр. IV, №№ 31,33
6. Дювернуа Ж. Этюд ор.176 № 24
7. Лак Т. Этюды ор.172 №№ 5,6,8
8. Лемуан А. Этюды ор.37 №№ 4,5,11,20,21,22,23
9. Лешгорн А. Этюды ор.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40
10. Черни К. (ред. Гермер Г.) Избранные этюды, тетр. I, №№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36
11. Шитте Л. Этюды ор. 108, соч. 160 (по выбору)

Пьесы:

1. Беркович И. «Мазурка»
2. Брамс. Й. Колыбельная (облегчённое переложение Т.Юдовиной-Гальпериной)
3. Верди Дж. Ария Радамеса из оперы «Аида» (облегчённое переложение Т. Юдовиной-Гальпериной).
4. Глинка М. «Чувство»
5. Градески Э. «По дороге домой из школы»
6. Дварионас Б. «Прелюдия»
7. Кабалевский Д. «Клоуны»
8. Косенко В. «Скерцино»
9. Людкевич С. «Старинная песня»
10. Майкапар С. «Раздумье», «Маленькая сказочка», «Тревожная минута»
11. Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
12. Накада Ё. «Танец дикарей».
13. Селиванов Ю. «Шуточка»
14. Ткач Е. «Испанские уличные музыканты»
15. Хачатурян А. «Андантино»
16. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка».
17. Чичков Ю. Из чего же, из чего же (переложение для фортепиано О.Геталовой)
18. Шаинский В. Песенка Чебурашки из м/ф «Чебурашка» (переложение О.Геталовой)
19. Шмитц М. «Микки-Маус»
20. Шуман Р. «Первая утрата», «Марш», «Весёлый крестьянин»

Ансамбли в 4 руки:

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди» (переложение О. Геталовой)

2. Вакерлен Ж. «Пастораль»
3. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина».
4. Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского)
5. Р.н. п. «Светит месяц»
6. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
7. Сорокин К. «Украинский напев»
8. Шаинский В. «Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот». (перел. О. Геталовой)
9. Шишкин Н. «Ночь светла» (переложение О. Геталовой)
10. Шостакович Д. «Песня о встречном»
11. Шуберт Ф. «Благородный вальс», «Лендлер», «Немецкий танец»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Тюрк Д. Г. «Ариозо» F-dur
 Кабалевский Д. «Клоуны»
 Гедике А. Этюд ор.32 № 23

Вариант 2

Перселл Г. «Ария» a-moll
 Косенко В. Скерцино
 Лемуан А. Этюд ор.37 № 20

Вариант 3

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
 Хачатурян А. Андантино
 Черни К. (ред. Гермера Г.) Этюд № 22 I тетрадь

Вариант 4

Чимароза Д. Сонатина d-moll
 Людкевич С. Старинная песня
 Черни К. (ред. Гермера Г.) Этюд №32 I тетрадь

4 класс

Четвертый год обучения - изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. В течение года ученик продолжает работу над крупной формой (сонатиной или вариациями), полифонией, продолжается развитие технических навыков обучающихся. Работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой, выразительными средствами исполнения в произведениях. Продолжение чтения с листа, подбора по слуху с аккомпанементом.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор в прямом и расходящемся движении, Фа мажор, ля, ми, ре минор – в прямом. Аккорды. Короткие арпеджио каждой рукой отдельно, хроматические гаммы в прямом движении.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с исполнением выученных в полугодии произведений, в конце учебного года - зачет с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На зачёте обучающийся должен исполнить 3 произведения:

- произведение крупной формы или полифонического склада;
- пьесу
- этюд.

За год ученик должен изучить:

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

2-3 этюда

2-3 пьесы, легкие переложения детских, русских народных песен и романсов, классической музыки.

1-2 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

1. Арман Э. Фугетта C-dur
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору), «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
3. Гедике А. Прелюдия
4. Гендель Г. Фугетта C-dur, Куранта F-dur, Сарабанда с вариациями d-moll
5. Гуммель И. «Анданте», «Жига»
6. Кирнбергер И. «Шалун», «Прелюдия»
7. Леонтович Н. Две украинские песни
8. Майкапар С. «Песня моряков»
9. Мартини Д. Ария
10. Мясковский Н. «Элегическое настроение»
11. Пахельбель И. Сарабанда
12. Скарлатти Д. Менуэт d-moll
13. Телеман Е. Модерато
14. Циполи Д. Фугетта e-moll, Фугетта d-moll

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л. Сонатина F-dur, Сонатина для мандолины c-moll, Рондо F-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Гайдн Й. Соната C-dur
4. Глиэр Р. Рондо op.36 №6
5. Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
6. Гурлит В. Сонатина G-dur
7. Диабелли А. Сонатина F-dur
8. Дюссек И. Сонатина № 4
9. Жилинский А. Сонатина G-dur
10. Кабалевский Д. Сонатина op.27 №18
11. Клементи М. Сонатины op. 36, №№ 2,3,4,6.
12. Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему F-dur, Сонатина op.55 №1.
13. Любарский Н. Вариации на тему р.н.п.
14. Сорокин К. Тема с вариациями
15. Чимароза Д. Сонатины Es-dur, g-moll.

Этюды:

1. Беренс Г. Этюды op.88, №№ 6,7
2. Бертини А. Этюды op. 100, № 6,17,18, op.29, №№3,8
3. Бургмюллер Ф. «25 этюдов» op.100 (по выбору)
4. Гедике А. Этюды op.32, №№ 23,30,32,35
5. Геллер С. Этюды №№1, 5, 4, 6
6. Гнесина Е. Педальные этюды (по выбору)
7. Дювернуа Ж. Этюд” op.176, № 24 C-dur
8. Киркор Г. Этюд op.15, № 4
9. Лапутин С. «Ручеек» d-moll
10. Лемуан А. Этюды op.37, №№ 9,23,26,48
11. Лешгорн А. Этюды op.65, №№ 13,14,18,25,28,30
12. Майкапар С. «У моря ночью», «Прелюдия-стаккато» op 33.
13. Черни К. «Избранные этюды» под ред. Г. Гермера, тетр.II (по выбору), Этюды op.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96, Этюды op.718, №№ 5,7,11.
14. Шитте Л. Этюды op.95, № 5,10, Этюды op. 68 № 1,4,6,8

Пьесы:

1. Бетховен Л. «Немецкий танец» D-dur, «Менуэт» C-dur, «Весело-грустно»
2. Бородин А. «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь» (переложение Т. Юдовиной-Гальпериной)
3. Гедике А. «Миниатюры» соч.8, №№ 2,4,10, «Прелюдия»

4. Григ Э. «Вальс», «Песня сторожа», «Халлинг» g-moll
5. Дремлюга М. «Лирическая песня»
6. Зиринг В. «Полька», «Свирель», «В лесу»
7. Кабалевский Д. «Шуточка», «Скерцо», «Токката»
8. Косенко В. «Дождик», «Петрушка», «Мазурка», «Сказка» op.15.
9. Майкапар С. «Романс», «Всадник в лесу», «Мелодия», «Скерцино»
10. Прокофьев С. «Сказочка», «Марш» op. 65.
11. Парцхаладзе А. «18 детских пьес» №№ 2,5,7,11,15.
12. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко» (переложение Т. Юдовиной-Гальпериной)
13. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём» из м/ф «Лето кота Леопольда» (переложение О. Геталовой)
14. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)
15. Скулте А. «Ариетта»
16. Тактакишвили Ш. «Колыбельная», «Вальс», «Мелодия»
17. Чайковский П. «Детский альбом»: «Вальс», «Новая кукла», «Полька», «Итальянская песенка», «В церкви».
18. Шаинский В. «Всё мы делим пополам» (переложение О. Геталовой)
19. Шостакович Д. «Гавот», «Танец»
20. Шуман Р. «Смелый наездник», «Охотничья песенка», «Маленький романс» op.68.

Ансамбли в 4 руки:

1. Бах И. «Песня»
2. Бертини Л. «Этюд»
3. Вернер Т. «Танец утят»
4. Гайдн И. Два немецких танца
5. Градески Э. «Маленький поезд»
6. Дунаевский И. «Песня о родине»
7. Моцарт В. Четыре танца
8. Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
9. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
10. Рубинштейн А. «Мелодия»
12. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
14. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
15. Чайковский П. «Исходила младешенька», «У ворот, ворот», «Сидел Ваня».
16. Шаинский В. «Песенка крокодилы Гены» (перел. О. Геталовой).
17. Шуберт Ф. «Вальс»
18. Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Арман Э. Фугетта C-dur
Майкапар С. Скерцино
Бургмюллер Ф. Этюд op.100 № 5

Вариант 2

Гендель Г. Фугетта C-dur
Чайковский П. Итальянская песенка
Черни К. (ред. Г. Гермера) Этюд № 1, тетрадь II

Вариант 3

Глиэр Р. Рондо op.36 №6
Прокофьев С. Сказочка
Лемуан А. Этюд op.37 № 9

Вариант 4

Чимароза Д. Сонатина Es-dur
Дремлюга М. Лирическая песня
Черни К. (ред. Г. Гермера) Этюд № 6 тетрадь II

5 класс

В этом году начинается изучение вокальных произведений с аккомпанементом. Учащиеся должны научиться петь вокальную партию, аккомпанируя себе, приобрести первоначальные навыки педализации. Кроме этого, обучающиеся знакомятся с игрой на инструменте хоровой партитуры. Продолжают работать над формой, выразительными средствами музыки, читать с листа, подбирать по слуху.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор в прямом и противоположном движении, Си b, Ми b мажор, ля, ми си, ре, соль минор в прямом, к ним – аккорды, арпеджио короткие, длинные. Хроматические гаммы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с исполнением выученных в полугодии произведений, в конце учебного года - зачет с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На зачёте обучающийся должен исполнить 3 произведения:

- произведение крупной формы или полифонического склада;
- пьесу
- этюд.

За год учащийся должен изучить:

1 полифоническое произведение

- 1 произведение крупной формы
- 2-3 этюда
- 2-3 разнохарактерные пьесы, легких переложений популярной музыки
- 1 ансамбль
- 1 вокальное произведение
- 1 хоровая партитура

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Александров Ан. «Кума», русская народная песня
2. Арман Ж. Фугетта C-dur
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору), «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору), Двухголосные инвенции (по выбору)
4. Бах Ф. Э. Фантазия d-moll
5. Глинка М. Фуги C-dur, B-dur
6. Гендель Г. Аллеманда a-moll, Куранта F-dur, Менуэт d-moll, Фугетта C-dur
7. Корелли А. Сарабанда d-moll
8. Майкапар С. Песня моряков (канон) op.28 № 18, Канон op.16 №5
9. Моцарт Л. Ария g-moll
10. Маттезон И. Ария d-moll, Менуэт F-dur
11. Мясковский Н. Двухголосные фуги g-moll, d-moll op.78, «Элегическое настроение» (фуга) op.43 №2
12. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
13. Украинская народная песня (обработка Берковича И.) D-dur
14. Украинская народная песня (обработка Берковича И.) a-moll
15. Циполи Д. «Фугетты» e-moll, d-moll

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина для мандолины c-moll
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Гайдн Й. Соната G-dur, I часть
4. Глиэр Р. Рондо G-dur op.43 №6
5. Диабелли А. Сонатина G-dur
6. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни op.51, Сонатина a-moll op.27 №18
7. Клементи М. Сонатины №№ 2, 3 op.36
8. Кулау Ф. Сонатина № 2 op.88, Вариации G-dur, Сонатина C-dur op.55 №1
9. Майкапар С. Вариации на русскую тему op.8
10. Медынь Я. Сонатина C-dur
11. Моцарт В.А. Вариации C-dur
12. Чимароза Д. Соната g-moll

13. Шуман Р. Детская соната G-dur op.118 №1

Этюды

1. Беренс Г. Этюды op.88 №№ 6, 7
2. Бертини А. Этюды op.29 №№ 3, 8
3. Лемуан А. Этюды op.37 №№ 9, 23, 26, 35, 48
4. Лешгорн А. Этюды op.65 №№ 8, 11, 13, 14, 18, 25, 28, 30
5. Черни К. Этюды op.718 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 11, 19, Этюды (ред. Г.Гермера)
II тетрадь (по выбору)
6. Шитте Л. Этюды op.68 №№ 5, 6, 7, 12, 18

Пьесы

1. Бетховен Л. «Элегия»
2. Брамс И. «Вальс» (переложение Т. Юдовиной-Гальпериной)
3. Верстовский А. «Вальс»
4. Глиэр Р. «Колыбельная» op.31 №3
5. Григ Э. «Вальс», «Листок из альбома», «Танец эльфов», «Народный напев»
6. Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
7. Дварионас Б. «Вальс»
8. Дремлюга Н. «Лирическая песня»
9. Кабалевский Д. «Скерцо», «Токката»
10. Косенко В. «Полька»
11. Пахульский Г. «В мечтах», «Прелюдия» op.8 №1
12. Раков Н. «Вальс» e-moll, «Рассказ», «Первые фиалки»
13. Чайковский П. «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «В церквях», «Утренняя молитва», «Песня жаворонка»
14. Шаинский В. «Когда мои друзья со мной», «Улыбка», «Голубой вагон»
(переложение О. Геталовой)
15. Шостакович Д. «Гавот»
16. Штраус И. Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь», «Сказки Венского леса» (переложение Т. Юдовиной -Гальпериной)
17. Шуберт Ф. «Вальс»
18. Шуман Р. «Охотничья песенка», «Маленький романс», «Песенка жнецов»
19. Щуровский. «Танец»
20. Эйгес. «Русская песня»

Вокальные произведения:

1. Берковский В. (музыка и слова). Песенка Пегги
2. Дубравин Я., сл. Пляцковского М. Снеженика
3. Паулс Р., сл. Ласманис И. (перевод О. Петерсон). Сонная песенка
4. Спиро А., сл. Лермонтова М. Портрет

5. Струве Г., сл. Степанова В. Рыжий пёс
6. Украинская народная песня «Веснянка» (обработка Н. Нестеровой)

Хоровые партитуры:

1. Дубравин Я. Гаммы
2. Калинин В. Журавель
3. Мусоргский М. Вечерняя песня (переложение для хора Т. Ждановой)
4. Островский А. Камышинка-дудочка. Песня из телепередачи «Урок пения»
5. Потоловский Н. Заинька (шуточная)
6. Русская народная песня «Речка» (обработка Н. Римского-Корсакова)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Александров Ан. «Кума», русская народная песня
Раков Н. Рассказ
Шитте Л. Этюд №5 op.68.

Вариант 2

Моцарт Л. Ария g-moll
Верстовский А. Вальс
Лемуан А. Этюд №35 op.37

Вариант 3

Бетховен Л. Сонатина для мандолины c-moll
Дремлюга Н. Лирическая песня
Беренс Г. Этюд №8 op.88

Вариант 4

Чимароза Д. Соната g-moll
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Черни К. (ред. Г. Гермера) Этюд № 16 (II тетрадь)

6 класс

Учащиеся шестого класса должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, концертах для родителей, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений, накоплению репертуара. Продолжается работа над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами кантиленного характера, дальнейшее техническое развитие. Продолжение совершенствования навыков аккомпанирования, игра на инструменте хоровых партитур. Чтение с листа, подбор мелодий с аккомпанементом.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор в прямом и противоположном движении, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор в прямом движении, минорные гаммы – ля, ми, ре, соль – в прямом движении. Аккорды, арпеджио короткие, длинные, ломанные, хроматические гаммы в прямом движении, от «ре» и «соль#» в смешанном движении.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с исполнением выученных в полугодии произведений, в конце учебного года - зачет с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На зачёте обучающийся должен исполнить 3 произведения:

- произведение крупной формы или полифонического склада;
- пьесу
- этюд.

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 2 этюда
- 2 пьесы, переложения вокальной, популярной музыки
- 1-2 ансамбля
- 1-2 вокальных произведения
- 1 хоровая партитура

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Барток Б. Канон из цикла «Детям»
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии» (по выбору), Двухголосные инвенции (по выбору)
3. Гендель Г. Аллеманда g-moll, Сюита d-moll
4. Лядов А. «Подблюдная», Канон G-dur, Сарабанда g-moll
5. Майкапар С. Прелюдия и фугетта e-moll op.37 №4
6. Мартини Д. Ария c-moll
7. Муре Ж. Бурре E-dur
8. Муффат Г. Фугетта a-moll, Сицилиана d-moll
9. Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга) op.43 №2, Двухголосная фуга g-moll op.78 №3
10. Пахульский Г. Двухголосная фуга D-dur
11. Фишер И. Прелюдия и фуга № 3 a-moll
12. Циполи Д. «Прелюдия и фугетта» d-moll, Сюита g-moll (Прелюдия, Куранта, Сарабанда, Жига), Прелюдия из Сюиты h-moll

Произведения крупной формы

1. Бенда Й. Сонатина №6 d-moll
2. Вебер К.М. Анданте с вариациями G-dur. Сонатина C-dur
3. Гайдн И. Соната-партита C-dur
4. Глазунов А. Сонатина a-moll
5. Диабелли А. Сонатины op.168 № 3,4
6. Кабалевский Д. Легкие вариации A-dur, G-dur, D-dur
7. Клементи М. Сонатины op.37 № 1, op.38 №2
8. Кулау Ф. Сонатина F-dur op.20 № 3, Сонатина A-dur op.59 №1
9. Майкапар С. Песенка с вариациями F-dur
10. Моцарт В.А. Сонатина A-dur
11. Чимароза Д. Сонаты a-moll, G-dur, A-dur

Этюды

1. Беренс Г. Этюды op.61 №9, 16, op.88 № 12
2. Бертини А. Этюды op.32 № 27, 39, op.29 № 7, 12
3. Дювернуа Ж. Этюд C-dur op.120 №4
4. Кабалевский Д. Этюд A-dur op.27 № 26
5. Косенко.В. Этюд b-moll op.15 №16
6. Лак Т. Этюды op.41 №11, op.95 №12
7. Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» G-dur op.31 № 6, Токкатина op.8
8. Равина Г. Гармонический этюд h-moll op.50 № 7
9. Черни К. (ред Г. Гермера) II тетрадь (по выбору), op.299 № 1 — 14
10. Шитте Л. Этюды op.68 № 5,11, 13

Пьесы

1. Бах И.С. «Ария», «Шутка» из оркестровой сюиты № 3 (переложение Т. Юдовиной-Гальпериной)
2. Виля-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
3. Глинка М. «Мазурка», «Прощальный вальс»
4. Кабалевский Д. Токкатина
5. Крылатов Е. «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостья из будущего» (переложение О. Геталовой)
6. Майкапар С. «Элегия» op.33 № 22, «Драматический отрывок» op.33 № 24
7. Пахульский Г. «Прелюдия» op.8 № 1
8. Прокофьев С. «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»
9. Раков Н. «Песенка»
10. Регер М. «Резвость» op.17 № 1
11. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
12. Фибих З. «Поэма» (переложения для фортепиано Т. Юдовиной-Гальпериной)

13. Франк С. «Пьеса»
14. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада» (переложения О. Геталовой)
15. Чайковский П. «Нянина сказка», «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт» из цикла «Детский альбом»
16. Шостакович Д. «Танцы кукол»
17. Шуман Р. «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»

Ансамбли в 4 руки

1. Бах И. «Шутка»
2. Бетховен Л. «Три немецких танца»
3. Варламов А. «Красный сарафан»
4. Глинка М. «Рондо Антонида» из оперы «Иван Сусанин».
5. Мендельсон Ф. «Песня без слов» №9.
6. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Ария из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
7. Мусоргский М. «Гопак»
8. Русская народная песня «Я вечер млада, во пиру была» (обр. П. Чайковского)
9. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Вальс из оперы «Евгений Онегин».
10. Шуберт Ф. «Три лендлера», «Серенада»

Вокальные произведения

1. Булахов П., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»
2. Гурилёв А., сл. Макарова И. «Колокольчик»
3. Карасёва В., сл. Френкеля Н. «Горошина»
4. Крылатов Е., сл. Яковлева Ю. «Колыбельная Медведицы» из мультипликационного фильма «Умка»
5. Русская народная песня «Калинка» (обработка А. Александрова)

Хоровые партитуры:

1. Баневич С. «Вова-растеряшка»
2. Русская народная песня «Все мы песни перепели» (обработка А. Лядова)
3. Шопен Ф. «Желание» (обработка для детского хора В. Соколова)
4. Шуман Р. «Весенняя песня»
5. Японская детская песня «А мы будем делать так же, как и ты»

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Лядов А. Канон G-dur

Шуман Р. Сицилийская песенка

Черни К. Этюд op.299 №4

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция В-dur

Глинка М. Прощальный вальс

Шитте Л. Этюд h-moll op. 68 № 13

Вариант 3

Чимароза Д. Соната G-dur

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Черни К. Этюд op.299 № 5

Вариант 4

Вебер К.М. Анданте с вариациями G-dur

Прокофьев С. Ходит месяц над лугами

Дювернуа Ж. Этюд C-dur op.120 № 4

7 класс

В седьмом классе обучающиеся продолжают привлекаться к выступлению в концертах класса, накапливают свой репертуар. Продолжается работа над развитием мелкой и крупной техники. Совершенствуется работа над кантиленой, имитационной полифонией, крупной формой, чтения с листа, подбора мелодий с аккомпанементом, аккомпанирования, пением вокальных произведений с собственным аккомпанированием, игра хоровых партитур.

Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Ми-бемоль - в смешанном движении, Си, Си бемоль, – в прямом, минорные гаммы 3 вида в прямом движении. Аккорды, все виды арпеджио, D₇ длинными арпеджио, хроматические гаммы в прямом движении, от «ре» и «соль#» в смешанном движении.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с исполнением выученных в полугодии произведений, в конце учебного года - зачет с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На зачёте обучающийся должен исполнить 3 произведения:

- произведение крупной формы или полифонического склада;
- пьесу
- этюд.

Годовые требования:

1 полифоническое произведение

3— 4 этюда

1 произведение крупной формы

3 — 4 пьесы, переложения популярной музыки

1 ансамбль

1 — 2 вокальных произведения с аккомпанементом

1 хоровая партитура

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. «Маленькие прелюдии» (по выбору), Двухголосные инвенции (по выбору), Трехголосные инвенции C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, Французские сюиты c-moll, h-moll
2. Брамс И. Сарабанды a-moll, h-moll
3. Гендель Г. Аллеманда g-moll, Аллеманда из Сюиты № 8 F-moll
4. Гретри А.-Э.-М. Жига Es-dur
5. Дюбюк А. Фугато e-moll
6. Кирнбергер И. Прелюдия и фуга C-dur
7. Маттезон И. Куранта и Гавот из сборника «Благозвучный язык пальцев»
8. Муре Ж. Бурре E-dur
9. Телеман Ф. Фантазия и фуга h-moll
10. Хачатурян А. Фуга C-dur
11. Щедрин Р. Фуга № 18 из «Полифонической тетради»
12. Юцевич Е. Фуга e-moll

Произведения крупной формы

1. Бенда Й. Сонатина-рондо D-dur, Соната g-moll
2. Ванхаль Я. Соната A-dur
3. Беркович И. Вариации на укр. тему a-moll
4. Бетховен Л. Тема с вариацией A-dur
5. Гайдн И. Соната A-dur, Андантино с вариациями
6. Гендель Г. Сонатина a-moll
7. Глазунов А. Сонатина a-moll
8. Гречанинов А. Сонатина op.110 №2
9. Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню
10. Моцарт В. Сонатина A-dur
11. Скарлатти Д. Соната a-moll
12. Чимароза Д. Сонатина c-moll, Соната A-dur

Этюды

1. Бертини А. Этюды op. 29 №18, 22
2. Геллер С. Этюды op. 45 № 14, 15, 18, 26
3. Лешгорн А. Этюд op. 136 №10, Этюды op. 66, № 7, 12, 21, 25, 27
4. Равина А. Гармонический этюд op. 50, №7, Гармонический этюд op. 59, №8

5. Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь 2 (по выбору), ор.299 (по выбору)
6. Шитте Л. ор.68, Этюд №12, 19, 21, 23
7. Шмит Г. Этюд ор.3 № 5

Пьесы

1. Бетховен Л. Багатели ор.119 №3, ор.33 № 6
2. Верди Дж. «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто» (облегчённое переложение Т. Юдовиной-Гальпериной)
3. Глазунов А. «Мазурка» G-dur
4. Глиэр Р. «Прелюд» Des-dur, «Листок из альбома» ор.31 №11
5. Гречанинов А. «Жалоба» ор.3 № 1
6. Григ Э. «Халлинг», «Вальс»
7. Крылатов Е. «Крылатые качели» из телефильма «Приключения Электроника» (переложение О. Геталовой)
8. Купревич В. «Весенний эскиз»
9. Мендельсон Ф. «Песня без слов» ор.19 № 6
10. Мусоргский М. «Слеза»
11. Ребиков В. «Вальс» fis-moll
12. Скултэ А. «Ариетта» a-moll
13. Фибих З. «Поэма» (облегчённое переложения Т. Юдовиной-Гальпериной)
14. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из фильма «Гусарская баллада» (переложение О. Геталовой)
15. Чайковский П. Тема из балета «Лебединое озеро»

Ансамбли

1. Балакирев М. «Полька» fis-moll (переложение А. Кедровой)
2. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (облегчённая редакция А. Рапопорт), «Рондо Антонида» из оперы «Иван Сусанин» (переложение А. Кедровой)
3. Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (обработка Э. Денисова)
4. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии» (переложение А. Кедровой)
5. Равель М. «Волшебный сад» из балета «Моя матушка Гусыня» (обработка Э. Денисова)
6. Рахманинов С. «Сирень». Романс (переложение А. Рапопорт)
7. Штраус И. Полька «Трик-трак» (для 2^{-x} фортепиано)

Вокальные произведения:

1. Абаза В. сл. Тургенева В. «Утро туманное»
2. Алябьев А. сл. Пушкина А. «Увы, зачем она блистает...»

3. Бетховен Л., русский текст Спасского С. «Сурок»
4. Даргомыжский А. сл. Пушкина А. «Юноша и дева»
5. Глинка М., сл. Пушкина А. «Я здесь, Инезилья»
6. Гречанинов А. сл. народные «Ладушки»
7. Гурилёв А., Иванова В. «Не хочу»
8. Гурилёв А., сл. Дьякова А. «Пробуждение»
9. Лядов А., сл. народные. «Колыбельная»
10. Шишкин Н. сл. Языкова Н. «Ночь светла»

Хоровые партитуры:

1. Витлин В. «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!»
2. Глинка М. «Венецианская ночь» (переложение для хора В. Самарина)
3. Глиэр А. «Вечер»
4. Моцарт В.А. «Весенняя песня» (переложения для хора И. Калинина, вариант для детского хора В. Соколова)
5. Украинская народная песня «Журавель» (обработка для хора М. Комлевой)

Примеры программ итогового зачета:

Вариант 1

- Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll
 Мусоргский М. Слеза
 Геллер С. Этюд op.45 № 14

Вариант 2

- Дюбюк А. Фугато a-moll
 Бетховен Л. Багатель op. op.33 № 6
 Черни К. Этюд op.299 № 7

Вариант 3

- Чимароза Д. Соната A-dur
 Глазунов А. «Мазурка» G-dur
 Равина А. Гармонический этюд op. 50, №7

Вариант 4

- Бетховен Л. Тема с вариацией A-dur
 Купревич В. «Весенний эскиз»
 Лешгорн А. op. 136, Этюд №10

8 класс

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Продолжается работа над умениями петь вокальную строчку и

одновременно исполнять фортепианную партию, играть более сложные хоровые партитуры.

Гаммы мажорные # и b в прямом и противоположном движении, минорные 3 вида – в прямом. Аккорды, арпеджио, хроматические гаммы в прямом движении, от «ре» и «соль#» в смешанном движении.

Обучающиеся, заканчивающие обучение, в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «Фортепиано» на хоровом отделении. В конце года сдают экзамен. На итоговой аттестации учащиеся должны исполнить:

- произведение крупной формы или полифонию,
- этюд,
- пьесу
- спеть вокальное произведение с собственным исполнением аккомпанемента.

Обучающиеся, продолжающие обучение, в конце первого полугодия сдают контрольный урок, а в конце года - зачет с оценкой, проводимый в присутствии комиссии. На зачёте обучающийся должен исполнить 3 произведения:

- произведение крупной формы или полифонического склада;
- пьесу
- этюд.

Годовые требования:

1 полифония

1 произведение крупной формы

2 - 3 этюда

2 - 3 пьесы, переложений популярной музыки

1 - 2 ансамбля

2 - 3 вокальных произведения с игрой аккомпанемента

1 -2 хоровых партитуры

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору), «Инвенции и симфонии» (по выбору), «Французские сюиты» (по выбору), Хоральные прелюдии a-moll, g-moll (переложение И.Черлицкого)
2. Гендель Г. Жига e-moll, Каприччио g-moll, Ария c-moll
3. Глинка М. Фуга a-moll
4. Кирнбергер И. Прелюдия e-moll, Жига c-moll
5. Люлли Ж.Б. Жига e-moll
6. Рахманинов С. Канон e-moll

7. Чюрленис М. Фугетта h-moll
8. Щедрин Р. Токкатина -коллаж из «Полифонической тетради»
9. Штёлцель Г. Увертюра из Партиты g-moll
10. Шуман Р. Пьеса в форме фуги C-dur

Произведения крупной формы

1. Бах К.Ф.Э. Соната f-moll
2. Бенда Й. Соната g-moll
3. Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему F-dur , Соната op.49 № 1
4. Гайдн Й. Соната D-dur
5. Гендель Г. Соната C-dur
6. Клементи М. Сонатина D-dur op.37 №2, Сонатина F-dur op.38 №3
7. Кулау А. Сонатина F-dur op.20 №3, Сонатина a-moll op.88 №3
8. Раков Н. Лирическая сонатина a-moll
9. Шпиндлер Ф. Сонатина op.157 №10 часть III
- 10.Эберль А. Рондо C-dur

Этюды

1. Александров Ан. Этюд op.33 №2
2. Геллер С. Этюды op.46 (по выбору)
3. Кабалевский Д. Этюды op.27 № 14,26
4. Лак Т. Этюды op.75 (по выбору), Этюды op.95 (по выбору)
5. Лешгорн А. Этюды op.66 (по выбору), Этюды op.136 №7,8,9,10,17,20,21
6. Равина Т. Гармонические этюды op.50 №5,7,8,22
7. Хачатурян А. Этюд C-dur
8. Шитте Л. Этюды op.68 №11,12,13,14,16,18,19,20,21,23,25
9. Черни К. Этюды (ред. Г.Гермера) (по выбору), Этюды op.299 (по выбору)

Пьесы

1. Беркович И. «Прелюд» e-moll
2. Глиэр Р. «Прелюдия» c-moll, «Грёзы» op.31 №4
3. Григ Э. «Танец из Йольстера» op.17 №5
4. Дунаевский М. «Тридцать три коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!» (переложение О. Геталовой)
5. Крылатов Е. «Крылатые качели» из т/ф «Приключения Электроника» (переложение О. Геталовой)
6. Лядов А. «Багатель» op.53 №1
7. Мак-Доуэлл Э. «Тарантелла», «Осенью»
8. Массне Ж. «Элегия» op.10 №5
9. Мендельсон Ф. «Песня без слов» E-dur

10. Паганини Н. - Лист Ф. «Кампанелла» (легкое переложения Т. Юдовиной-Гальпериной)
11. Раков Н. «Вальс» fis-moll
12. Ребиков В. «Вальс» f-moll, «Осенние листья», «Песня без слов» D-dur
13. Регер М. «Бурлетта» op.44 №2
14. Фибих З. «Поэма»
15. Шопен Ф. «Полонез» g-moll
16. Шуберт Ф. «Скерцо» B-dur, «Вальс» A-dur

Ансамбли:

1. Аренский А. «Вальс» op. 34
2. Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина
3. Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки op. 33
4. Рахманинов С. «Романс»
5. Шуберт Ф. «Полонез» d-moll
6. Беркович И. «Вальс», «Марш»
7. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»

Вокальные произведения:

1. Алябьев А., сл. Беранже П.Ж., (перевод Д. Ленского) «Нищая»
2. Английская народная песня «Про котят» (гармонизация А. Моффита)
3. Булахов П., сл. Тарновского К. «Звонко песня раздаётся»
4. Варламов А, сл. Лермонтова М. «Белеет парус одинокий»
5. Варламов А., сл. Н. Цыганова «Красный сарафан»
6. Пахмутова А., сл. Добронравова Н. «Надежда»
7. Таривердиев М. сл. Добронравова Н. «Маленький принц»
8. Шереметев Б. ст. Пушкина А. «Я вас любил»
9. Шопен Ф., сл. Битвицкого С. (перевод Вс. Рождественского) «Желание»

Хоровые партитуры:

1. Американская народная песня «Бубенчики» (переложения для детского хора С. Дунаевского)
2. Бах И.С. «Весенняя песня» (переложения для хора В. Попова)
3. Парцхаладзе М. «Озеро»
4. Рубинштейн А. «Ангел»
5. Русская народная песня «Ах вы, сени») (обработка С. Любарского)
6. Эстонская народная песня «Кукушка» (переложения для хора М. Комлевой)

Примеры программ выпускного экзамена

Вариант 1

- Гендель Г. «Ария» c-moll
 Глиэр. Р. «Грёзы»

Хачатурян А. Этюд C-dur

Английская народная песня «Про котят» (гармонизация А. Моффита)

Вариант 2

Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» h-moll

Раков Н. «Вальс» fis-moll

Равина Т. Гармонический этюд op.50 №5

Шопен Ф. «Желание»

Вариант 3

Шпиндлер Ф. Сонатина op.157 №10 (III часть)

Беркович И. «Прелюд» e-moll

Черни К. Этюд op.299 № 14 F-dur

Пахмутова А. «Надежда»

Вариант 4

Бетховен Л. Соната op.49 № 1 I часть

Гурилёв А. «Полька-мазурка»

Лешгорн А. Этюд op.136 №20

Варламов А. «Красный сарафан»

9 класс

В девятом классе учащиеся продолжают изучение хоровых партитур, работают над произведениями, соответствующими программе для поступления в профильное учебное заведение. Продолжается работа над развитием техники, стилевыми особенностями композиторов, формой. Продолжается работа над чтением с листа, подбором по слуху мелодий с аккомпанементом, пением вокальных произведений с игрой аккомпанемента.

Мажорные гаммы – прямом и противоположном движении, минорные гаммы 3 вида в прямом движении. Аккорды, все виды арпеджио, хроматические гаммы в прямом движении, от «ре» и «соль#» в смешанном движении.

Обучающиеся в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «Фортепиано» на хоровом отделении. В конце года сдают экзамен.

На итоговой аттестации учащиеся должны исполнить произведение крупной формы или полифонии, пьесу, этюд, вокальное произведение с собственным исполнением фортепианной партии или в соответствии с требованиями к поступлению в ССУЗы, ВУЗы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (фуги), «Инвенции и симфонии» (по выбору), «Французские сюиты» (по выбору), «ХТК» Прелюдии и фуги I часть c-moll, d-moll, «Фантазия» c-moll
2. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькая органная прелюдия и фуга» d-moll
3. Григ Э. Канон d-moll
4. Кабалевский Д. Прелюдия и фуга c-moll
5. Павлюченко С. Фуга c-moll
6. Скрябин А. Канон d-moll
7. Юцевич Е. Фуга e-moll

Произведения крупной формы

1. Бах Ф.Э. «Престо» из Сонаты C-dur
2. Бетховен Л. Рондо A-dur, C-dur, Шесть вариации на тему оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха G-dur, Девять вариаций на тему оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха» A-dur
3. Вебер К.М. Вариации на арию из оперы Г. Фоглера «Кастор и Поллукс» op.5
4. Гайдн Й. Соната A-dur, D-dur,
5. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
6. Киркор Г. Сонатина a-moll op.19
7. Мегюль Э.Н. Соната A-dur I часть
8. Моцарт В.А. Сонаты C-dur, F-dur, D-dur
9. Рожавская Ю. Рондо A-dur
10. Чимароза Д. Сонатина c-moll
11. Шуберт Ф. Соната As-dur I часть

Этюды

1. Бертини А. Этюды op.29 (по выбору)
2. Бургмюллер Ф. «18 характерных этюдов» op.109 (по выбору), «12 блестящих и мелодических этюдов» op.105 (по выбору)
3. Дювернуа Ш. Этюды op.120 (по выбору)
4. Лист Ф. «Юношеские этюды» op.1 №1,4,12
5. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» op.72 №1,2,6
6. Черни К. «Школа беглости» op.299 (по выбору), «Искусство беглости пальцев» op.740 №3,12,13,17,28,37
7. Шитте Л. Этюды op.68 №12,14,18,20,21,23,25

Пьесы

1. Аренский А. «Романс» op. 53
2. Гаврилин В. «Три танца»
3. Грибоедов А. 2 Вальса

4. Ипполитов-Иванов М. «Маленькая пьеса» op.7 №5
5. Крейслер Ф. «Муки любви» (облегчённое переложение для фортепиано Т. Юдовиной-Гальпериной)
6. Майкапар С. «Баркарола»
7. Мясковский Н. «Причуда» op.25 №1
8. Орик Ж. «Вальс» G-dur
9. Раков Н. «Тарантелла», «Бабочки»
10. Прокофьев С. Мимолётности op.22 №1,10
11. Хренников Т. «Портрет» op.5 №1
12. Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю» op. 54 №10
13. Шостакович Д. Три фантастических танца op.1, «Прелюдии» op.34 №14,16
14. Штраус И. «Весенние голоса» (облегчённое переложение Т.Юдовиной-Гальпериной)

Ансамбли

1. Баневич С. Вальс «Петербург» из балета-фантазии «Петербург» (переложение С. Баневича)
2. Брамс Й. Венгерские танцы №2, 5
3. Вивальди А. «Адажио» из «Конcerto grosso» d-moll op. 11 №2
4. Вебер К.М. «Сицилиана» op.60 №5
5. Смирнова Т. «Венский вальс». На темы вальсов И.Штрауса
6. Чайковский П. Вальс fis-moll (переложение Л. Перкаль)

Вокальные произведения:

1. Богословский Н., сл. Агатова В. «Темная ночь»
2. Векерлен М. рус. текст Авериной Н. «Приди скорей, весна»
3. Гурилёв А. сл. Берг Н. «Право маменьке скажу»
4. Гурилёв А., сл. Краузе Е. «Отгадай, моя родная»
5. Гурилёв А., сл. Лермонтова М. «И скучно, и грустно»
6. Дунаевский И., сл. Лебедева-Кумача В. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»
7. Дюбюк А., сл. Писарева С. «Поцелуй же меня моя душечка»
8. Даргомыжский А. сл. Пушкина А. «Я Вас любил»
9. Калинин В., сл. народной песни «Осень»
10. Пашков Н. сл. и муз. «Не уезжай ты, мой голубчик»
11. Русская народная песня «Ой, по над Волгой» (обр. В. Локтева)
12. Шуберт Ф., сл. Клаудиуса, перевод с немецкого, «Колыбельная песня»

Хоровые партитуры

1. Албанская народная песня, русский текст Болотина С., Сикорской Т. «Цветок» (обр. Т. Попатенко)

2. Белорусская народная песня «Веснянка» (запись Г. Цытовича, обработка для детского хора В. Соколова)
3. Кюи Ц. «Весеннее утро» op.77 №1
4. Моцарт В.А. «Азбука»
5. Немецкая народная песня, русский текст Авериной Г. «Моя шляпа» (обр. Г. Саймона)
6. Русская народная песня «Бородино» (обр. И. Иорданского)
7. Словацкая народная песня. «Вечерняя песня» (обр. Е. Подгайца)
8. Украинская народная песня «Журавель» (обр. Р. Скалецкого)
9. Форе Г. «Agnus Dei»
10. Шаинский В. «Весёлая фуга» (вокализ)

Примерные программы экзамена

Вариант 1

- Юцевич Ю. Фуга e-moll
- Прокофьев С. Мимолётность op.22 №10
- Шитте Л. Этюд op.68 № 21
- Даргомыжский А. «Я вас любил»

Вариант 2

- Бах И.С. Фантазия c-moll
- Майкапар С. Баркарола
- Черни К. Этюд op.299 №12
- Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Вариант 3

- Рожавская Ю. Рондо A-dur
- Мясковский Н. Причуда op.25 №1
- Бертини А. Этюд op.29 №1
- Богословский Н. «Тёмная ночь»

Вариант 4

- Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
- Орик Ж. Вальс G-dur
- Бургмюллер Ф. Этюд op.105 №4
- Гурилёв А. «Отгадай, моя родная»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- интерес обучающегося к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умения по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одна из форм текущего контроля - контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии. Выставление оценки сопровождается методическим обсуждением результатов выступления ученика, отмечаются успехи и перспективы развития ребенка, замечания носят аналитический, рекомендательный характер. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, произведения крупной формы.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы переводных и итоговых зачётов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет

время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В репертуар включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хорового отделения. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному

творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу

определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения хоровое пение по предмету "фортепиано" в 1 кл -2 часа в неделю, 2-4 кл. – 3 часа, 5-8 – 4 часа, в 9 - 4 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли. Играем вдвоем / сост. Борзенков А. – Л.: Музыка, 1983.
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки / ред. Мовган – М.: Музыка, 1989.
3. Альбом начинающего пианиста / сост. Бакулов А., Сорокин К. Изд.2 – К.: Музична Украина, 1980.
4. Альбом начинающего пианиста. Я музыкантом стать хочу. Ч.2 / сост. В.Игнатьева – М.: Советский композитор, 1989.
5. Бах И.С. Инвенции / ред. Ф. Бузони.- М.: Кифара, 1999 г.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.
8. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука – М.: Сов. Композитор, 1981.
9. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Изд.2 – СПб.: Композитор, 2010.
10. Геталова О.Б. Обучение без мученья! : Учебное пособие на материале детских песен. - Спб : Композитор, 2008 г.
11. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Изд.4 / сост. А.Бакулова, К. Сорокин - М.: Музыка 1988.
12. Клементи М. Сонатины – М.: Музыка, 1987.
13. Кулау Ф. Сонатины – М.: Музыка, 1978.
14. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. - М.: Музыка, 2010.

- 15.Ляховицкая С. Маленькому виртуозу. Пьесы для ф-но. Вып.5. Ч.1, изд. 2 – М.: Музыка, 1972.
- 16.Маленькому пианисту. Пособие для дошкольников / ред. Б.Милич. – Киев: Музична Украина, 1981.
- 17.Маленький пианист / сост. М. Соколов. – М.: Музыка, 1991.
- 18.Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей / сост. /сост. Самонова А. - М: Музыка 1987.
- 19.Малыш за роялем. Учебное пособие / сост. И.Лещинская, В.Пороцкий. – М.: Советский композитор, 1986.
- 20.Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано. Соч.28. – М.: Музыка, 1974.
- 21.«Музыкальная мозаика» для фортепиано, вып.3.старшие классы / сост. С.Барсукова. – Ростов на/Д., 2002.
- 22.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие / ред. А.Батаговой и Н. Лукьяновой М.: Советский композитор, 1963.
- 23.Первые шаги маленького пианиста / сост. Т.Взорова, Г.Баранова, А.Четверухина. – М.: Музыка, 1985.
- 24.Первая встреча с музыкой / сост. Артоболевская А. – М.: Сов. Композитор, 1985.
- 25.Пушечников С.Я., Игнатъев Ю.М. Хрестоматия по хоровому дирижированию / Вып.1: Пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С.Я. Пушечников, Ю.М. Игнатъев.- М.: Музыка, 2000.- 96 с.
- 26.Сборник песен для младшего хора / сост. Е.В. Лахина. - Новосибирск, 2019 г.
- 27.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – Л.: Музыка, 1981.
- 28.Смирнова Т.И. «Аллегро» тетрадь 1,2,3. М.: Издательский дом «Грааль» 1992, 1993.
- 29.Фортепиано с 1 по 7 классы. Сост.-ред. Б. Милич. – Киев, «Музична Украина», 1973, 1975, 1976, 1977, 1979, 1982, 1983, 1985, 1989, 1990.
- 30.Фортепианная игра / сост. Николаев А. – М.: Музыка, 1988.
- 31.Фортепианная музыка для детей. Вып.1 / сост. А.Руббах. - М.: Музыка, 1989.
- 32.Хрестоматия маленького пианиста / сост. А.Артоболевская – М.: Сов. музыкант, 1991.
- 33.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1, 2, 3, 4 классов ДМШ / сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Бакулов, А. Туманян – М.: Музыка, 1983,1986, 1990.
- 34.Чайковский П. Детский альбом. – М.: Музыка, 1986.

35. Черни К. Избранные этюды / ред. Гермер – М.: Музыка, 1984.
36. Черни К. Школа беглости. Соч.299 — М.: Музыка, 2009 г.
37. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения / сост. Н.Кувшинников, М.Соколов – М.: Музыка, 1964.
38. Школа игры на фортепиано / сост. А.Николаев – М.: Музыка, 1973.
39. Шуман Р. Альбом для юношества / ред. Мержанова – М.: Музыка, 1972.
40. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка-маленькому музыканту. Альбомы 1 -5 /ред. О.А. Геталовой. - Спб : Композитор.Санкт-Петербург, 2005 г.
41. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ / сост. С.Митина, В.Митин. – Н.: Новосибирское книжное издательство, 1997.
42. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли 1-2 классы ДМШ /сост. Л.Ройзман,

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – М.:,1978. – 145 с.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2- е изд.- Ленинград, 1979.- 352 с.
3. Корто А. О фортепианном искусстве. - Москва, 1965
4. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб.: Композитор, 2004. 144с.
5. Как научиться играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика XXI, 2006. - 220с.
6. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Советский композитор, 1977.
7. Маккинон Л. Игра наизусть. - М.: Музыка , 1967. – 144с.
8. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2003. – 120с.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5 изд. - М.:Музыка, 1988. – 400с.
10. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Академический проект, Трикста, 2008.- 400с.
11. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор ,2005. – 36с.
12. Смирнова Т. Учебное пособие «АПедро». Методическая часть: Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусств воспитания». М.: Издательский дом «Грааль», 2001. – 368с.
13. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика XXI, 2002. – 244с.
14. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.:Просвещение,1984. – 176с.