

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю,
Директор МБУДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
«20» *сентября* 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
Музыкальное искусство
ОП «Инструментальное исполнительство»
5-летний срок обучения
(возраст поступающих 10 – 12 лет)
Рабочая программа
Музыкальный инструмент
Балалайка**

Составитель:

Воробьев О.А.

преподаватель высшей квалификационной ка-
тегории

Разработана на секции отделения народных
инструментов

Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	4
Контроль и учет успеваемости	8
Приложение № 1. Примерный репертуар и годовые технические требования	10
Приложение № 2. Требования технического зачета	16
Приложение № 3. Требования контрольного урока	17
Методическое обеспечение	19

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к программам для ДМШ и ДШИ, опирается на программу по классу балалайки для ДМШ Министерства культуры 1988 года и другие методические источники. Программа создана на основе многолетней практической работы отделения народных инструментов ДМШ №8 г. Новосибирска с обширным контингентом обучающихся школьного возраста, различных музыкальных и физических данных, склада психики и нервной системы. Программа направлена на практическое приобщение детей к игре на русском народном инструменте - балалайке.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения (года обучения называются классами), возраст поступающих от 10 до 12 лет.

Данная программа художественной направленности базируется на следующих основных концептуальных направлениях:

Пробуждение глубокого интереса к музыке, как части духовной культуры общества.

Развитие собственных творческих способностей обучающихся.

Воспитание и развития у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Цель программы:

Создание условий для дифференцированного подхода в обучении и воспитании с учётом индивидуальных особенностей детей, выявление и развитие творческих способностей детей через приобщение к музицированию на балалайке.

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать комплекс задач.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребенка.

Воспитание трудолюбия, организованности и ответственности.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Воспитание уважения к истории своей страны и народа.

Любовь к музыке.

Формирование высоких этических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

2. Образовательные:

Обучение навыкам игры на балалайке.

Приобретение новых знаний, умений.

Закрепление пройденного материала на практике.

Профессиональное ориентирование одаренных детей.

3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей: умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Развитие любознательности и кругозора обучающегося.

Основные формы и методы работы:

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, где закладываются основы музыкальных знаний и навыки игры на музыкальном инструменте.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т. д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

В период обучения, кроме развития исполнительского мастерства, возможны и другие формы общения с музыкой, такие как: чтение с листа, подбор по слуху и др.

Важное значение имеет заинтересованность обучающихся занятиями музыкой. Этому способствуют беседы о музыке, совместные посещения с родителями, обучающимися и преподавателями концертов, конкурсов, фестивалей. Проведение классных собраний с концертом обучающихся.

Содержание программы

Балалайка – старинный русский народный инструмент, один из традиционных символов русского народного творчества. Инструмент возрожденный и реконструированный в конце XIX в. талантливым музыкальным и общественным деятелем В.В. Андреевым, создателем первого оркестра русских народных инструментов.

В настоящее время этот самобытный русский народный инструмент, к сожалению, выходит как из фольклорного, так и академического широкого употребления и, по сути, является уделом избранных любителей и энтузиастов. При таком положении дел в ближайшем будущем под вопросом может оказаться и существование оркестра русских народных инструментов, как традиционной формы коллективного музицирования, где балалайка играет одну из основополагающих и ведущих ролей.

Приобщение детей к игре на русских народных инструментах и, в частности, обучение игре на балалайке, поэтому служит в какой-то мере сохранению народного музыкального исполнительства, воспитывает любовь и уважение к истории своего народа, в чем заключается актуальность данной учебной программы.

Обучение игре на балалайке должно развивать все основные музыкальные способности: слух, память, ритм, умение понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В профессиональном плане, обучение игре на балалайке, как и любом другом музыкальном инструменте, способствует пониманию содержания музыкального произведения, его восприятию, что поможет в формировании творческого мышления обучающегося.

В процессе обучения на балалайке обучающиеся осваивают разнообразный репертуар, который включает пьесы различных жанров и эпох. Учебный репертуар подбирается индивидуально для каждого ребенка в соответствии с его возрастом, уровнем способностей и психофизическими данными. Исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный слуховой самоконтроль и двигательную координацию.

Обучение по данной программе носит не только узко профессиональный характер. Оно призвано воспитать просвещенного любителя музыки, обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами. Программа направлена на формирование потребности к музыкальной деятельности в период обучения и во внеучебной жизни (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге). Перспективные обучающиеся могут поступать в профильные средние специальные учебные заведения.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение детей на балалайке содействует приобщению их к фольклору и национальным особенностям культуры своей страны, способствует пониманию классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности ребенка.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, что позволяет учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет преподавателям более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося игре по классу балалайки, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром за счет прилагаемого репертуарного списка. Количество изучаемых пьес, их сложность, не являются самоцелью и могут варьироваться с учётом успеваемости обучающихся. Желательно, чтобы репертуар обучающихся включал в себя разнохарактерные пьесы, проверенные временем и зарекомендовавшие себя как яркие концертные номера, обладающие определённой музыкальной ценностью.

Репертуар обучающихся должен носить разнообразный и привлекательный для обучающихся характер, строиться в следующих направлениях: 1) обработки народных песен и танцев, 2) переложение классической музыки, 3) современная музыка (оригинальные сочинения и аранжировки). Прилагаемый далее список произведений для каждого класса имеет такую компоновку.

В 1 – 2 классах рекомендуется давать обучающимся произведения небольшого объёма и диапазона, преимущественно в медленном или умеренном темпах, в лёгких и удобных тональностях. По мере усложнения материала и усвоения обучающимися начальных элементов игры на инструменте, происходит развитие внутреннего слуха, чему способствует занятия по чтению с листа, игра в ансамбле или оркестре. В 3 – 4 классах усиливается значение работы над выразительностью, качеством звука и интонацией. В 5 классе обучающиеся вы-

полняют работу по подготовке экзаменационной программы, развивают и обобщают полученные исполнительские навыки.

Прилагаемый к данной программе репертуарный список достаточно расширен и подразумевает выборочное использование. Часть пьес может быть использована так же для чтения с листа.

Разделение репертуара по классам достаточно условно и в основном ориентировано на базовый уровень его освоения в зависимости от исполнительских возможностей обучающихся.

Помимо тщательной подготовки произведений для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести обучающийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста. Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является организация игрового аппарата обучающегося.

Особое значение в становлении и развитии исполнительских качеств инструменталиста имеют последовательность обучения приёмам игры на инструменте.