

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
Т.В. Комарова 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Инструментальное музицирование»
3-летний срок обучения
(возраст поступающих от 13 лет)
Рабочая программа
Музыкальный инструмент
Гитара**

Составитель:
Воробьев О.А.
преподаватель высшей квалификационной
категории

Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	4
Контроль и учет успеваемости	5
Годовые требования	6
Первый класс	6
Второй класс	6
Третий класс	6
Приложение № 1. Годовые требования по инструменту общая гитара	7
Приложение № 2. Примерный перечень произведений, рекомендуемый на академические концерты и экзамены	8
Рекомендуемая нотная литература	11
Методическое обеспечение	12

Пояснительная записка

Учитывая возросший интерес подростков в возрасте 13 – 15 лет в обучении игре на различных музыкальных инструментах; наличие соседствующих культурно-досуговых учреждений; кадровых, материально-технических возможностей Учреждения и перспективу их дальнейшего развития, возникла необходимость разработки и внедрения образовательной программы с трехлетним сроком обучения.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к программам для ДМШ и ДШИ и составлена на основе программы «Музыкальный инструмент» (гитара) для ДМШ», Министерства культуры СССР, Москва, 1988 год. Программа создана на основе многолетней практической работы преподавателей отделения народных инструментов ДМШ № 8 г. Новосибирска с обширным контингентом обучающихся разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы. Программа направлена на практическое приобщение детей к игре на 6-струнной (классической) гитаре.

Программа рассчитана на 3-летний срок обучения (года обучения называются классами), возраст поступающих от 13 лет.

Представленная программа позволяет достаточно дифференцированно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми музыкальной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества. С другой стороны, – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

За время обучения педагог должен научить обучающихся обязательно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения различных жанров: классика, легкая джазовая, современная и популярная музыка.

Обучающихся следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Сохранение и укрепление здоровья.

Целью программы является формирование музыкально-эстетической личности подростка, воспитание любителей музыки.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности ребенка

приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям

любовь к музыке

формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

2. Образовательные:

приобретение новых знаний, умений, навыков
закрепление пройденного материала на практике
развитие творческих способностей
познавательная деятельность
способность к самообразованию
самостоятельность.

3. Развивающие:

развитие любознательности и кругозора ребенка
развитие эмоциональной сферы
развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Основные формы и методы работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимися два раза в неделю.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Содержание программы

Данная программа, рассчитанная на ускоренный курс обучения, предполагает отсутствие жестких технических требований, гибкий отбор репертуара по уровню сложности, внимание к формированию навыков ансамблевого исполнительства и аккомпанирования, а также навыков художественного исполнения музыкальных произведений.

Работа над музыкально-исполнительской техникой на основе инструктивного материала должна проводиться систематически в течение всех лет обучения. При этом внимание обучающихся концентрируется не только на развитии игрового аппарата с учетом анатомо-физиологических возможностей и особенностей, но, прежде всего, на качестве звуков. Подбор упражнений и этюдов (особенно на втором и третьем годах обучения) должен быть связан с техническими трудностями, возникающими в изучаемых пьесах.

Сравнительно небольшой по объему годовой репертуар позволяет сосредоточиться в работе с обучающимися на выразительности исполняемых пьес. В то же время репертуар должен быть по возможности достаточно разнообразным и давать широкое представление о возможностях инструмента. Репертуар необходимо постоянно обновлять, следя за новинками нотных изданий, включать в него, учитывая интересы обучающихся, несложные джазовые стандарты и другую современную музыку эстрадного направления.

В работе над художественно-музыкальным развитием обучающихся особое значение следует уделять формированию художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления музыкальных впечатлений. Для этого желательно чаще использовать на уроках аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей. Желательно также познакомить обучающихся с историей инструмента, представить гитару в историческом и культурном аспектах. Познакомить со стилевыми особенностями гитары как инструмента не только классического типа.

Особое значение должно уделяться ансамблевой практике, в том числе для повышения мотивации обучения. Традиционное использование гитары в быту и на эстраде как аккомпанирующего инструмента требует практических навыков в овладении аккомпанементом, не ограниченным тремя аккордами. В связи с этим аккомпанемент на основе буквенной системы обозначения может быть представлен и на академических концертах.

Практическое применение данной программы может опираться на положения и репертуарные списки ранее разработанных в ДМШ № 8 программ по гитаре, ансамблю и чтению с листа.

Программа может быть использована и применительно к занятиям по предмету по выбору общая гитара.

Психологическое обеспечение программы:

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей обучающегося.
4. Постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть два инструмента, подставки, пюпитры, нотная литература и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

Контроль и учет успеваемости

Учет успеваемости производится в форме академического концерта в конце каждого полугодия с исполнением двух–трех различных по жанру произведений (в том числе допускается исполнение одного произведения в ансамбле и/или исполнение аккомпанеента с собственным пением). На выпускном экзамене исполняются три разнохарактерных произведения.