

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска «Детская музыкальная школа №8»**



Утверждаю
Директор МБУДО ДМШ № 8
Т.В. Комарова
«01» Ноября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

Составитель
Лахина Евгения Викторовна
преподаватель высшей
квалификационной категории

Новосибирск

2022

Содержание

I. Пояснительная записка	4
1) характеристика учебного предмета	
2) срок реализации учебного предмета	
3) объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Хоровой класс»	
4) форма проведения учебных аудиторных занятий	
5) цели и задачи учебного предмета	
6) обоснование структуры программы учебного предмета	
7) методы обучения	
8) описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	11
1) Сведения о затратах учебного времени	
2) Годовые требования по классам	
3) Примерный репертуарный список	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	25
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	26
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	29
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	32

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Хоровой класс», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным пред- профессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе примерной программы (Проект). – М., 2012, а так же программы «Коллективное музицирование Хор». — М., 2016 и предназначена для реализации в МБУ- ДО ДМШ № 8.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части учебного плана и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста, на уроках хора обучающиеся развивают слух, музыкальность, формируются интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством игры на инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, эстетического воспитания и художественного образования, духовно-нравственное развитие ученика.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Хоровой класс» (младший и старший хоры) это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по таким предметам как «специальность», «соль- феджио», «музыкальная литература». Осуществляется тесная межпредметная связь и активный поиск новых форм работы. Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет

и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

В соответствии с Федеральными государственными требованиями срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет в области музыкального искусства:

- «Фортепиано» — срок обучения 8/9 лет (с 1 по 8 класс; 9 класс для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства);
- «Народные инструменты» — срок обучения 8 лет (с 1 по 3 классы);
- «Духовые и ударные инструменты» — срок обучения 8 лет (с 1 по 3 классы).

Реализация предмета «Хоровой класс» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет в области музыкального искусства:

- «Народные инструменты» — срок обучения 5 лет (1 год);
- «Духовые и ударные инструменты» — срок обучения 5 лет (1 год).

При организации занятий хора необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и их возрастными особенностями.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Хоровой класс» предусмотрено следующее количество часов:

- а) в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» — срок обучения 8/9 лет.

Таблица 1

	1- 8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	66
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) ра- боту	131,5	16,5
Консультации (сводный хор)	60	8

Часы для реализации учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся в 9 классе использованы из вариативной части (В.01.УП.01).

б) в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» — срок обучения 8 лет.

Таблица 2

	1-3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (са- мостоятельную) работу	49
Консультации (сводный хор)	20

в) в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые инструменты» — срок обучения 5 лет.

Таблица 3

	1 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5

Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5
Консультации (сводный хор)	8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по разным ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-8(9) классы

Форма проведения учебных аудиторных занятий — групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). В зависимости от количества обучающихся может быть перераспределение хоровых групп. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые произведения, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. По мере роста обучающегося и приобретения им певческих навыков, возможен переход из одной партии в другую или из одной возрастной группы в другую. Для создания наиболее благоприятных условий формирования певческого голоса.

В процессе вокально-хоровой деятельности руководитель хора применяет разнообразные формы работы с обучающимися. Используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это коллектив. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и

возможностями форм проведения занятий:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются вокально-хоровые навыки;
- Репетиционно-концертные занятия (подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров);
- Урок (коллективное пение);
- Сводная репетиция;
- Работа по партиям;
- Открытый урок;

Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как *исполнительского коллектива*.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- Содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- Создать условия для накопления обучающийся музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- Приобретения детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- Овладеть навыками художественной выразительности вокального исполнения: работа над дикцией, раскрытие художественного содержания и выявление формообразующих особенностей произведения.

Развивающие:

- развить общекультурный уровень и музыкально-художественный кругозор обучающихся;
- развить музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма развить певческие и технические возможности голоса: силу, диапазон, тембр;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребёнка);

Воспитательные:

- Создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- приобщение обучающихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки;
- воспитать музыкально-исполнительскую культуру и вкус;
- воспитывать бережные отношения к голосу;
- воспитывать уважительное отношение в коллективе;
- формировать исполнительскую и сценическую выдержку;

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Основные методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесные

- Устное изложение
- Беседа
- Анализ текста, структура музыкального произведения

Наглядные

- Показ и прослушивание материала в записях на различных носителях.
- Показ, исполнение педагогом
- Работа по образцу

Практические

- Тренинг, повторение пройденного материала.
- Вокальные упражнения.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках пред-профессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в МБУ-ДО ДМШ № 8 созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- музыкальный инструмент – фортепиано;
- стулья по количеству обучающихся в хоре;
- аудио и видео аппаратуру для прослушивания и просмотра музыкальных записей;
- мебельный шкаф для хранения нот;
- сценические костюмы для концертных выступлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1) Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся в рамках реализации дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ «Фортепиано», — срок обучения 8 лет:

Таблица 4

Класс	Общий объём времени в часах								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество внеаудиторных	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

(самостоятельных) занятий (по годам)									
Максимальное количество часов	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Консультации (сводный хор)	4	8	8	8	8	8	8	8	8

В области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» — срок обучения 8 лет:

Таблица 5

Класс	Общий объем времени (в часах)		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	16	16,5	16,5
Максимальное количество учебных занятий в год	48	49,5	49,5
Консультации (сводный хор)	4	8	8

В области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» — срок обучения 5 лет:

Таблица 6

Класс	Общий объем времени (в часах)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	16,5
Максимальное количество учебных занятий в год	49,5
Консультации (сводный хор)	8

Для занятий учебный предмет «Хоровой класс» предусматриваются аудиторные часы для работы концертмейстера в объёме 100%.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации, которые могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонических концертов, мероприятий)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ

2) Годовые требования по классам

В основе содержания данного предмета положен тот репертуар, на базе которого происходит обучение и воспитание обучающихся. Предлагаемые в

настоящей программе репертуарные списки составлены с учётом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

В течение учебного года планируются творческие показы: участие в отчётных концертах школы, праздничных концертах и мероприятиях, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор — 10 – 12 произведений, старший хор – 8 – 10 произведений (в том числе a cappella).

Младший хор

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;

При переходе обучающихся из младшего в старший хор обучающийся должен:

Знать:

- певческую установку, положение корпуса, головы, артикуляции при пении;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- основные способы звуковедения.
- различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном) и уметь владеть ими.
- способы формирования гласных в пении;
- Нюансы: mf, mp, p, f;
- Знать понятия звукоряда, лада, тональности, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тоники и др.

Уметь:

- правильно брать дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения;

- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
 - правильно пользоваться твёрдой атакой звука;
 - держать свою партию в 2-х голосных произведениях;
 - петь non legato и legato;
 - передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- петь преимущественно мягкой атакой звука без крика и напряжения;

Владеть навыками:

- исполнения одnogолосных мелодий в унисон;
 - использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива.
- Правил гигиены певческого голоса;
 - Основных дирижёрских жестов (одновременное вступление и снятие);
 - Знать названия и авторов исполняемых произведений;
 - Понятия вокального ансамбля, хора, певческой позиции, певческого регистра;

Вокально-хоровые навыки в младшем хоре

Певческая установка. Атака звука.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твёрдой). Цезура. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навы-

ками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звукообразование и звуковедение.

Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсирования звука). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f).

Дикция и артикуляция.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения и с сопровождением.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям, определение музыкальной формы (двухчастная, трёхчастная, куплетная, вариационная и т.д.). Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований дирижёра, касающихся темповых изменений.

Старший хор

Вокально-хоровые навыки в старшем хоре

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного дыхания». Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Хоровой класс» обучающийся приобретает определённые музыкально – исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области хорового исполнительства:

Знать:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

Уметь:

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- умение исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;

- умение читать с листа свою партию и ориентироваться в ней, и в партитуре в целом;

- умение добиваться ансамбля внутри партии и между партиями;

- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

Навыки:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- владение голосом;

- освоение навыка публичных выступлений;

- приобретение навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Основным образовательным результатом осуществления программы яв-

ляется сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, конкурсах, фестивалях, открытых занятиях. На этих мероприятиях проверяются как знания, умения и навыки, полученных обучающимися, так и воспитательные результаты – уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения в Хоровом классе используются две основные формы контроля успеваемости – текущий контроль и промежуточная аттестация.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Текущий контроль – направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Методами текущего контроля являются: оценка за работу в классе, оценка за сдачу партий и контрольный урок, который проводится преподавателем в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация – определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. При оценивании отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе

текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Методы промежуточной аттестации:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета;
- концертные выступления или открытые репетиции.

При проведении контрольного урока или зачета, качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте;
- другие выступления ученика.

Критерии определения оценок для обучающихся

Основными критериями определения оценки у обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- точное знание партий и слов песен;

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте выставляются оценки по пятибалльной системе.

Таблица 6

Оценка	Критерии оцениваемого выступления
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы, но с вокально –интонационной неточностью. Участие во всех выступлениях хорового коллектива.
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2(неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1) Методические рекомендации для преподавателей

Важнейшие рекомендации по данному предмету – правильный подбор репертуара, с учетом психофизиологических особенностей детей разных возрастных групп.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хорошему пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах. Наряду с тем, что разучивание произведений в какой-то мере возможно по слуху (это хорошо развивает память и умение быстро ориентироваться в произведении), все большее значение придается обучению детей чтению нот. Очень благоприятен для этого младший возраст.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.

- **Доступность:**
по содержанию; по голосовым и возрастным возможностям; по техническим навыкам;
- **Разнообразие:** по стилю; по содержанию; темпу, нюансировке; по сложности.

Работа над репертуаром.

- Исполнение педагогом, разбор содержания;
- Чтение с листа с аккомпанементом;
- Работа над фразировкой, нюансами, штрихами;
- Пение под дирижёрский жест;
- Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.

На занятиях необходимо периодически прослушивать записи лучших образцов исполнения различных хоровых и вокальных коллективов – как детских, так и профессиональных певцов.

2) Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования).

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки, обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.