

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
Т.В. Комарова 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Инструментальное исполнительство»
7-летний срок обучения
(возраст поступающих 7 – 9 лет)
5-летний срок обучения
(возраст поступающих 10 – 12 лет)
Рабочая программа
Музыкальный инструмент
Саксофон**

Составитель:

Преподаватель высшей квалификационной
категории
Каравацкий О.А.

Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	5
Контроль и учет успеваемости	6
Годовые требования. 7-летний срок обучения	7
Первый класс	7
Второй класс	8
Третий класс	9
Четвертый класс	9
Пятый класс	10
Шестой класс	10
Седьмой класс	11
Годовые требования. 5-летний срок обучения	12
Первый класс	12
Второй класс	13
Третий класс	13
Четвертый класс	14
Пятый класс	14
Приложение № 1. Требования к техническому зачету	16
Приложение № 2. Требования к контрольным урокам	18
Приложение № 3. Примерный репертуар для исполнения под минус	20
Список рекомендуемой литературы	21

Пояснительная записка

Занятия на духовых инструментах в детских музыкальных школах проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данный вариант программы составлен на основе программы «Музыкальный инструмент» (деревянные духовые инструменты) для ДМШ, Министерства культуры СССР. – Москва, 1988г., а также на основе многолетней практической работы духового отделения ДМШ № 8 города Новосибирска с обширным контингентом обучающихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп, с другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся, будущих профессионалов.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения. Большую роль при установлении сроков обучения играют возраст, общая подготовка обучающихся, их физические и музыкальные данные.

Программа рассчитана на 7-летний срок обучения, возраст поступающих от 7 до 9 лет, 5-летний срок обучения, возраст поступающих от 10 до 12 лет. Года обучения называются классами.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Формирование общей культуры.

Профессиональное самоопределение.

Сохранение и укрепление здоровья.

Цель программы – выявление у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей

Задачи программы:

Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребенка.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Любовь к музыке.

Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и обучающимися.

Образовательные:

Обучение навыкам игре на саксофоне.

Приобретение новых знаний и умений.

Закрепление пройденного материала на практике.
Развитие творческих способностей.
Познавательная деятельность.
Способность к самообразованию.
Самостоятельность.

Развивающие:

Развитие любознательности и кругозора ребенка.
Развитие эмоциональной сферы.
Развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Основные формы и методы работы:

Для достижения поставленных цели и задач предусматриваются основные формы и методы работы: индивидуальный урок, урок ансамбля, оркестр.

При обучении игре на кларнете урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимой как индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся. Но эту работу следует разнообразить и применять следующие формы обучения и воспитания: творческие задания, концерты для родителей, лекции-концерты, участие в различных фестивалях и конкурсах.

Методы обучения: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный, исполнительский, поисковый, проблемный.

Методы воспитания: убеждение, личный пример.

Принципы программы:

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководства деятельности обучающихся.

Принципы организации педагогического процесса:

Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности.

Принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования.

Принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью обучающихся:

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Принцип сознательности и активности обучающихся в педагогическом процессе.

Принцип доступности и посильности обучения и воспитания.

Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности.

Содержание программы

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский учебные материалы.

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте – это главное в процессе обучения, и теоретический материал должен идти параллельно, тесно переплетаясь с практикой. Индивидуальные уроки совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание обучающегося. Преподаватель формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания (сочинение различных мелодий, подбор по слуху, чтение нот с листа) раскрывают и развивают художественные способности обучающихся. Концерты пропагандируют игру на саксофоне и вырабатывают сценическую выдержку. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Обучение игре на саксофоне требует от обучающихся, помимо музыкальных данных, хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на саксофоне активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух обучающегося, а также чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию.

В программе по инструменту саксофон предусматривается исполнение ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать обучающемуся с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Для улучшения освоения обучающимися инструмента и повышения интереса к исполнительскому мастерству, предлагается использовать по мере готовности учеников игру под минусовки по нотам.

Психологическое обеспечение программы:

Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках.

Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний.

Индивидуальные занятия по дают возможность ярче раскрывать способности и возможности обучающегося.

Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям обучающегося).

Постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы:

Занятия по классу саксофона проводятся два раза в неделю, продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше

узнать обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть: саксофон, фортепиано, пюпитры, зеркало и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Данная программа соответствует типовым программам, но с учетом возможностей обучающихся и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на академических концертах, экзаменах, технических зачетах, контрольных уроках, концертах и в классе, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается в различных выступлениях: на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, конкурсных прослушиваниях, открытых концертах, конкурсах, фестивалях.

Экзамены проводятся в выпускных (7 класс (7-летняя ОП), 5 класс (5-летняя ОП) и переводных (1, 4 классы (7-летняя ОП) и 1, 3 классы (5-летняя ОП) классах. В I полугодии обучающиеся выпускных классов исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте (с оценкой), во II полугодии экзаменационная программа исполняется на двух прослушиваниях (март-апрель), без оценки. На выпускной экзамен выносятся 3 разнохарактерных произведения (произведение крупной формы полностью либо две части крупной формы и одна пьеса, либо одна часть крупной формы и две разнохарактерные пьесы, либо три пьесы. Возможно исполнение произведений под минусовки по нотам). Разрешается повторить одно из ранее пройденных произведений из 1 полугодия. На переводном экзамене в 1 и 4 классах (7-летняя ОП), 1 и 3 классах (5-летняя ОП) исполняются два разнохарактерных произведения (с оценкой).

Для обучающихся 1 класса (7-летняя ОП) и 1 класса (5-летняя ОП) первое выступление проводится в феврале с исполнением 1 - 2 произведений (без оценки). Переводной экзамен проводится в апреле-мае (с оценкой) с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Обучающиеся 2, 3, 5, 6 классов (7-летняя ОП) и 2, 4 классов (5-летняя ОП) выступают на академических концертах (с оценкой). Академические концерты проводятся два раза в год (декабрь, апрель-май). Программы на экзамены и академические концерты должны соответствовать учебным планам, но с учетом возможностей обучающегося. Обучающийся, в зависимости от возраста, должен показать умение исполнять разнохарактерные пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, произведения крупной формы. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки обучающихся проводится со 2 по 6 классы (7-летняя ОП) и со 2 по 4 классы (5-летняя ОП) один раз в год в форме технического зачета. На техническом зачете исполняются гаммы и этюды в соответствии с программными требованиями.

Творческое развитие обучающихся проверяется на контрольном уроке, проводимом один раз в конце учебного года. Контрольные уроки проводятся со 2 по 6 классы (7-летняя ОП) и со 2 по 4 классы (5-летняя ОП) (с оценкой).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

Оценка годовой работы обучающегося.

Оценка на академическом концерте или экзамене.

Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По окончании музыкальной школы выпускник должен уметь читать с листа, самостоятельно разбирать текст незнакомого музыкального произведения. Перспективные обучающиеся могут продолжить музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях.