

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДМШ № 8  
Комарова Т.В.  
*Т.В. Комарова* 2016г.

**Дополнительная общеобразовательная –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
Музыкальное искусство  
ОП «Инструментальное исполнительство»  
7-летний срок обучения  
(возраст поступающих 7 – 9 лет)  
5-летний срок обучения  
(возраст поступающих 10 – 12 лет)  
Рабочая программа  
Музыкальный инструмент  
Баян**

**Составитель:**

Преподаватель первой квалификационной  
категории  
Гильмутдинова В.Г.

Разработана на секции отделения народных  
инструментов

Новосибирск

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	4
Контроль и учет успеваемости	5
Годовые требования 7-летний срок обучения	8
Первый класс	8
Второй класс	9
Третий класс	10
Четвертый класс	10
Пятый класс	11
Шестой класс	12
Седьмой класс	13
Годовые требования 5-летний срок обучения	14
Первый класс	14
Второй класс	15
Третий класс	16
Четвертый класс	17
Пятый класс	18
Приложение № 1. Примерные программы академических концертов 7-летний срок обучения	20
Приложение № 2. Примерные программы академических концертов 5-летний срок обучения	24
Приложение № 3. Требования контрольного урока	26
Приложение № 4. Требования технического зачета	28
Приложение № 5. Ансамбль	29
Список используемой литературы	33

## Пояснительная записка

Занятия на баяне в ДМШ проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данный вариант программы составлен на основе Программы «Музыкальный инструмент (баян) для ДМШ», Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1990 год), а также на основе многолетней практической работы преподавателей отделения народных инструментов ДМШ № 8 с использованием новейших разработок и методик преподавания на баяне.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной программой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп. С другой стороны – обеспечить воспитание наиболее способных обучающихся, которые ориентированы на профессиональное музыкальное образование.

Процесс обучения предлагает значительную свободу при составлении индивидуального плана работы с обучающимся. Репертуарные списки включают в себя произведения различного уровня сложности и могут быть расширены по усмотрению преподавателя. Программа позволяет всем детям в той или иной мере развивать и реализовывать музыкальные способности, не потеряв при этом главного – любви к музыке.

Данная программа составлена таким образом, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре.

Программа рассчитана на 7-летний срок обучения, возраст поступающих от 7 до 9 лет, 5-летний срок обучения, возраст поступающих от 10 до 12 лет. Года обучения называются классами.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Формирование общей культуры.

Профессиональное самоопределение.

Сохранение и укрепление здоровья.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход к обучению обучающихся и составлению индивидуального плана работы, репертуара, форм музыкальной деятельности.

Корректировка уровня требований проводится исходя из психофизиологического уровня развития обучающегося.

Репертуарные списки включают в себя пьесы различного уровня сложности и могут быть расширены по усмотрению преподавателя. Программа позволяет всем обучающимся развивать и реализовывать музыкальные способности, не потеряв при этом главного – любви к музыке.

### **Цель программы:**

Выявление у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

### **Задачи программы:**

#### 1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребенка.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Любовь к музыке.

Формирование высоких этических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

#### 2. Образовательные:

Обучение навыкам игры на баяне.

Приобретение новых знаний, умений.

Закрепление пройденного материала на практике.

Профессиональное ориентирование одаренных детей.

#### 3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей: умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Развитие любознательности и кругозора обучающегося.

### **Основные формы и методы работы:**

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

В работе с обучающимся осуществляется индивидуальный подход, который предусматривает применение разных методов работы: наглядно-иллюстративный, поисковый, проблемный, объяснительный, убеждение и т. д.

## **Содержание программы**

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе должны постоянно присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара.

Необходимым условием выполнения программы является систематическая работа по чтению с листа, подбор по слуху, транспонирование. Подбор по слуху после окончания ДМШ может явиться доминирующей формой музицирования вы-

пускника. Необходимым условием для успешного обучения на баяне является организация игрового аппарата обучающегося.

В программе по инструменту предусматривается музицирование в ансамбле в различных составах: обучающийся – преподаватель (дуэт баянов), обучающийся – обучающийся (дуэт баянов, баян и домра, баян – домра – балалайка).

### **Психологическое обеспечение программы:**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей ученика.
4. Постоянный контакт с родителями.

### **Условия реализации программы:**

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе необходимо иметь не менее двух баянов, фортепиано, пюпитры, ноты, методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа с обучающимся фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках и в классе, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

## **Контроль и учет успеваемости**

Основными формами контроля и учета успеваемости обучающихся в игре на инструменте являются выступления на академических концертах, экзаменах, технических зачетах, контрольных уроках, а также концертах, прослушиваниях, конкурсах и фестивалях.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в переводных классах (1 класс, 4 класс (7-летняя ОП), 1, 3 классы (5-летняя ОП), в выпускных классах (7 класс (7-летняя ОП), 5 класс (5-летняя ОП)). На переводной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм: полифония, крупная форма, обработка народной песни или танца, пьеса или этюд. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс (полифония, крупная форма, пьеса, обработка народной музыки).

В I полугодии обучающиеся выпускных классов исполняют на академическом концерте два произведения любых жанров (с оценкой). Во II полугодии экзаменаци-

онная программа обыгрывается на двух прослушиваниях. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижения обучающегося в течение всего периода обучения в школе.

Поступающие в профессиональные учебные заведения готовят программу и в течение года обыгрывают ее на зачетах, концертах и классных вечерах.

Обучающиеся 8 класса (7-летняя ОП), которые не поступают в средние музыкальные заведения, должны выступить в течение года не менее двух раз, публично исполнив 2 – 4 произведения любых жанров. Подбор программы для них осуществляется с учетом пожеланий обучающихся.

В остальных классах школьные академические концерты проводятся два раза в учебном году по полугодиям с оценкой, согласно расписанию, утвержденному учебной частью. На академическом концерте обучающийся исполняет 3 произведения: полифония, крупная форма (пьеса), обработка народной музыки (этюд). Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному репертуарному списку, предложенному для каждого года обучения.

Обучающиеся со слабыми возможностями и медленным темпом освоения музыкального материала могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса, либо играть программу по нотам. Обучающиеся, переведенные от другого преподавателя или из другой школы, могут освобождаться от сдачи технического и академического зачетов в течение одного полугодия.

Технический зачет сдают обучающиеся с 3 по 6 класс (7-летняя ОП) и со 2 по 4 класс (5-летняя ОП) один раз во II полугодии (с оценкой).

Помимо программы, представленной на академических концертах, обучающийся должен знакомиться с другими произведениями по программным требованиям в данном классе.

На контрольных уроках осуществляется проверка знаний основных музыкальных терминов, понятий, навыков чтения с листа, подбор по слуху, исполнение самостоятельно выученного произведения (на 1 – 2 класса ниже). Контрольные уроки проводятся два раза в году по полугодиям.

При выведении итоговой (переводной) оценки обучающегося учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика.
2. Оценки выступлений на академических концертах или экзамене.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

### **План выступлений обучающихся в течение учебного года**

№ п/п	Форма проведения	Что исполняется	7-летняя ОП	5-летняя ОП	Срок
1	Академический концерт	3 разнохарактерных произведения	2 – 6 кл.	2 – 4 кл.	декабрь

2	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	7 кл.	5 кл.	декабрь
3	Контрольный урок	Исполнение самостоятельно выученного произведения, чтение с листа, подбор по слуху, знание музыкальных терминов, понятий, темпов	3 – 6 кл.	2 – 4 кл.	октябрь, май
4	Технический зачет	По программным требованиям	3 – 6 кл.	2 – 4 кл.	февраль
5	Концерт обучающихся	Исполнение одной пьесы (без оценки)	1 кл.	1 кл.	февраль
6	Академический концерт	3 разнохарактерные пьесы	2, 3, 5, 6 кл.,	2, 4 кл.	апрель – май
7	Переводной экзамен	а) 3 разнохарактерных произведения; б) 4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса (этюд), обработка народной мелодии	а) 1 кл.  б) 4 кл.	а) 1 кл.  б) 3 кл.	апрель – май
8	Два прослушивания выпускников	4 произведения	7 кл.	5 кл.	март – апрель
9	Итоговая аттестация (экзамен)	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса (этюд), обработка народной мелодии	7 кл.	5 кл.	май