

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»

Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ № 8  
Комарова Т.В.  
«*Т.В. Комарова*» 20 *16* г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
Рабочая программа  
Музыкальный инструмент  
Синтезатор  
(предмет по выбору)  
3-летний срок обучения**

**Составитель:**  
Преподаватель фортепианного отделения  
Вишнякова Т.В.

Новосибирск

## Пояснительная записка

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов. Связанное с этими инструментами расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания способствовало значительному расширению образной сферы музыкального искусства. Эти новые инструменты получают все более широкое распространение как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения таким образом широких масс людей к музыкальной культуре.

Клавишный синтезатор предьявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими музыкальными инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

Соответственно, целью обучения становится приобщение широких масс обучающихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировке и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создание оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции).

Задачи обучения:

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора,
2. Получение базовых знаний по музыкальной теории,
3. Освоение исполнительской техники,
4. Совершенствование в практической, музыкально-творческой деятельности.

Так, изучение художественных возможностей клавишного синтезатора подразумевает:

ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и другими выразительными средствами (вibrато, глissандо, тремоло, наложение тембров, эффекты);

освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанемента) и знакомство с интерактивными фактурными заготовками (паттернами, ритмо-гармоническими последовательностями);

освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсера.

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность), фактуре, форме

(период, простые двух- и трехчастные формы, вариационная, рондо), инструментовке и звукорежиссуре.

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также - выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на клавиатуре.

Четвертая, наиболее сложная задача практического освоения электронного музицирования предполагает совершенствование по нескольким направлениям: электронная аранжировка и исполнение музыки, чтение с листа, игра в ансамбле, запись на многодорожечный секвенсер, подбор по слуху, импровизация и элементарное сочинение.

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями обучающихся. Центральной составляющей репертуара, на основе которого решаются учебные задачи, оказывается классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. А народную музыку, несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных творческих решений.

#### **Контроль и учет успеваемости:**

Программа рассчитана на три года обучения. Репертуар подбирается с учетом освоения обучающимися базовых компонентов нотной грамоты. Занятия по клавишному синтезатору проводятся по 1 часу в неделю во всех классах в рамках предмета по выбору. Контроль и учет успеваемости осуществляется в форме концерта класса без оценки. Обучающиеся представляют на концерт по два произведения различных жанров. Успехи обучающихся на классных занятиях оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой. Переводная оценка выставляется с учетом оценок текущей аттестации.

## Примерный список нотной литературы

1. «Волшебные клавиши». Сост. И.М. Красильников, Т.А. Кузьмичева. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», М., 2008.
2. Школа игры на синтезаторе. Сост. И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип. М., 2005.
3. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. Сост. М.Ю. Тимонин. Изд. «Арт-сервис», Новосибирск, 2006.
4. Учусь аранжировке. Сост. И.М. Красильников, Е.Е. Лискина. Изд. дом «Классика-XXI», 2005.
5. «Народные песни и танцы» в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. И.М. Красильников, М., 2002.
6. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., 1984.
7. Фортепианная игра. Сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. М., 1984.
8. Юный пианист. Выпуск 1, 2. Сост. В. Натансон, Л. Ройзман.
9. Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев: Музична Украина, 1976.
10. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №1, 2, 13. Сост. Т. Смирнова.
11. Ансамбль для фортепиано. Сост. А. Артоболевская.
12. История популярной музыки. Книга №2. 70-е, 90-е годы. Автор – сост. Ю. Верменич, М: Мега-Сервис, 1997.
13. История любви. Сост. М. Михалевская, И. Парсамова.
14. Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Выпуск №1. Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002.
15. Пианист-фантазер. Учебное пособие по развитию творческих навыков. Часть №1. Сост. Э. Тургенева, А. Малюков. М. «Советский композитор», 1987.