

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю  
Директор МБУДО ДМШ № 8  
Комарова Т.В.

*Т.В. Комарова* 20 16 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Инструментальное исполнительство»  
с одногодичным сроком обучения  
(возраст поступающих от 14 лет)  
Рабочая программа  
Музыкальный инструмент  
Саксофон**

**Составитель:**

Преподаватель высшей квалификационной  
категории  
Каравацкий О.А.

Новосибирск

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	4
3. Контроль и учет успеваемости	5
4. Список рекомендуемой нотной литературы	7

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Инструментальное исполнительство» с одногодичным сроком обучения рассчитана для обучающихся, окончивших в полном объеме дополнительные общеразвивающие программы с 7-, 7(8)-, 5-, 5(6)-, 3-летним сроком обучения «Инструментальное исполнительство», «Инструментальное музицирование», проявивших желание продолжить обучение для более полной реализации творческих возможностей и потребностей, участия в коллективном музицировании, в конкурсах и фестивалях различных уровней, повышении исполнительского мастерства и приобретении собственного опыта художественной деятельности, выраженного в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками.

Занятия на саксофоне в ДМШ № 8 проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данный вариант программы составлен на основе программы «Музыкальный инструмент» (деревянные духовые инструменты) для ДМШ, Министерства культуры СССР. – Москва, 1988г., а также на основе многолетней практической работы духового отделения ДМШ № 8 города Новосибирска.

Программа рассчитана на 1 год обучения, возраст поступающих от 14 лет. Год обучения называется классом.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. Программа способствует развитию музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп; обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Формирование общей культуры.

Профессиональное самоопределение.

Сохранение и укрепление здоровья.

### **Цель программы:**

Развитие у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

### **Задачи программы:**

#### 1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности обучающегося.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Воспитание любви к музыке.

Формирование высоких этических норм обучающихся в отношениях с администрацией школы, преподавателями, родителями, сверстниками.

## 2. Образовательные:

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков.

Приобретение новых знаний, умений.

Закрепление пройденного материала в исполнительской практике.

Профессиональное ориентирование одаренных обучающихся.

## 3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей: умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Развитие любознательности и кругозора обучающегося.

## **Основные формы и методы работы:**

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т. д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить общемузыкальную культуру, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

## **Содержание программы**

Программа отражает разнообразную направленность репертуара, дает различные по уровню трудности варианты программ, позволяющих учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет педагогам дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого обучающегося, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития одного из навыков, который должен приобрести обучающийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста, подбора по слуху, исполнения ансамбля, игры в оркестре. Для улучшения освоения обучающимися инструмента и повышения интереса к исполнительскому мастерству, предлагается использовать по мере готовности учеников игру под минусовки по нотам. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник отделения духовых и ударных инструментов после окончания школы.

## **Психологическое обеспечение программы:**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей ученика.
4. Постоянный контакт с родителями.

#### **Условия реализации программы:**

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше раскрыть обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть: инструменты (саксофон, фортепиано), пюпитры и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на академических концертах, концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, подпись преподавателя и членов комиссии.

### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, а также открытых концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях к ним. Разнообразные формы контроля способствуют многостороннему комплексному обучению обучающихся.

Академические концерты и концертные выступления проводятся в соответствии с действующим учебным планом. Формами контроля являются текущий контроль, промежуточная аттестация.

В течение года ведется работа над совершенствованием техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе.

Продолжается работа над качественным исполнением штрихов деташе, легато, стакато, портато, нон легато, маркато, форшлаг, мордент, группетто; так же продолжается систематическая работа с обучающимся над развитием навыков чтения с листа, самостоятельным разбором и изучения пьес, ансамблей и оркестровых партий.

#### Контроль успеваемости:

академический концерт (май)	Исполнение программы, состоящей из двух разнохарактерных произведений, возможно исполнение под минус по нотам
--------------------------------	---

## Результат обучения:

Подготовить музыканта – любителя, умеющего самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, играть в ансамбле, оркестре, использовать полученный собственный опыт художественной деятельности, выраженный в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками и повышенным уровнем исполнительского мастерства.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, слушателя концертных залов.

### *Варианты произведений, исполняемых в конце учебного года на академическом концерте:*

- Г. Гендель Сонатина № 4 3,4 части
- А. Ривчун Романс
- Г. Гаранян Баллада
- А. Браю Карусель
- И. Якушенко Диалог
- В. Керма Пальцы Руди
- А. Штарк 36 легких этюдов
- Д. Элингтон Сатиновая кукла (под минусовку)
- Л. Прима Крутись-вертись (под минусовку)
- М. Норман Тема Джеймса Бонда (под минусовку)
- Х. Манчини Танцующий слоненок (под минусовку)

## Список рекомендуемой литературы

1. Е. Андреев. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – М.: Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973.
2. О. Безуглый, О. Щеглов. Ежедневные упражнения гобоиста. – Киев, 1974.
3. А. Брей. Практическая студия современного саксофониста. – Франкфурт: Циммерман, 1954.
4. Г. Бумкс. Тридцать восемь дуэтов для саксофонов. – Гамбург – Лондон.
5. Р. Груббер. Этюды для саксофона. – Прага, 1972.
6. Р. Декуэ. Тридцать пять технических этюдов для саксофона. – Париж, 1973.
7. В. Катанский. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Ч. I, II.
8. Г. Клозе. Полная методика для всех саксофонов. – Париж.
9. С. Кртишка. Школа игры на саксофоне. – Прага, 1981.
10. Б. Кручина. Джазовая школа для саксофона (кларнета). – Прага, 1972.
11. С. Киша. Пьесы для саксофона и фортепиано.
12. А. Лебедев. 200 тем для импровизации.
13. Ж. Лондэ. Гамма и интервалы для саксофона. – Париж, 1962.
14. Ж. Лондэ. Механические упражнения для саксофонов. – Париж.
15. А. Майер. Новая большая методика для саксофона. Париж.
16. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне.
17. И. Пушечников. Легкие этюды для гобоя.
18. А. Ривчун. Пьесы для саксофона.
19. А. Ривчун. Сорок этюдов для саксофона.
20. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. Ч. I, II.
21. А. Ривчун. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960.
22. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. – М.: Изд. воен.-дириж. факультета Мос. гос. Консерватории, 1972.
23. Ж. Сельнер. Методика для саксофона или гобоя. – Париж.
24. Т. Хежда. Школа игры на саксофоне. – Краков, 1976.
25. П. Херар. Школа игры на саксофоне. – Будапешт, 1963.
26. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич. – М., 1980.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 годы обучения / Сост-ред. М. Шапошникова. – М., 1987.
28. М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона – 1 – 3 классы ДМШ. Пьесы.
29. М. Шапошников. Хрестоматия для саксофона 1 – 3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения.