

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска «Детская музыкальная школа №8»**



Утверждаю
Директор МБУДО ДМШ № 8

Г.В. Комарова
«28» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01 ХОР

Составитель
Лахина Евгения Викторовна
преподаватель высшей
квалификационной категории

Новосибирск 2023

Содержание

I. Пояснительная записка	4
1) характеристика учебного предмета	
2) срок реализации учебного предмета	
3) объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Хоровой класс»	
4) форма проведения учебных аудиторных занятий	
5) цели и задачи учебного предмета	
6) обоснование структуры программы учебного предмета	
7) методы обучения	
8) описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	10
1) Сведения о затратах учебного времени	
2) Годовые требования по классам	
3) Примерный репертуарный список	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	24
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	25
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	28
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Хоровой класс», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе примерной программы (Проект). – М., 2012, а так же программы «Коллективное музицирование Хор». — М., 2016 и предназначена для реализации в МБУДО ДМШ№8 г. Новосибирск.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части учебного плана и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста, на уроках хора обучающиеся развивают слух, музыкальность, формируются интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством игры на инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, эстетического воспитания и художественного образования, духовно-нравственное развитие ученика.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Хоровой класс» (младший и старший хоры) это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по таким предметам как «специальность»,

«сольфеджио», «музыкальная литература». Осуществляется тесная межпредметная связь и активный поиск новых форм работы. Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

В соответствии с Федеральными государственными требованиями срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет в области музыкального искусства:

- «Фортепиано» — срок обучения 8/9 лет (с 1 по 8 класс; 9 класс для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства);
- «Струнные инструменты» — срок обучения 8 лет (с 1 по 3 классы);
- «Народные инструменты» — срок обучения 8 лет (с 1 по 3 классы);
- «Духовые и ударные инструменты» — срок обучения 8 лет (с 1 по 3 классы).

Реализация предмета «Хоровой класс» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет в области музыкального искусства:

- «Народные инструменты» — срок обучения 5 лет (1 год);
- «Духовые и ударные инструменты» — срок обучения 5 лет (1 год).

При организации занятий хора необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и их возрастными особенностями.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Хоровой класс» предусмотрено следующее количество часов:

а) в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» — срок обучения 8/9 лет.

Таблица 1

	1- 8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	66
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5
Консультации (сводный хор)	60	8

Часы для реализации учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся в 9 классе использованы из вариативной части (В.01.УП.01).

б) в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» — срок обучения 8 лет.

Таблица 2

	1-3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49
Консультации (сводный хор)	20

в) в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые инструменты» — срок обучения 5 лет.

Таблица 3

	1 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5
Консультации (сводный хор)	8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по разным ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-8(9) классы

Форма проведения учебных аудиторных занятий — групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). В зависимости от количества обучающихся может быть перераспределение хоровых групп. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые произведения, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. По мере роста учащегося и приобретения им певческих навыков, возможен переход из одной партии в другую или из одной возрастной группы в другую. Для создания наиболее благоприятных условий формирования певческого голоса.

В процессе вокально-хоровой деятельности руководитель хора применяет разнообразные формы работы с обучающимися. Используя возможности

групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это коллектив. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями форм проведения занятий:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются вокально-хоровые навыки;
- Репетиционно-концертные занятия (подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров);
- Урок (коллективное пение);
- Сводная репетиция;
- Работа по партиям;
- Открытый урок;

Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как *исполнительского коллектива*.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- Содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;

- Создать условия для накопления обучающийся музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- Приобретения детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- Овладеть навыками художественной выразительности вокального исполнения: работа над дикцией, раскрытие художественного содержания и выявление формообразующих особенностей произведения.

Развивающие:

- развить общекультурный уровень и музыкально-художественный кругозор обучающихся;
- развить музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма развить певческие и технические возможности голоса: силу, диапазон, тембр;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребёнка);

Воспитательные:

- Создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- приобщение обучающихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки;
- воспитать музыкально-исполнительскую культуру и вкус;
- воспитывать бережные отношения к голосу;
- воспитывать уважительное отношение в коллективе;
- формировать исполнительскую и сценическую выдержку;

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Основные методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесные

- Устное изложение
- Беседа
- Анализ текста, структура музыкального произведения

Наглядные

- Показ и прослушивание материала в записях на различных носителях.
- Показ, исполнение педагогом
- Работа по образцу

Практические

- Тренинг, повторение пройденного материала.
- Вокальные упражнения.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в МБУДО ДМШ№8 г. Новосибирска созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- музыкальный инструмент – фортепиано;
- стулья по количеству обучающихся в хоре;
- аудио и видео аппаратуру для прослушивания и просмотра музыкальных записей;
- мебельный шкаф для хранения нот;
- сценические костюмы для концертных выступлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1) Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся в рамках реализации дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ «Фортепиано», — срок обучения 8 лет:

Таблица 4

Класс	Общий объём времени в часах								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество внеаудиторных (самостоятельных) занятий (по годам)	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Максимальное количество часов	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Консультации (сводный хор)	4	8	8	8	8	8	8	8	8

В области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» — срок обучения 8 лет:

Таблица 5

Класс	Общий объем времени (в часах)		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	16	16,5	16,5
Максимальное количество учебных занятий в год	48	49,5	49,5

Консультации (сводный хор)	4	8	8
-----------------------------------	----------	----------	----------

В области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» — срок обучения 5 лет:

Таблица 6

Класс	Общий объем времени (в часах)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	16,5
Максимальное количество учебных занятий в год	49,5
Консультации (сводный хор)	8

Для занятий учебный предметом «Хоровой класс» предусматриваются аудиторные часы для работы концертмейстера в объёме 100%.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации, которые могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонических концертов, мероприятий)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ

2) Годовые требования по классам

В основе содержания данного предмета положен тот репертуар, на базе которого происходит обучение и воспитание обучающихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учётом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

В течение учебного года планируются творческие показы: участие в отчётных концертах школы, праздничных концертах и мероприятиях, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор — 10 – 12 произведений, старший хор – 8 – 10 произведений (в том числе a cappella).

Младший хор

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;

При переходе обучающихся из младшего в старший хор обучающийся должен:

Знать:

- певческую установку, положение корпуса, головы, артикуляции при пении;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- основные способы звуковедения.
- различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном) и уметь владеть ими.
- способы формирования гласных в пении;
- Нюансы: mf, mp, p, f;
- Знать понятия звукоряда, лада, тональности, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тоники и др.

Уметь:

- правильно брать дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения;
- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- правильно пользоваться твёрдой атакой звука;
- держать свою партию в 2-х голосных произведениях;
- петь non legato и legato;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- петь преимущественно мягкой атакой звука без крика и напряжения;

Владеть навыками:

- исполнения одnogолосных мелодий в унисон;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива.
- Правил гигиены певческого голоса;
- Основных дирижёрских жестов (одновременное вступление и снятие);
- Знать названия и авторов исполняемых произведений;

- Понятия вокального ансамбля, хора, певческой позиции, певческого регистра;

Вокально-хоровые навыки в младшем хоре

Певческая установка. Атака звука.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твёрдой). Цезура. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звукообразование и звуковедение.

Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсирования звука). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f).

Дикция и артикуляция.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения и с сопровождением.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям, определение музыкальной формы (двухчастная, трёхчастная, куплетная, вариационная и т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований дирижёра, касающихся темповых изменений.

Примерный репертуарный список

(Младший хор)

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «За рекою старый дом».
2. Бетховен Л. «Малиновка».
3. Брамс И. «Колыбельная».
4. Гайдн И. « Мы дружим с музыкой».
5. Моцарт В. «Приди, весна, скорее».
6. Моцарт В. «Маленькая пряжа».

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. «Расскажи, мотылек».
2. Гречанинов Д. «Призыв весны».
3. Калинин В. «Мишка».
4. Кюи Ц. «Майский день».
5. Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»).
6. Чайковский П. «Осень».
7. Чайковский П. «Мой садик».

Произведения современных композиторов

1. Быренкова Л. «Корабль – ложка».
2. Гладков Г. «Песня о волшебниках».
3. Дубравин Я. «Про Емелю».
4. Дубравин Я. «Песня о земной красоте».
5. Зарицкая Е. «Где зимуют зяблики».
6. Казаков Н. «Колыбельная».
7. Коваль М. «Лес зеленеет молодой».
8. Корещенко А. «Во саду-садочке».
9. Лучук В. «Жук-жученко».
10. Никитина Е. «Чудеса под ёлкой».
11. Парцхаладзе М. «Море спит».
12. Петропольская – Барашкина Л. «Дождик».
13. Петропольская – Барашкина Л. «Весеннее утро».
14. Пинегин А. «Летающий диван».
15. Селенова К. «Подарок маме».
16. Славкин М. «Костяная рубашонка».
17. Соснин С. «Солнечная капель».
18. Флярковский А. «Скакалка».
19. Холявченко Н. «Песня-сказка про Курочку Рябу».
20. Чичков Ю. «Мы землю эту Родиной зовём».
21. Щукин Ю. «Маленький кузнечик».

Народные песни

- 1.«Блины» (обр. А. Абрамского).
2. «Во поле береза стоила» (обр. Н. Римского-Корсакова).
- 3.«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян).
4. «Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского).
- 5.«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян).
- 6.«Гори, гори ясно» (обр. Л. Абелян).
7. «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова).
- 8.«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского).
- 9.«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова).
- 10.«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова).
- 11.«Как по лугу» (обр. Л. Абелян).
- 12.«Комарочек» (обр. А. Абрамского).
13. «Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян).
14. «Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова).
15. «Как о матери любимой» (обр. В. Попова).
16. «Козлик» (обр. В. Добровольского).
- 17.«Летел соколик» (обр. В. Попова).
- 18.«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова).
- 19.«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян).
- 20.«Перед весной» (обр. П. Чайковского).
21. «На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян).
- 22.«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян).
23. «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова).
24. «Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова).
25. «Прялица» (обр. А. Абрамского).
- 26.«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова).
- 27.«Старенький дедка» (обр. В. Попова).
28. «Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова).

- 29.«Сидит дрёма» (обр. А. Лядова).
30. «Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова).
- 31.«Я на камушке сижусь» (обр. Н. Римского-Корсакова).
- 32.«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова).

Примерные программы выступлений.

Вариант № 1

1. Бах. И.С. «За рекою старый дом».
2. Русская народная песня «Комарочек», обработка Абрамского А.
3. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём», обработка Лядова А.
4. Римский-Корсаков Н.А. «Белка», хор из оперы «Сказка о царе Салтане».

Вариант № 2

1. Брамс И. «Колыбельная».
2. Чайковский П. «Мой садик».
3. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка
4. Лядова А.

Вариант № 3

1. Моцарт В. «Приди, весна, скорее».
2. Чайковский П. «Осень».
3. Русская народная песня «Комарочек», обработка Абрамского А.
4. Казаков Н. «Колыбельная».

Вариант № 4

1. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой».
2. Славкин М. «Костяная рубашонка».
3. Русская народная песня «Во сыром бору тропина», обработка Абелян Л.
4. Зарицкая Е. «Где зимуют зяблики».

Старший хор

Вокально-хоровые навыки в старшем хоре

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного дыхания». Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»).
2. Глинка М. «Разгулялися, разливалися», «Славься» (хоры из оперы «Иван Сусанин», «Ходит ветер у ворот» (хор из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»).
3. Гречанинов А. Хоровые циклы «Ай, ду-ду», «Призыв весны», «Козёл», «Васька», «Колыбельная», «Тень-тень, потетень».
4. Даргомыжский А. Хор русалок «Сватушка-сватушка» из оперы «Русалка» .
5. Ипполитов-Иванов М. «Туча промчалась», «Горные вершины».
6. Калинин В. Цикл «10 детских песен» — «Жавороночек», «Весна», «Рыбаки».
7. Рахманинов С. Шесть хоров для детских голосов – «Славься», «Ночка», «Сосна».
8. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка».
9. Рубинштейн А. «Туча», «Квартет».
10. Стравинский И. «Туча».
11. Танеев С. «Вечерняя песня», «Горные вершины», «Сосна».
12. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Зима».
13. Чесноков П. Хоры, песни. «Пришла весна», «Колыбельная», «Несжатая полоса».

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. «Майская песнь», «Разум», «Хвала природе».
2. Бах И.С. «Солнце сияет», «Den Tod», «Ave Maria».
3. Брамс И. «Колыбельная», «Ночь», «Как нежно льются звуки», «Божья коровка».
4. Гайдн И. «За рекой играет флейта», «Пастух», «Колыбельная песня», «Скиталец».
5. Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

6. Кодай З. «Птичий хор».
7. Лассо О. «Тик-так».
8. Моцарт В. «Утром ранним», «Agnus Dei».
9. Перголези Д. «Stabat Mater» №11,12.
10. Пёрселл Г. «Гавот».
11. Фибих З. «Весны синеют очи».
12. Сорг Г. «Agnus Dei».
13. Шуман Р. «Приход весны» из сказки «Странствие розы».

Произведения современных композиторов

1. Бойко Р. Хоровой цикл «Ветер в зоопарке».
2. Дубравин Я. Три хора из кантаты «Пристань детства» — «Пристань детства», «Цирк», «Праздник на все времена».
3. Карш Н. «Песенка на крокодильском языке», «Приключения старушки или всё о пуделе».
4. Парцхаладзе М. «Снег, снег», «Что посеешь, что пожнёшь».
5. Подгайц Е. Два канона «Променяла Парасковья карася», «Шли сорок мышей».
6. Прокофьев С. «Многие лета».
7. Новиков А. «Эх, дороги».
8. Свиридов Г. «Колыбельная».
9. Синенко В. «Под осенним дождём», «Птица музыка», «Страна Фантазия».
10. Соснин С. Цикл «Времена года».
 - 1) «Есть в осени первоначальной»
 - 2) «Три капельки весны»
 - 3) «Лето, лето — это ты»
 - 4) «Письма осени»
11. Струве Г. «Музыка».
12. Эшпай А. «Криницы».
13. Юдахина О. «Леший».

Народные песни

1. «Весна-красна». Белорусская народная песня в обработке Пономарёва Н.
2. «Во лузях», русская народная песня в обработке Попова В.
3. «В путь», итальянская народная песня в обработке Свешникова А.
4. «В сыром бору тропинка», русская народная песня в обработке Гречанинова А.
5. «Дрёма», русская народная песня в обработке Попова В.
6. «Как у нас во садочке», русская народная песня в обработке Калининкова В.
7. «Камертон», норвежская народная песня.
8. «Милый мой, хоровод», русская народная песня в обработке Попова В.
9. «Пойду ль, выйду ль я», русская народная песня в обработке Соколова В.
10. «Уж вы, мои ветры», русская народная песня в обработке Попова В.

Примерные программы выступлений

Вариант № 1

1. Глинка М. «Славься». Хор из оперы «Иван Сусанин».
2. Перголези Д. Stabat mater № 11.
3. Русская народная песня «Милый мой, хоровод», обработка Попова В.
4. Синенко В. «Страна Фантазия».

Вариант № 2

1. Рахманинов С. «Славься».
2. Перголези Д. Stabat mater № 12.
3. Русская народная песня «Уж вы, мои ветры», обработка Попова В.
4. Дубравин Я. «Цирк».

Вариант № 3

1. Танеев С. «Горные вершины».
2. Сорг Г. «Agnus dei».

3. Белорусская народная песня «Весна-красна», обработка Пономарёва Н.
4. Соснин С. «Письма осени» из цикла «Времена года».

Вариант № 4

1. Гречанинов А. «Ай-ду-ду».
2. Моцарт В. «Утром ранним».
3. Итальянская народная песня «В путь», обработка Свешникова А.
4. Юдахина О. «Леший».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Хоровой класс» обучающийся приобретает определённые музыкально – исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области хорового исполнительства:

Знать:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

Уметь:

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- умение исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;

- умение читать с листа свою партию и ориентироваться в ней, и в партитуре в целом;

- умение добиваться ансамбля внутри партии и между партиями;

- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

Навыки:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- владение голосом;

- освоение навыка публичных выступлений;

- приобретение навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, конкурсах, фестивалях, открытых занятиях. На этих мероприятиях проверяются как знания, умения и навыки, полученных обучающимися, так и воспитательные результаты – уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения в Хоровом классе используются две основные формы контроля успеваемости – текущий контроль и промежуточная аттестация.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Текущий контроль – направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Методами текущего контроля являются: оценка за работу в классе, оценка за сдачу партий и контрольный урок, который проводится преподавателем в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация – определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. При оценивании отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе

текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Методы промежуточной аттестации:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета;
- концертные выступления или открытые репетиции.

При проведении контрольного урока или зачета, качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте;
- другие выступления ученика.

Критерии определения оценок для обучающихся

Основными критериями определения оценки у обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- точное знание партий и слов песен;

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте выставляются оценки по пятибалльной системе.

Таблица 6

Оценка	Критерии оцениваемого выступления
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы но с вокально –интонационной неточностью Участие во всех выступлениях хорового коллектива.
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2(неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1) Методические рекомендации для преподавателей

Важнейшие рекомендации по данному предмету – правильный подбор репертуара, с учетом психофизиологических особенностей детей разных возрастных групп.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-

тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах. Наряду с тем, что разучивание произведений в какой-то мере возможно по слуху (это хорошо развивает память и умение быстро ориентироваться в произведении), все большее значение придается обучению детей чтению нот. Очень благоприятен для этого младший возраст.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Доступность:
по содержанию; по голосовым и возрастным возможностям; по техническим навыкам;
- Разнообразие: по стилю; по содержанию; темпу, нюансировке; по сложности.

Работа над репертуаром.

- Исполнение педагогом, разбор содержания;
- Чтение с листа с аккомпанементом;

- Работа над фразировкой, нюансами, штрихами;
- Пение под дирижёрский жест;
- Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.

На занятиях необходимо периодически прослушивать записи лучших образцов исполнения различных хоровых и вокальных коллективов, как детских, так и профессиональных певцов.

2) Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования).

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки, обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 335 с.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. – М.: Просвещение, 1978. – 175 с.
3. Асафьев Б.В. Хоровая культура / «Русская музыка XIX века и начала XX века : 2-е издание. – Л.: с. 117 – 139с.
4. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве : Сборник статей / сост. и комментарии А. Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
5. Беркман Г.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие обучающихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л.В. Занкова. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.
6. Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигорева. – М.: Просвещение, 1991.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Музыка, 1996. – 184 с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. – 1998, №6.
9. Зильберквит М.А. Музыкально-исполнительское искусство. – М.: Знание, 1982.-56 с.
10. Кирюшин В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М.: 1970.
11. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
12. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.

13. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. //Физкультура и спорт.-1990, № 1.
14. Попов В.С. Русские народные песни в детском хоре. – М.: Музыка, 1985. – 80с.
15. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2005. – 230 с.
16. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: Музыка, 1967. – 160 с.
17. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – 2-е изд., доп., перераб. – М.: Советский композитор, 1988. — 71 с.
18. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. – М.: Советский композитор, 1981. – 83 с.
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: АПН РСФСР, 1947. – 355с.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Библиотека студента-хормейстера — М.: Музыка, 1968.
2. Беллет парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю.Лермонтова — М., 1963.
3. Битус А.Ф, Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск.: «ТетраСистемс», 2007.
4. Гречанинов А. Ай-дуду. Шесть песен для детей на народный текст — СПб.: «Северный олень», 1996.
5. Дубравин, Я. Огромный дом песни и хоры для детей / комп. Я. Дубравин. — СПб.: Композитор, 1996.
6. Избранные духовные хоры для детей и юношества — М.: Владос, 2002.
7. Искорки. Песни для дошкольников. Вып.17 — М.: Советский композитор, 1987.
8. Карш О. Сказочные песни. – СПб.: Композитор, 2006.
9. Музыка в школе. Вып.1 — М.: Музыка, 2005.

10. Музыка в школе. Вып.3 — М.: Музыка, 2005.
11. Нотная папка хормейстера № 2 : Тетрадь № 2. — Жуковский, Московской обл. : Дека ВС, 2006.
12. Нотная папка хормейстера № 2 : Тетрадь № 3. — Жуковский, Московской обл. : Дека ВС, 2006.
13. Нотная папка хормейстера № 2 : Тетрадь № 5. — Жуковский, Московской обл. : Дека ВС, 2006.
14. Нотная папка хормейстера № 3 : Тетрадь № 5. — Жуковский, Московской обл. : Дека ВС, 2007.
15. Нотная папка хормейстера № 4 : Тетрадь № 2. — Жуковский, Московской обл. : Дека ВС, 2008.
16. Нотная папка хормейстера № 4 : Тетрадь № 3. — Жуковский, Московской обл. : Дека ВС, 2008.
17. Нотная папка хормейстера № 4 : Тетрадь № 4. — Жуковский, Московской обл. : Дека ВС, 2008.
18. Нотная папка хормейстера № 4 : Тетрадь № 5. — Жуковский, Московской обл. : Дека ВС, 2008.
19. Нотная папка хормейстера № 4 : Тетрадь № 2. — Жуковский, Московской обл. : Дека ВС, 2008.
20. Нотная папка хормейстера № 5 : Тетрадь № 5. — Жуковский, Московской обл. : Дека ВС, 2009.
21. Осеннева С.М, Самарин А.В «Хоровой класс и практическая работа с хором» — М.: Академия, 2003.
22. Песни и хоровые произведения. — М.: Учпедгиз-Музгис, 1949.
23. Поплянова Е. Игровые каноны — М.: Владос, 2002.
24. Поет детская хоровая студия «Веснянка» — М.: Владос, 2002.
25. Поёт хор первых и вторых классов — М., 1965.
26. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18 — М.: Советский композитор, 1990.

27. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора — М.: Советский композитор, 1979.
28. Репертуар школьных хоров. Вып.8 — М.: Советский композитор, 1968.
29. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора — М.: Владос, 2001.
30. Синенко В. Песни и хоры для детей. — СПб.: Композитор, 1996.
31. Синявский П. Смешной человек на крыше живет.- Ярославль.: Академия развития, 2003.
32. Смоленские композиторы – детям. — Смоленск : Смядынь, 2006.
33. Советские композиторы для детского хора. Вып.1 — М.: Музыка, 1986.
34. Улыбка. Мелодии из мультфильмов — Л.: Музыка, 1991.
35. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 — М., 1993.
36. Хромушин О. Добрый день! Сборник песен для детей, тетрадь первая. — СПб, 1993.
37. Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка — М.: Классика XXI, 2003.
38. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып.4 — М.: Музгиз, 1952.
39. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка — М.: Классика XXI, 2003.
40. Чичков Ю. Избранные песни для детей. — М.: Советский композитор, 1988.
41. Чичков Ю. «Нам мир завещано беречь» — М.: Музыка, 1985.
42. Школьный звонок. Песни для детей — М.: Советский композитор, 1986
43. Энтин Ю. Кто на новенького? Музыкальный сборник — М.: Дрофа, 2001.
44. Дополнительные источники: <http://musc.ru>; [http://5ballov; qip.ru](http://5ballov.qip.ru);
<http://rushor.ru>; <http://hor.by> ; <http://www.gnesin.ru> .