

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:
И.о. директора МБУДО ДМШ № 8

С.В. Арцебашева
«02» октября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(флейта)**

Составитель:
Юзич А. В.,
преподаватель флейты

Структура программы учебного процесса

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»*
7. *Методы обучения*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Условия реализации программы*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Виды внеаудиторной работы*
3. *Годовые требования по классам (8 – 9)-летний срок обучения*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
2. *Критерии оценок*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой нотной литературы*
2. *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе многолетней практической работы.

Программа по учебному предмету «Специальность (флейта)» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования. На творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. А также на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, что позволяет целенаправленно развивать их музыкальные способности и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Классическая флейта распространена в музыкальной культуре многих народов и в различных музыкальных стилях и направлениях: народной музыке, джазе, сольной и ансамблевой музыке. Флейта - один из самых древних инструментов мира, известный еще в древности - в Египте, Греции и Риме. С давних времен люди научились извлекать музыкальные звуки из срезанного тростника, закрытого с одного конца. Этот примитивный музыкальный инструмент и был, по-видимому, отдаленным предком флейты. В Европе в средние века получили распространение две разновидности флейты: прямая и поперечная. Прямую флейту, или "флейту с наконечником", держали прямо перед собой, как гобой или кларнет; косую, или поперечную - под углом. Поперечная флейта оказалась более жизнеспособной, так как легко поддавалась усовершенствованиям. В середине 18 века она окончательно вытеснила прямую (продольную) флейту из симфонического оркестра. В это же время флейта, наряду с арфой и клавесином, стала одним из самых любимых инструментов домашнего музицирования.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп, с другой стороны, - обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский учебный материал.

Игра на инструменте - главное в процессе обучения, и теоретический материал должен идти параллельно, тесно переплетаясь с практикой. Индивидуальные уроки по классу флейты совершенствуют всестороннее и комплексное вос-

питание учащегося. Преподаватель формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы учащегося, приобщая его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания (сочинение различных мелодий, подбор по слуху, чтение нот с листа) раскрывают и развивают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на флейте и вырабатывают сценическую выдержку.

Репертуар подбирается преподавателем индивидуально (по техническим и индивидуальным возможностям учащегося) и фиксируется в индивидуальном плане учащегося, где ставится оценка за выполнения репертуара, исполненного на экзаменах, технических зачетах, академических концертах и в классе, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются оценивается техническое и эмоциональное развитие учащегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, конкурсах, другие для показа в классе, третьи с целью ознакомления.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Обучение игре на флейте требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на флейте активно работают легкие, губной аппарат напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучения на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Дети, поступившие в возрасте 6,5 лет, начинают свое обучение на блокфлейте или флейте с загнутой головкой (укороченной флейтой). В процессе

занятий на блокфлейте или флейте с загнутой головкой легче развивать многие исполнительские навыки и приемы, необходимые в дальнейшем при игре на оркестровой флейте.

Данная программа опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности и направлена на:

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества, формирование эстетических взглядов, духовно - нравственного развития;

- приобретению знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	691	691
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

При обучении игре на флейте урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятия с учащимся. Индивидуальная форма занятий позволяет лучше раскрыть музыкальные способности, эмоционально - психологические особенности учащегося.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, позволяющих воспринимать,

- осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование эстетических норм поведения в отношениях с преподавателями и учащимися;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, оркестре;
- воспитание и развитие у учащихся эмоционально – волевой сферы: целеустремленности, воли, выдержки, а также профессиональной требовательности;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- профессиональное самоопределение;
- сохранение и укрепление здоровья;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

- объяснительный, информационный, словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- иллюстративный исполнительский, наглядный (наблюдение, демонстрация);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- Методы воспитания: убеждение, личный пример.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Условия реализации программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия по предмету "Специальность (флейта)" проводятся в классе площадью не менее 6 кв. м. со звукоизоляцией. В кабинете есть инструменты (флейта, фортепиано), пюпитры, зеркало, наглядные методические пособия, стол, не менее трех стульев, шкаф для нотной литературы. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями, методической литературой по учебному предмету.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							99	
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	96	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество	1185							198	

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							297	
	2074								
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество консультаций на весь период обучения	62							8	
	70								

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

2. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

3. Годовые требования по классам (8 – 9)-летний срок обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, терминами, понятиями;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- формировать навыки чтения нот с листа, научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать технические возможности учащегося;
- научить исполнять готовые произведения осознанно, с отношением, эмоционально, ярко;
- научить академической выдержки на концертных выступлениях.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Начинается обучение на инструментах – блокфлейта или флейта с изогнутой головкой.

Знакомство с инструментом, уход за ним. История создания инструмента. Постановка исполнительского аппарата: амбушюра, корпуса, головы, рук, ног, инструмента. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деташе, легато, по 2-4-8 нот. Овладение звуками от *до* 1 октавы до *ля* 2 октавы при игре на блокфлейте и овладением звуками от *ми* 1 октавы до *до* 3 октавы (при игре на оркестровой флейте), исполнение интервалов. Игра длинных нот на полное дыхание.

В течение учебного года учащийся должен проработать: мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно, арпеджио тонических трезвучий, 6-8 пьес, 8-10 этюдов (по нотам) и упражнений. В течение года обучающийся должен сыграть:

В конце первого полугодия: зачет (в форме контрольного урока); в конце второго полугодия: переводной экзамен. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Контроль успеваемости:

контрольный урок	знание музыкальных терминов, понятий; исполнение произведений, пройденных в полугодии, знание авторов и тональностей исполняемых произведений.
переводной экзамен (май)	исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

- Платонов Н. Школа игры на флейте.
- Пущечников И. Школа игры на блокфлейте.
- Симонова В.И. Сборник пьес для блок-флейты

- Должиков Ю. Нотная папка флейтиста Тетрадь № 1
- Кискачи А. Школа для начинающих Том № 1, 2007
- Гарибольди Д Лёгкие этюды

Пьесы:

- Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Ах, вы, сени, мои сени», «Как под горкой», «Уж как во поле калинушка стояла»
- Украинские народные песни: «Лисичка», «Ой, джигуне, джигуне», «По дороге жук, жук»
- Чешские народные песни: «Аннушка», «Пастушок»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Моцарт В. Аллегретто, Ария из оперы «Дон Жуан», Менуэт
- Римский -Корсаков Н. Славление из оперы «Псковитянка»
- Витлин В. Кошечка
- Бекман Л. Елочка
- Кюи Ц. Песенка
- Кабалевский Д. Про Петю, Маленькая полька
- Бетховен Л. Сурок, Немецкий танец
- Дунаевский И. Колыбельная
- Красев М. Топ-топ
- Бах И. С. Песня
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Шапорин Ю Колыбельная
- Гассе И. А. Менуэт
- Перселл Г. Ария
- Чайковский П. Старинная французская песенка, Шарманщик поет
- Симонова В. Рассказ, Зайчик под дождем, Полечка
- Ж. Арман Пьеса

Варианты произведений переводного экзамена

1 вариант

- Люлли Ж. Песенка
- Моцарт В. Аллегретто

2 вариант

- Перселл Г. Ария
- Шапорин Ю. Колыбельная

Репертуарный список может быть дополнен и расширен. Рекомендуемые сборники могут быть дополнены.

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка,

пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Совершенствование навыков исполнения штрихами дещаше, легато, стаккато. Привитие навыков игры в ансамбле, чтение с листа. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение учебного года учащийся должен проработать: мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно, арпеджио тонических трезвучий, 6-8 пьес (в том числе ансамбли), 8–10 этюдов (по нотам) и упражнений. Развитие навыков с листа.

В течение года обучающийся должен сыграть:

-в 1 полугодии: технический зачет и зачет в форме академического концерта.

-во 2 полугодии: зачет (контрольный урок) и переводной экзамен.

На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения.

Контроль успеваемости:

технический зачет (октябрь)	гаммы в две октавы: мажорные и минорные до одного знака включительно, арпеджио тонического трезвучия; дещаше, легато; Один из подготовленных этюдов.
академический концерт (декабрь)	исполнение двух разнохарактерных произведений.
контрольный урок (май)	знание музыкальных терминов, понятий; исполнение произведений, пройденных в полугодии, знание авторов и тональностей исполняемых произведений.
переводной экзамен (май)	исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Платонов Н. Школа игры на флейте.
- Ведма Ж. Ж. 12 популярных лёгких пьес
- Келлер Э. Десять этюдов
- Должиков Ю. Нотная папка флейтиста Тетрадь № 1
- Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты»
- Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты.
- Сборник «100 этюдов»

Пьесы:

- Бах И.С. Менуэт
- Прима Л. Пой, пой, пой
- Монюшко С Зимняя сказка
- Моцарт В. Ария, Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Тюрк Д. Ариозо
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник из «Альбома для юношества»
- Барток Б. Вечер в деревне
- Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
- Гендель Г. Бурре
- Гайдн Й. Серенада
- Чешская народная песня «Аннушка»

- Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома», Старинная французская песенка.
- Майзель Б. Кораблик
- Шапорин Ю. Колыбельная
- Люлли Ж. Песенка
- Симонова В. Рассказ, Зайчик под дождем, Полечка
- Ефимов В. Шутливая песенка, Зимний вечер, Шалун

Варианты произведений переводного экзамена

1 вариант:

- Моцарт А. оперы Менуэт из «Дон Жуан»
- Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

2 вариант:

- Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
- Дюссек И. Старинный танец

Репертуарный список может быть дополнен и расширен. Рекомендуемые сборники могут быть дополнены.

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Переход на оркестровую флейту. Постановка исполнительского аппарата: амбушюра, корпуса, головы, рук, ног, инструмента. Звукоизвлечение и работа языка. Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деташе, легато, стаккато по 2-4-8 нот. Овладение звуками от ми 1 октавы до до 3 октавы, исполнение интервалов. Игра длинных нот на полное дыхание.

В течение учебного года учащийся должен проработать гаммы до двух знаков включительно, арпеджио тонических трезвучий, 6-8 пьес, 8-10 этюдов (по нотам) и упражнений, 1-2 ансамбля.

При переходе на обучение с блокфлейты на оркестровую флейту, академический зачет учащийся в декабре не сдает.

При продолжении обучения на флейте - замена головки, нижнего колена (при необходимости). Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: развитие амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев, языка, развитие исполнительского дыхания учащегося. Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение года обучающийся должен сыграть:

-в 1 полугодии: технический зачет, зачет в форме академического концерта.

-во 2 полугодии: контрольный урок и переводной экзамен.

На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения

Контроль успеваемости:

технический зачет (октябрь)	гаммы в две октавы: мажорные и минорные до двух знаков включительно, арпеджио тонического трезвучия; деташе, легато; Один из подготовленных этюдов.
академический концерт	исполнение двух разнохарактерных произведений.

(декабрь)	
контрольный урок (май)	знание музыкальных терминов, понятий; исполнение произведений, пройденных в полугодии; знание авторов и тональностей исполняемых произведений.
переводной экзамен (май)	исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Платонов Н. Школа игры на флейте.
- Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков).
- Должиков Ю. Нотная папка флейтиста Тетр. 1
- Гарибольди Г 20 этюдов для флейты, оп.132
- Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты Тетр. 1

Пьесы:

- Криггер И. Менуэт
- Ливитин Ю. Марш
- Бетховен Л. Экосез
- Филипп Э. Колыбельная
- Моцарт В. Аллегретто, Ария из оперы " Дон Жуан", Менуэт
- Римский -Корсаков Н. Славление из оперы «Псковитянка»
- Шуберт Ф. Романс
- Шуман Р. Пьеска
- Лысенко Н. Колыбельная
- Шостакович Д. Хороший день
- Кабалевский Д. Клоуны
- Глинка М. Жаворонок
- Моцарт В. А. Менуэт
- Глюк К. В. Танец
- Тюрк Д Сонатина 1,2 и 3 части
- Бетховен Л. Немецкий танец, Вальс
- Цыбин В. Листок из альбома
- Гедике А. Танец
- Бах И. С. Менуэт
- Бакланова Н Хоровод

Варианты произведений переводного экзамена

1 вариант:

- Чайковский П. Сладкая греза
- Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант:

- Доргамыжский А Танец
- Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Репертуарный список может быть дополнен и расширен. Рекомендуемые сборники могут быть дополнены.

Четвертый класс.

Специальность и чтение оркестровых партий 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх знаков, арпеджио тонических трезвучий и их обращения в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато (двойное стаккато) и легато. Хроматическая гамма. 5-6 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, 1-2 ансамбля.

В течение года обучающийся должен сыграть:

- в 1 полугодии: технический зачет, зачет в форме академического концерта.
- во 2 полугодии: контрольный урок и переводной экзамен. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения. При соответствующей подготовке учащегося одно произведение может быть исполнено под минус. Регулярно идет работа над гаммами и чтением оркестровых партий.

Контроль успеваемости:

технический зачет (октябрь)	- Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно, в подвижном темпе, арпеджио тонических трезвучий и их обращения; легато, стаккато; этюд или оркестровая партия.
академический концерт (декабрь)	исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из них может быть исполнено под минус.
контрольный урок (май)	Чтение оркестровых партий; знание музыкальных терминов, понятий; исполнение произведений, пройденных в полугодии, знание авторов и тональностей исполняемых произведений.
переводной экзамен (май)	исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из них может быть исполнено под минус.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Платонов Н. Школа игры на флейте.
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.
- Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 классы. Этюды (сост. Ю. Должиков).
- Должиков Ю. Нотная папка флейтиста.
- Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов

Пьесы:

- Лойе Ж. Б. Сонаты
- Робер. М. сборник «Путешествие флейты»
- Глюк К.В. Веселый танец, Гавот
- Гендель Г. Соната № 3
- Бетховен Л. Песня

- Лядов А. Прелюдия
- Шостакович Д. Хороший день
- Бах И.С. Менуэт
- Дворжак А. Юмореска
- Ванбесселер Ж.Ф. Мехико
- Госсек Ф. Тамбурин
- Глазунов А. Вальс
- Цыбин В Старинный немецкий танец
- Фрид Г. Весна движется
- Платти Д. Соната ми-минор
- Фингер Ф. Соната
- Виля-Лобос Э. Песня чёрного лебедя
- Керн Дж Дым
- Дебюсси К. Маленький пастух

Варианты произведений переводного экзамена

1 вариант:

- Лядов А. Прелюдия
- Ванбесселер Ж.Ф. Мехико

2 вариант:

- Цыбин В. Старинный танец
- Дебюсси К. Маленький пастух

Репертуарный список может быть дополнен и расширен. Рекомендуемые сборники могут быть дополнены.

Пятый класс

Специальность и чтение оркестровых партий 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Мажорные и минорные гаммы, в тональностях до четырёх знаков включительно, арпеджио тонических трезвучий и их обращения в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). Хроматическая гамма. 6-8 этюдов (по нотам), 8-10 пьес, 1-2 ансамбля. В течение года обучающийся должен сыграть:

- в 1 полугодии: технический зачет, зачет в форме академического концерта.

- во 2 полугодии: контрольный урок и переводной экзамен. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения. При соответствующей подготовке учащегося одно произведение может быть исполнено под минус. Регулярно идет работа над гаммами и чтением оркестровых партий.

Контроль успеваемости:

технический зачет (октябрь)	одна мажорная гамма, одна минорная гамма в гармоническом, мелодическом видах до четырёх знаков; хрома-
--------------------------------	--

	<p>тическая гамма в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и их обращения; деташие, легато, стаккато;</p> <p>Этюд или оркестровая партия.</p>
<p>академический концерт (декабрь)</p>	<p>исполнение двух разнохарактерных произведений. одно из них может быть исполнено под минус.</p>
<p>контрольный урок (май)</p>	<p>Чтение оркестровых партий; знание музыкальных терминов, понятий; исполнение произведений, пройденных в полугодии, знание авторов и тональностей исполняемых произведений.</p>
<p>переводной экзамен (май)</p>	<p>исполнение двух разнохарактерных произведений, возможно исполнение одной из них под минус.</p>

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков).
- Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов
- Попп В. Тридцать этюдов
- Вай Т. Школа игры на флейте.
- Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.

Пьесы:

- Лядов А. Прелюдия
- Гендель Г. Сонаты №№ 2,3,5
- Калинин В. Грустная песенка
- Меццакапо Е. Тарантелла
- Кук Э. Боливар
- Эльгар Э. Привет любви
- Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
- Боккерини Л. Менуэт
- Прокофьев С. Гавот
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня -служанка»
- Иванов Н. Украинский танец
- Верди Дж. Ария Абилайль из оперы «Набукко»
- Косенко В. Скерцино
- Ваньгал Я. Соната
- Россини Д. Анданте
- Рубинштейн А. Романс
- Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
- Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
- Хренников Т. Колыбельная Светланы из к. ф. «Гусарская баллада»
- Петров А. Вальс из к. ф. «Берегись автомобиля»
- Попп В. Турецкий марш

- Мендельсон Ф. Песня без слов.

Варианты произведений переводного экзамена

1 вариант:

- Шостакович Д. Прелюдия
- Попп В. Турецкий марш

2 вариант:

- Й. Андерсен. Колыбельная.
- Иванов Н. Украинский танец

Репертуарный список может быть дополнен и расширен. Рекомендуемые сборники могут быть дополнены.

Шестой класс

Специальность и чтение оркестровых партий 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение года обучающийся должен сыграть:

- в 1 полугодии: технический зачет, зачет в форме академического концерта.
- во 2 полугодии: контрольный урок и переводной экзамен. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения. При соответствующей подготовке учащегося одно произведение может быть исполнено под минус. Регулярно идет работа над гаммами и чтением оркестровых партий.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков включительно, арпеджио тонических трезвучий и их обращения, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами детапе, легато, двойное стаккато). 6-8 этюдов (по нотам), 8-10 пьес, включая произведения крупной формы.

Контроль успеваемости:

технический зачет (октябрь)	одна мажорная гамма, одна минорная гамма в гармоническом, мелодическом видах до пяти знаков; хроматическая гамма в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и их обращения; легато, стаккато; один подготовленный этюда по нотам или оркестровая партия
академический концерт (декабрь)	исполнение двух разнохарактерных произведений одно из них может быть исполнено под минус.
контрольный урок (май)	чтение оркестровых партий; знание музыкальных терминов, понятий; исполнение произведений, пройденных в полугодии, знание авторов и тональностей исполняемых произведений.
переводной экзамен (май)	исполнение двух разнохарактерных произведений одно из них может быть исполнено под минус.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 классы. Этюды (сост. Ю. Должиков).
- Барре Ж. Формула флейтиста
- Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.
- Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, по.1,2). – Будапешт.
- Попп В. Тридцать этюдов

Пьесы:

- Мендельсон Ф. Весенняя песня
- Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
- Гендель Г. Сонаты №3, №7
- Легар Ф. Привет любви
- Платти Дж. Соната для флейты
- Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
- Россини Дж. Неаполитанская песенка
- Гайдн Й. Рондо
- Штраус И Вальс «Весенние голоса»
- Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор
- Моцарт В. Анданте до мажор,
- Дворжак А. Юмореска
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Свиридов Г. Вальс
- Андерсен Й. Колыбельная
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен», Менуэт из Сюиты «Арлезианка»
- Гендель Г. Соната №7

Варианты произведений переводного экзамена

1 вариант:

- Элгар Э. Песня для Матти
- Андерсен Й Скерцандо

2 вариант:

- Кванц. И Концерт Соль мажор 1 ч
- Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Репертуарный список может быть дополнен и расширен. Рекомендуемые сборники могут быть дополнены.

Седьмой класс

Специальность и чтение оркестровых партий 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над

чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков включительно, арпеджио тонических трезвучий и их обращения, в том числе доминант-септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гамма. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 6-8 этюдов (по нотам), 8-10 пьес, включая произведения крупной формы.

В течение года обучающийся должен сыграть:

- в 1 полугодии: технический зачет, зачет в форме академического концерта.
- во 2 полугодии: контрольный урок и переводной экзамен. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения. При соответствующей подготовке учащегося одно произведение может быть исполнено под минус. Регулярно идет работа над гаммами и чтением оркестровых партий.

Контроль успеваемости:

технический зачет (октябрь)	одна мажорная гамма, одна минорная гамма в гармоническом, мелодическом видах до шести знаков; хроматическая гамма в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и их обращения; легато, стаккато; один подготовленный этюд по нотам или оркестровая партия.
академический концерт (декабрь)	исполнение двух разнохарактерных произведений одно из них может быть исполнено под минус.
контрольный урок (май)	Чтение оркестровых партий; знание музыкальных терминов, понятий; исполнение произведений, пройденных в полугодии, знание авторов и тональностей исполняемых произведений,
переводной экзамен (май)	исполнение двух разнохарактерных произведений одно из них может быть исполнено под минус.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, Тетр. 2.
- Рейчерт. 7 ежедневных упражнений.
- Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М.
- Попп В. 30 этюдов

Пьесы:

- Рахманинов С. Вокализ
- Бах И. С. Хоральная прелюдия
- Василенко С. Сюита «Весной»;
- Гуно Ш. Ариетта из оперы «Ромео и Джульетта»
- Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
- Гендель Г. Ф. Сонаты №1 -7
- Бетховен. Л. Шотландский танец
- Петерсен-Бергер В Летняя песня
- Кванц И. Концерт соль мажор
- Платонов Н. Вариации на русскую тему
- Бах И. С. Сюита си минор

- Гайдн Й Маленький танец
- Андерсен И. Тарантелла
- Синисало Г. Три миниатюры
- Кулиев Т. Маленькое скерцо
- Моцарт В. Концерт №1 Соль мажор 1 часть

Варианты произведений переводного экзамена

1 вариант:

- Шопен Ф. Вариации на темы Россини

2 вариант:

- Рахманинов С. Вокализ
- Андерсен И. Тарантелла

Репертуарный список может быть дополнен и расширен. Рекомендуемые сборники могут быть дополнены.

Восьмой класс

Специальность и чтение оркестровых партий 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков включительно, арпеджио тонических трезвучий, их обращения, в том числе доминант-септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 этюдов (по нотам), 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- крупная форма (одна или две части концерта или сонаты)

- два разнохарактерных произведения, одно из них может быть исполнено под минус.

Контроль успеваемости:

академический концерт (декабрь)	исполнение двух произведений любых форм
итоговая аттестация (май)	исполнение трёх произведений: крупная форма, две разнохарактерные пьесы, одна из них может быть исполнена под минус.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт. Тетр. 2.
- Моиз М. Упражнения на артикуляцию.
- Ягудин Ю. 24 этюда для флейты.

Пьесы:

- Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
- Бетховен Л. Серенада
- Блодек В. Концерт
- Верачини Ф. 12 сонат
- Вивальди А. Концерт ре мажор
- Гендель Г. Ф. Сонаты
- Винчи Л. Allegro
- Сати Э. Гимнопедия №1
- Годар Б. Сюита
- Дебюсси К. Лунный свет
- Вивальди А. Ларго
- Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
- Меркаданте М. Концерт соль мажор
- Форе Г. Фантазия
- Цыбин В. Концертные этюды
- Чайковский П. Мелодия
- Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Варианты программы итоговой аттестации:

1 вариант:

- Бах И.С. Соната №2 1 ч.
- Дебюсси К. Лунный свет
- Ямпольский Т. Шутка

2 вариант:

- Форе Г. Фантазия
- Чайковский П. Мелодия
- Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Девятый класс

Специальность и чтение оркестровых партий 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, арпеджио тонических трезвучий, их обращения, в том числе доминантсептаккорды,

уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 6-8 этюдов (по нотам). 2- 4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к экзамену первого полугодия:

- два разнохарактерных произведения и II или III части сонаты, концерта.

На выпускном экзамене исполняется три произведения:

- пьеса

- крупная форма: II-III части сонаты или концерта

- пьеса виртуозного характера.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Моиз М. Упражнения на артикуляцию.
- Платонов Н. Этюды для флейты.
- Ягудин Ю. 24 этюда для флейты.
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр 2.

Пьесы:

- Алябьев А. «Соловей»
- Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
- Блодек В. Концерт ре мажор
- Вивальди А. Концерт фа мажор
- Гайдн Й. Концерт ре мажор
- Гендель Г. Ф. Сонаты
- Глюк К. В. Концерт
- Дебюсси К. Сиринкс
- Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
- Дювернуа Ф. Н. Концертино
- Перголези Дж. Концерт Соль мажор
- Кулау Ф. Интродукция и рондо
- Локателли П. Соната
- Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте До мажор; Рондо
- Онеггер А. Танец козочки
- Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
- Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
- Рейнеке К. Концерт ре мажор
- Стамиц К. Концерт соль мажор
- Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор;
- Форе Г. Фантазия
- Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
- Шаминад С. Концертино
- Энеску Дж. Кантабиле и престо

Варианты программы итоговой аттестации:

1 вариант:

- Шаминад С. Концертино
- Дебюсси К. Сиринкс

- Цыбин В. Тарантелла

2 вариант:

- Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.
- Рахманинов С. Вокализ
- Онеггер А. Танец козочки

Требования технического зачета по классам 8(9) лет обучения:

Технический зачет сдают учащиеся со 2 по 7 классы

8-й и 9-й классы:

Технический зачет проводится для профессионально ориентированных обучающихся в объеме требований вступительного экзамена музыкальных колледжей.

2 класс:

- Одна мажорная гамма, одна минорная гамма в гармоническом, мелодическом видах до одного знака в умеренном темпе; арпеджио тонического трезвучия; деташе, легато.
- один подготовленный этюд по нотам.

3 класс:

- Одна мажорная гамма, одна минорная гамма в гармоническом, мелодическом видах до двух знаков в умеренном темпе; арпеджио тонического трезвучия; деташе, легато.
- один подготовленный этюд по нотам.

4 класс:

- Одна мажорная гамма, одна минорная гамма в гармоническом, мелодическом видах до трёх знаков; арпеджио тонических трезвучий и их обращения; легато, стаккато.
- один подготовленный этюд по нотам или оркестровая партия.

5 класс:

- Одна мажорная гамма, одна минорная гамма в гармоническом, мелодическом видах до четырёх знаков; хроматическая гамма в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и их обращения; деташе, легато, стаккато.
- один подготовленный этюда по нотам или оркестровая партия.

6 класс:

- Одна мажорная гамма, одна минорная гамма в гармоническом, мелодическом видах до пяти знаков; хроматическая гамма в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и их обращения; легато, стаккато.
- один подготовленный этюда по нотам или оркестровая партия.

7 класс:

- Одна мажорная гамма, одна минорная гамма в гармоническом, мелодическом видах до шести знаков; хроматическая гамма в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и их обращения; легато, стаккато.
- один подготовленный этюд по нотам или оркестровая партия.

Требование контрольного урока по классам 8(9) лет обучения:

Контрольный урок сдают обучающиеся со 1 по 7 классы

1 класс(8(9) -летняя ОП)

1. Знание музыкальных терминов: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
2. Музыкальных обозначений: Скрипичный ключ, Реприза, Вольта, длительности звуков.
3. Понятий о исполненных произведениях, пройденных в полугодии
4. знание тональностей исполняемых произведений.

2 класс (8(9) -летняя ОП)

1. Исполнить наизусть или по нотам одно из пройденных произведений. Рассказать о композиторе, написавшем произведение (национальность, время, в котором они жил, главные его произведения). Назвать произведение, тональность, характер.
2. Чтение с листа.
3. Знать обозначение музыкальных терминов: pp, p, mp, mf, f, ff cresc., dim., Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
4. Знать, что такое штрих, пауза, акцент, фермата, вольта.

3 класс (8(9) -летняя ОП)

1. Исполнить наизусть или по нотам одно из пройденных произведений. Рассказать о композиторе, написавшем произведение (национальность, время, в котором они жил, главные его произведения). Назвать произведение, тональность, характер.
2. Чтение с листа. Чтение оркестровых партий.
3. термины 2 класса + Andantino, Allegretto, rit., poco rit., a tempo, subito, molto. Объяснить штрихи: detache, staccato, legato, tenuto.

4 класс (8(9) -летняя ОП)

1. Исполнить наизусть или по нотам одно из пройденных произведений. Рассказать о композиторе, написавшем произведение (национальность, время, в котором они жил, главные его произведения). Назвать произведение, тональность, характер.
2. Чтение с листа. Чтение оркестровых партий.

3. термины 2, 3 классов + *piu, meno, mosso, dolce, poco a poco, da capo al Fine, rall., accel., espressivo, Lento, Largo, Vivo, Vivace, Presto.*

5 класс ((8(9) -летняя ОП)

1. Исполнить наизусть или по нотам одно из пройденных произведений. Рассказать о композиторе, написавшем произведение (национальность, время, в котором они жил, главные его произведения). Назвать произведение, тональность, характер.
2. Чтение с листа. Чтение оркестровых партий.
3. Термины 2 – 4 классов + *morendo, leggero, animato, cantabile, senza, assai, marcato, sempre, simile, agitato, tranquille.*

6 класс (8(9) -летняя ОП)

1. Исполнить наизусть или по нотам одно из пройденных произведений. Рассказать о композиторе, написавшем произведение (национальность, время, в котором они жил, главные его произведения). Назвать произведение, тональность, характер.
2. Чтение с листа. Чтение оркестровых партий.
3. Термины 2 – 5 классов + *rubato, ad libitum, con brio, risoluto, scherzo, sostenuto, quasi, tutti, grave, non troppo.*

7 класс (8(9) -летняя ОП)

1. Исполнить наизусть или по нотам одно из пройденных произведений. Рассказать о композиторе, написавшем произведение (национальность, время, в котором они жил, главные его произведения). Назвать произведение, тональность, характер.
2. Чтение с листа. Чтение оркестровых партий.
3. Термины 2 – 6 классов + *alla breve, bellicoso, brillante, dolce, grandioso, iocoso, passionate.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно

накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло на флейте;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционной, концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (флейта)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий учебных занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться: контрольные уроки, прослушивания к экзаменам и конкурсам, участие в концертах различного уровня.

Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по учебному предмету «Специальность (флейта)». Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти или полугодия, в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и ее корректировку.

Промежуточная аттестация проводится в форме: технических и академических зачетов, прослушиваний, переводных экзаменов.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах могут приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, в классе, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Освоение обучающимися программы учебного предмета «Специальность (флейта)» завершается итоговой аттестацией, проводимой Школой. определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Духовые и ударные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Для аттестации обучающихся, преподавателями Школы, создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить, приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок в рамках текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации предполагает балльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Порядок выставления оценок.

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
 - По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются четвертные и годовые отметки.
 - Четвертные и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
 - Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.
 - Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.
- По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по балльной шкале:

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки исполнительского дыхания, корпуса, губного аппарата, рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических.

Изучение гамм в инструментальном классе играют важную роль и являются оптимально учебно-тренировочным материалом для развития исполнительского аппарата. Их изучение преследует основные цели:

- подробное знакомство с кругом тональностей;
- отработка в гаммах и упражнениях правильной постановки рук и закрепления технического навыка;
- воспитание чувства ритма;
- выравнивание звуковых регистров при игре на флейте;
- изучение штрихов;
- изучение дополнительной аппликатуры;
- развитие беглости пальцев;
- развитие работы языка;

- развитие чтения с листа;
- на раннем этапе обучения надо включать различные упражнения по принципу от «простого» - к «сложному».

В старших классах необходимо включать систему упражнений в разных тональностях на интервалы, октавные скачки. Не менее важна планомерная работа над развитием техники игры хроматической гаммы, двух видов арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов - в разных тональностях.

Игра этюдов помогает и значительно облегчает работу над произведениями. Этюды, как и любое другое произведение, следует играть по нотам, соблюдая темп, динамику, интонацию, нюансировку и аппликатуру.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Параллельно с учебной работой предполагается участие обучающихся в различных конкурсах и фестивалях (внутришкольных, районных, областных, международных). Цель такого вида деятельности - более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- лично-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

Основой психолого-педагогической поддержки обучающихся является создание оптимальных условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Описание заданий и упражнений.

1. Знание нотной грамоты. Для выполнения этого задания используются словесные (объяснение, беседа); наглядные (карточки с изображением нот, пауз и т.д.); репродуктивные методы (многократное повторение и закрепление материала).

2. Чтение с листа – определить тональность, размер, наиболее часто встречающуюся ритмическую единицу, читать надо сначала медленно. Чем чаще выполнять это задание, тем быстрее и качественнее возможен результат.

3. Уровень подготовки к техническому зачету определяется соответствующими по классам требованиями и результатами выполнения этих требований (исполнение этюдов и гамм на различные виды техники в соответствии с ремарками автора - динамика, штрихи, темповые обозначения).

4. Самостоятельное изучение музыкальных произведений - определить основную тональность, размер, выявить наиболее технически сложные места и найти оптимальный вариант преодоления их сначала в медленном темпе, а затем добиваться грамотного исполнения, отражающего форму и стиль произведения.

5. Выступления на прослушивании, академическом концерте или экзамене следует рассматривать как результат освоения учебных программ (на определенном этапе). Для успешного выступления важен психологический настрой обучающегося и уровень его подготовки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica. 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка,1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М.: Музыка,1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.4 Музгиз,1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica,1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 классы. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка,1989.
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
9. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
10. Попп В. Тридцать этюдов Edition Kossack, 2012.
9. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
11. Этюды для флейты 1-5 классы. (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка,1985.
12. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.
13. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (сост. Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
14. Альбом ученика-флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ- Киев: Музична Украина, 1973.
15. Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.6 Музыка, 2007.
16. Избранные произведения для флейты (сост. Н. Платонов). - М.: Музгиз, 1946.
17. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков) - М.: Музгиз, 1956.
18. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков) - М.: Музгиз, 1982.
19. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica ,1982.
20. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень,1993.
21. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ - М.: Музыка, 1982.
22. Пьесы для начинающих для флейты. (составитель Н. Семенова и А. Новикова). - СПб. Композитор, 1998.
23. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
24. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка,1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка,1978.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1 (сост. Ю. Должиков) -М.: Музыка,1969.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2 (сост. Ю. Должиков) -М.: Музыка,1971.

29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3 (сост. Ю. Должиков) -М.: Музыка,1972.
30. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста» Части1,2. М.: Дека-ВС, 2004.
31. Школа игры на блокфлейте. (сост. И. Пушечников) М.: Музыка, 1998.
32. Хрестоматия для блокфлейты. (сост. И. Оленчик) -М.: Современная музыка, 2002.
33. Ефимов В. «Музыкальный серпантин» 2001.
34. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста», М.: Музыка,1991.
35. Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано» М.: Престо, 1997.
36. Юрисалу Х. «24 урока на блокфлейте». Издательство «Композитор». Санкт -Петербург, 1985.
37. Сборник пьес для блокфлейты 1-2 класс ДМШ «Кроха», (сост. В. И. Симонова, Издательство «Окарина». Новосибирск, 2009г.
38. Кискачи А. «Блокфлейта» Школа для начинающих 1 и 2 части.
39. «Волшебная флейта» Пьесы русских и зарубежных композиторов. Издательство «Композитор – Санкт- Петербург», 2007.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.

13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975