

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»**

Утверждаю  
Директор МБУДО ДМШ № 8  
Т.В. Комарова  
«01» ноября 2022 г



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Составитель**  
Михайлова Елена Ивановна  
Преподаватель высшей  
квалификационной категории

**Новосибирск**

**2022г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.....стр. 3 - 10**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Адресат программы
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета .....стр. 10 - 34**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....стр. 34 - 35**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок .....стр. 35 - 37**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.....стр. 37- 43**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- методическая литература;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Дидактическое обеспечение учебного процесса.....стр. 43 - 48**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение концертмейстерских навыков, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры, поэтому в структуре программы "Фортепиано" Федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

***Адресат программы:***

настоящая программа адресована учащимся детской музыкальной школы, обучающимся по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе, разработанной на основе Федеральных государственных требований: Фортепиано 8/9 лет.

***Срок реализации учебного предмета:***

В соответствии с Федеральными государственными требованиями предмет «Концертмейстерский класс» изучается в 7 и 8 (1 семестр) классах и предполагает продолжение изучения предмета в 9 классе.

***Объём учебного времени,***

предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ» г. Новосибирска на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

*Таблица 1*

Виды учебной нагрузки	7 класс – I пол. 8 класса	9 класс
	Количество часов (общее на 1,5 года)	Количество часов (общее на год)
Максимальная нагрузка	122,5 часа	82,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчёта 1 час в неделю)	33 часа (из расчёта 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчёта 1,5 часа в неделю)	49,5 часов (из расчёта 1,5 часа в неделю)

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Концертмейстерский класс» являются:

- урок: **целостный**, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- репетиция: предварительное исполнение музыкального произведения при подготовке к выступлению;
- зачёт: форма контроля пройденного репертуара, исполняемого публично с выставлением оценки.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДМШ или работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДМШ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

### ***Цели и задачи учебного предмета.***

Цели и задачи предмета «Концертмейстерский класс» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

- воспитание и формирование духовно-нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Наряду с этими целями при изучении предмета «Концертмейстерский класс» преследуются цели:

- воспитание музыканта широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, с хорошими концертмейстерскими навыками;

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### ***Связь с другими предметами программы.***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Фортепиано» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Специальность и чтение с листа», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». В дополнение к названному предмету «Концертмейстерский класс» даёт основы знаний жанров, стилей, эпох, умения аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), петь под собственный аккомпанемент, навыков ансамблевого музицирования, аккомпанирования несложных произведений с листа, концертного исполнительства.

### ***Обоснование структуры учебной программы «Концертмейстерский класс»"***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Концертмейстерский класс» являются:

#### Общепедагогические:

по источникам знаний:

-словесные (беседа, рассказ), где посредством слова объясняется художественно-образное содержание исполняемой музыки, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно воспринимают и усваивают материал.

- практические методы для отработки различных приёмов, выявления причин недостатков и корригирования обучения для полного достижения цели.

по характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные методы, предполагающие активное восприятие и запоминание информации, с опорой на известные факты, ранее полученные знания;

- объяснительно-иллюстративные методы.

- методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретённых знаний.

#### Методы музыкальной педагогики:

- метод музыкального обобщения предполагает становление у учащихся системы знаний, развитие осознанного отношения к исполняемой музыке, активизацию музыкального, жизненного опыта детей с целью введения в образ или углубления его;

- метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа (различные виды уподобления звучанию музыки – моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветное, полихудожественное);

- метод эмоциональной драматургии или метод эмоционального воздействия, основными принципами которых являются эмоциональный контраст и последовательное насыщение эмоционального тона урока;

- метод создания художественного контекста, предполагающий своеобразный выход за пределы музыки в другие виды искусства, литературу, историю, а также обращение к конкретным жизненным ситуациям. Метод обеспечивает связь музыки с жизнью.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Материально-техническая база МБУДО ДМШ №8 г. Новосибирска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Кроме этого ДМШ располагает концертным залом, видео- и аудиоаппаратурой, имеет библиотеку с нотной, справочной, методической литературой, а также имеет возможность пользования интернет-ресурсами.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Таблица 2

Срок обучения - 8/9 лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	Обязательная часть								Вариативная часть
	1	2	3	4	5	6	7	8 (Ипол)	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на всё время обучения)	49								33
Количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (на всё время обучения)	73,5								49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5								82,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В основе содержания предмета «Концертмейстерский класс» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- с учётом Федеральных государственных требований;

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся.

В течение одного полугодия ребёнок должен пройти не менее 4 произведений (без учёта произведений для чтения с листа и транспонирования).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль по предмету «Концертмейстерский класс» осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий в счёт аудиторного времени, в конце каждой четверти проводится контрольный урок и выставляется оценка за четверть.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

##### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, отсутствие домашней подготовки, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценку на зачётах учащиеся получают с учётом следующих **критериев исполнения:**

- умения слышать солиста и свою партию как часть ансамбля;
- умения достигать синхронности исполнения;
- умения соизмерять звучание аккомпанемента с особенностями исполнения солирующей партии;
- умения чутко реагировать на отклонения от темпа;

- умения раскрыть образное содержание и характер исполняемого произведения;

- умения целостного охвата произведения;

- умения передавать стилистические особенности исполняемой музыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.