

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ № 8  
Комарова Т.В.  
*Т.В. Комарова* 20/6г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Инструментальное исполнительство»  
7-летний срок обучения  
(возраст поступающих 7 – 9 лет)  
5-летний срок обучения  
(возраст поступающих 10 – 12 лет)  
Рабочая программа  
Музыкальный инструмент  
Фортепиано**

**Составители:**

Комарова Т.В.

преподаватель высшей квалификационной категории,  
Арцебашева С.В.

преподаватель высшей квалификационной категории,  
Кулинченко И.В.

преподаватель высшей квалификационной категории

Разработана на секции фортепианного отделения

Новосибирск

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	4
3. Контроль и учет успеваемости	5
4. Годовые требования 7-летний срок обучения (возраст поступающих 7 – 9 лет)	8
Первый класс	8
Второй класс	9
Третий класс	10
Четвертый класс	12
Пятый класс	13
Шестой класс	14
Седьмой класс	16
5. Годовые требования 5-летний срок обучения (возраст поступающих 10 – 12 лет)	17
Первый класс	17
Второй класс	18
Третий класс	20
Четвертый класс	21
Пятый класс	22
6. Приложение № 1. Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения обучающимися на академических концертах в течение учебного года	24
7. Приложение № 2. Требования к техническому зачету	33
8. Приложение № 3. Требования к контрольному уроку	37
9. Приложение № 4. Фортепианный ансамбль	39
10. Приложение № 5. Аккомпанемент	43
11. Приложение № 6. Чтение с листа, подбор по слуху	47
12. Методическая литература	50
13. Список рекомендуемой нотной литературы	51

## Пояснительная записка

Занятия на фортепиано в ДМШ проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данный вариант программы составлен на основе Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ», Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1991 год), а также на основе Программы Федерального агентства по культуре и кинематографии научно-методического центра по художественному образованию. Москва, 2006 год» «Музыкальный инструмент (фортепиано)», на основе Программы Федерального агентства по культуре и кинематографии научно-методического центра по художественному образованию. Москва, 2008 год» «Комплексная программа (фортепиано)», на основе многолетней практической работы фортепианного отделения ДМШ № 8 г. Новосибирска с обширным контингентом обучающихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Программа рассчитана на 7-летний срок обучения, возраст поступающих от 7 до 9 лет; 5-летний срок обучения, возраст поступающих от 10 до 12 лет. Года обучения называются классами.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, программа должна способствовать развитию музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся, будущих профессионалов.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Формирование общей культуры.

Профессиональное самоопределение.

Сохранение и укрепление здоровья.

### **Цель программы:**

Развитие у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

### **Задачи программы:**

#### 1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности обучающегося.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Воспитание любви к музыке.

Формирование высоких этических норм обучающихся в отношениях с администрацией школы, преподавателями, родителями, сверстниками.

## 2. Образовательные:

Обучение навыкам игры на фортепиано.

Приобретение новых знаний, умений.

Закрепление пройденного материала в исполнительской практике.

Профессиональное ориентирование одаренных детей.

## 3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей: умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Развитие любознательности и кругозора обучающегося.

## **Основные формы и методы работы:**

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т. д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить общемузыкальную культуру, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

## **Содержание программы**

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает различные по уровню трудности варианты программ для одного и того же класса (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет педагогам дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося игре на фортепиано, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития одного из навыков, который должен приобрести обучающийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста, подбора по слуху. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник фортепианного отделения после окончания школы. Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является организация игрового аппарата обучающегося.

В программе по инструменту фортепиано предусматривается исполнение ансамблей и аккомпанемента. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученикам с первых лет обучения, подготавливая их тем самым к различным формам ансамблевого музицирования и концертмейстерства.

## **Психологическое обеспечение программы:**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей ученика.
4. Постоянный контакт с родителями.

### **Условия реализации программы:**

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше раскрыть обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть два инструмента и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на экзаменах, технических зачетах, концертах и в классе, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и сценическая выдержка.

## **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Разнообразные формы контроля способствуют многостороннему комплексному обучению обучающихся.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в переводных классах (1, 4 классы (7-летняя ОП); 1, 3 классы (5-летняя ОП), в выпускных классах (7 класс (7-летняя ОП); 5 класс (5-летняя ОП). На переводной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая для выпускников 7 класса (7-летняя ОП) из пяти произведений (полифония, крупная форма, этюд, две разнохарактерные пьесы), для выпускников 5 класс (5-летняя ОП) – из четырех произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).

В первом полугодии обучающиеся выпускных классов исполняют на академическом концерте два произведения любых жанров (с оценкой). Во втором полугодии экзаменационная программа обыгрывается на двух прослушиваниях. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение обучающегося в течение всего периода обучения в школе.

В 1 – 7 классах (7-летняя ОП) школьные академические концерты проводятся два раза в учебном году по полугодиям с оценкой, согласно расписанию, утвержденному учебной частью. Преподаватель должен подготовить с обучающимся 6 произведений различных по жанру и форме: в первом полугодии – полифония, пье-

са, этюд, во втором полугодии – крупная форма, пьеса, этюд. Для обучающихся, принимающих участие в конкурсах, фестивалях, открытых концертах, отборочные прослушивания приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному репертуарному списку, предложенному для каждого года обучения.

Обучающиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. Обучающиеся, переведенные от другого преподавателя или из другой школы, могут освободиться от сдачи технических и академических зачетов в течение одного полугодия.

Технический зачет сдают обучающиеся с 3 по 6 класс (7-летняя ОП) и со 2 по 4 класс (5-летняя ОП) два раза в учебном году (с оценкой). На один зачет выносятся две мажорные и две минорные гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и один этюд. Комиссия должна состоять из 2 – 3 преподавателей.

Помимо программы, представленной на академических концертах, обучающийся должен знакомиться с другими сочинениями с разной степенью освоения по программным требованиям в данном классе.

Контрольный урок, проводимый в конце каждого полугодия, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы. На контрольном уроке каждый обучающийся показывает пройденные произведения по программе, а также осуществляется проверка знаний в форме беседы о композиторах изучаемых произведений, знаний музыкальных терминов, музыкальных понятий, умения читать с листа, исполнение самостоятельно выученной пьесы, подбор по слуху мелодий с гармонизацией в левой руке. Контроль урока оценивается комиссией, состоящей не менее чем из двух преподавателей.

При выведении итоговой (переводной) оценки обучающегося учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика.
2. Оценки выступлений на академических концертах или экзамене.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

#### *План выступлений обучающихся в течение учебного года*

<b>№ п/п</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Что исполняется</b>	<b>Класс (7-летняя ОП)</b>	<b>Класс (5-летняя ОП)</b>	<b>Срок</b>
1	Академический концерт	Три произведения: полифония, пьеса, этюд	2 – 6 кл.	2 – 4 кл.	ноябрь – декабрь

2	Академический концерт	Два любых произведения	7 класс	5 класс	декабрь
3	Академический концерт первоклассников	Две разнохарактерные пьесы	1 класс	1 класс	декабрь
4	Технический зачет	4 диезные гаммы, этюд	3 – 6 кл.	2 – 4 кл.	октябрь
5	Технический зачет	4 бемольные гаммы, этюд	3 – 6 кл.	2 – 4 кл.	февраль
6	Контрольный урок	Проверка программы, чтение нот с листа, подбор песен с аккомпанементом, проверка знаний муз. терминов и понятий, исполнение самостоятельно выученного произведения	2 – 6 кл.	2 – 4 кл.	декабрь, май
7	Академический концерт	Три произведения: крупная форма, пьеса, этюд	2,3,5,6 кл.	2, 4 кл.	апрель – май
8	Переводной экзамен	Четыре произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд	1, 4 кл.	1, 3 кл.	апрель – май
10	Два прослушивания выпускников	Исполнение всей программы: а) полифония, крупная форма, две пьесы, этюд; б) полифония, крупная форма, пьеса, этюд	а) 7 кл.	б) 5 кл.	март – апрель
11	Итоговая аттестация (экзамен)	Экзаменационная программа: а) полифония, крупная форма, две пьесы, этюд; б) полифония, крупная форма, пьеса, этюд	а) 7 кл.	б) 5 кл.	май
12	Академический концерт аккомпанеента (два раза в год), ансамбль (концертное выступление)	Два разнохарактерных произведения	6 – 7 кл.  4 – 5 кл.	4 – 5 кл.  3 – 4 кл.	декабрь, май  в течение года