

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»**



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
«28» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(валторна)**

Составитель: Маркович С.С.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Новосибирск 2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

VII. Приложения:

1. Требования к техническому зачету;
2. Требования к контрольному уроку;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее – «Специальность (валторна)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные	64	66	66	99	99	99	132	132	132

занятия по годам									
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт и переводной экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на инструменте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет в первом полугодии и академ-концерт, зачет (контрольный урок) и переводной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков

включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами дещате и легато.

5-10 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами:

Контроль успеваемости:

технический зачет (октябрь)	гаммы в две октавы: мажорные до одного знака включительно. Ля-минор, ми-минор. Один из подготовленных этюдов.
академический концерт (декабрь)	исполнение двух разнохарактерных произведений.
контрольный урок (май)	знание музыкальных терминов, понятий; исполнение произведений, пройденных в полугодии, знание авторов и тональностей исполняемых произведений.
переводной экзамен (май)	исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет и академ-концерт в первом полугодии, и контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на валторну.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).4-6 пьес.

На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения.

Контроль успеваемости:

технический зачет (октябрь)	гаммы в две октавы: мажорные и минорные до одного знака включительно. Один из подготовленных этюдов.
академический концерт (декабрь)	исполнение двух разнохарактерных произведений.
контрольный урок (май)	знание музыкальных терминов, понятий; исполнение произведений, пройденных в полугодии; знание авторов и тональностей исполняемых произведений.
переводной экзамен (май)	исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Кабалевский Д. Маленькая полька . Наш край

Комаровский А. Маленький вальс. Песенка

Красев М. Елочка

Кучеров В. Ноктюрн

Левицкий А. Вечерний напев

Мясковский Н. Беззаботная песенка

Никулин В. Шуточный танец Гайдн Й. Песенка

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Аллегретто. Веселый май

Телеман Г. Пьеса

Флисс Д. Колыбельная

Упражнения и этюды Этюды и упражнения

Полех В. Школа игры на валторне.—М., 1986

Полех В. Хрестоматия для валторны. Ч. I. 1, 2 классы ДМШ.—М., 1980

Солодуев В. Школа игры на валторне. Ч. 1. М., 1960

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Под ред. А. Усова.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Г. “Праздник”

2 вариант

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

3 вариант

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Четвертый класс

Специальность и чтение оркестровых партий 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет и академ-концерт в первом полугодии, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии. В течение года обучающийся должен пройти:

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну

октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды Полех В. Хрестоматия для валторны. 1, 2 классы ДМШ.— М., 1980

Полех В. Школа, игры на валторне.— М., 1986

Солодуев В. Школа игры на валторне. Ч. 1.— М., 1980

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Под ред. А. Усова.

Пьесы Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»

Лядов А. Протяжная

Чайковский П. Старинная французская песенка. Шарманщик поет

Произведения советских композиторов

Кабалевский Д. Пионерское звено

Кажлаев М. Танец

Кучеров В. Народный напев

Калюжный С. Встречаем рассвет . На воде

Мясковский П. Полевая песня. Пьеса

Пикулик В. Колыбельная . Пастух играет

Пономаренко В. Маленькое скерцо

Свирский Р. Украинская мелодия

Слонов М. «Ах ты, солнце красное»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

Пятый класс

Специальность и чтение оркестровых партий 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один технический-зачет в первом полугодии и академ-концерт, контрольный урок и экзамен во втором полугодии.

Упражнения на дыхания без инструмента. Знакомство с крупной формой, совершенствование навыков исполнения штрихами деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Контроль успеваемости:

технический зачет (октябрь)	мажорные гаммы до двух знаков включительно, минорные до одного. Этюд или оркестровая партия.
академический концерт (декабрь)	исполнение двух разнохарактерных произведений. одно из них может быть исполнено под минус.
контрольный урок	знание музыкальных терминов, понятий;

(май)	исполнение произведений, пройденных в полугодии знание авторов и тональностей исполняемых произведений, исполнение оркестровых партий.
переводной экзамен (май)	исполнение двух разнохарактерных произведений, возможно исполнение одной из них под минус.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Полех В. Хрестоматия для валторны. 3, 4 классы ДМШ.— М., 1975, 1980; 1—5 классы ДМШ.—М., 1983

Полех В. Школа игры на валторне.— М., 1986

Солодуев В. Школа игры на валторне. Ч. I.— М., 1960

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Под ред. А. Усова.— М., 1958

Этюды для валторны на различные виды техники. 3—4 классы ДМШ / Сост. (И. Якустиди.— Киев, 4980

Янкелевич А. Школа игры на валторне.— М., 1970

Пьесы

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Произведения русских композиторов

Балакирев М. Колыбельная. Русская песня

Бородин А. Песня

Варламов А. Красный сарафан. Русская песня

Глинка М. Русская песня . Северная звезда

Калинников В. Грустная песенка

Ребиков В. Грустная минута

Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко» , Русская песня «Про Добрыню» Куперен Ф. Пастораль

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Моцарт В. Волынка . Песня пастушка

Мпхали Г. Скерцино

Перселл Г. Аллеманда . Ария

Сен-Санс К- Романс

Шуберт Ф. Первая утрата

Шуман Р. Веселый крестьянин . Вечерняя песня .

Смелый наездник

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Бартош З. Элегия

3 вариант

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Шестой класс

Специальность и чтение оркестровых партий 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет и академ-концерт в первом полугодии, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков учащегося. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, качеству звучания инструмента.

Продолжить работу над улучшением исполнения мелизмов: форшлагов, мордентов, группетто, трелей всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками. Совершенствование навыков чтения с листа пьес малой формы и оркестровых партий.

Базинг на губах и мундштуке. чтение оркестровых партий,

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Галле Ж- Этюды для валторны. Раздел I.

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр. 1, 2

Пьесы

Ридинг О. «Прогулка»

Бах И. С. Менуэт

Бах И.— Гуно Ш. Прелюдия

Бах В. Ф. Менуэт

Бетховен Л. Адажио из Сонаты для фортепиано. Менуэт из Сонаты для фортепиано.

Произведения русских композиторов

Глинка М. Жаворонок

Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ребиков В. Песня без слов

Скрябин А. Прелюдия. Романс

Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва» . Осенняя песня. Романс

Полины из оперы «Пиковая дама». Сладкая греза

Произведения советских композиторов

Болдырев И. Ноктюрн. Скерцо

Власов А, Мелодия

Дмитриев Г. Вечернее спокойствие. Хороший денек

Знатоков Ю. Грузинский напев. Скерцино

Кабалевский Д. Рондо-токатта

Кожевников Б. Лирическая песня

Кожелух Л. Пастораль

Лебедев И. Сказка

Лукин Ф. Канцонетта

Мурзин В. Ариозо

Нариманидзе Н. Светлячок

Прокофьев С. Серенада из оперы «Обручение в монастыре»

Раков Н. Вокализ

Свиридов Г. Веселый марш

Спендиаров А. Колыбельная

Солодуев В. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Трубин Б. Скерцо

Шостакович Д. Заводная кукла

3 вариант

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Седьмой класс

Специальность и чтение оркестровых партий 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет и академ-концерт в первом полугодии, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними. Работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I

Дульский Н. Оркестровые этюды

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1 / Сост. В. Буянов-ский

Копраш К- 60 избранных этюдов. Тетр. 1, 2

Полех- В. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ

Полех В. Школа игры на валторне

Солодуев В. Школа игры на валторне

Этюды для валторны на различные виды техники. 5 класс ДМШ / Сост. И.

Якустиди

Янкелевич А. Школа игры на валторне

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бах И. С. Менуэт

Бах И.— Гуно Ш. Прелюдия

Бах В. Ф. Менуэт

Бетховен Л. Адажио из Сонаты для фортепиано. Менуэт из Сонаты для фортепиано

Гендель Г. Ариозо из оперы «Ксеркс». Бурре

Григ Э. Вальс . Весна . Песня Сольвейг

Произведения советских композиторов

Агафонов О. Мелодия

Акименко Ф. Мелодия

Арсеев И. Патетическая элегия

Блок В. Маленькая поэма

Василенко С. Концерт для валторны. Ч. 2

Васильев С. Мелодия

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. “Маленький марш”

3 вариант

Комаровский А. Концерт для валторны. Ч. 2

Корнилов Д. Песня без слов

Восьмой класс

Специальность и чтение оркестровых партий 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет и академ-концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии. Ученики восьмого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы. Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Крупная форма (одна или две части концерта или сонаты)
Совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес. Контроль успеваемости:

академический концерт (декабрь)	исполнение двух произведений любых форм
итоговая аттестация (май)	исполнение трёх произведений: крупная форма, две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел 1, 2

Дульский Н. Оркестровые этюды

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1 / Сост. В. Бундовский

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр. 1, 2

Солодуев В. Школа игры на валторне

Янкелевич А. Школа игры на валторне

Пьесы

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Гендель Г. “Песнь Победы”

Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”

Дворжак А. “Мелодия”

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

Глинка М. Ноктюрн

Кюи Ц. Музыкальное мгновение

Рахманинов С. Мелодия. Серенада. Элегия

Римский Корсаков Н. Песня Левко из оперы «Майская ночь»

Скрябин А. Этюд

Чайковский П. Анданте из Симфонии № 5

Произведения советских композиторов

Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта
Анисимов Б. Поэма
Аругтюнян А. Концерт для валторны. Ч. 1.
Василенко С. Концерт для валторны. Ч. 2
Глазунов А. Испанская серенада . Мечты . Песня трубадура
Глиэр: Р. Концерт для голоса. Ч. 1. Ноктюрн
Ильвер Г. Родные просторы
ЛятоШинский Б. Мелодия

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. “Майская песня”
Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта
Анисимов Б. Поэма

9 класс

Специальность и чтение оркестровых партий 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Развивается интерес к музыкальному искусству, а так же самостоятельному музыкальному исполнительству.

В этом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Готовят программу в объеме требований ссузов.

Обучающиеся в течении учебного процесса активно принимает участие в концертной деятельности а также расширяет репертуарный материал. Произведения крупной формы и II или III части сонаты, концерта. пьесы виртуозного характера.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Дульский Н. Оркестровые этюды.— М., 1952

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1 / Сост. В. Буяновский.— Л., 1973

Избранные этюды для валторны. Тетр. 2 / Сост. В. Буяновский.— Л., 1975

Клинг Г. 40 характерных этюдов.—М., 1949

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр. 1, 2,—М., 1967

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Пьесы

Мийо Д. “Маленький концерт”

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)

Бенда Я- Граве

Бетховен Л. Соната для валторны

Гайдн Й. Концерт для валторны № 2 . Концерт для виолончели. Ч. 2.

Глюк К- Мелодия из оперы «Орфей»

Дебюсси К- Баллада . Лунный свет

Данци Ф. Соната

Керубини Л. Две сонаты

Корелли А. Соната для скрипки № 12

Матис К. Концерт для валторны № I

Моцарт В. Концерт для валторны № 1 . Концерт для валторны № 3.

Концерт для валторны № 4

Розетти Ф. Концерт для валторны Ми мажор

Равель М. Пайана

Рис Ф. Соната

Синегалья Л. Юмореска

Форе Г. Грустная песня. Пробуждение

Штраус Р. Концерт для валторны № 1

Фогель И. “Маленький концерт”

Шопен Ф. Этюд №3

Шопен Ф. Ноктюрн №2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей валторны;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного

учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся

	следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Альбом валторниста / Сост. И. Якустидн.
2. Альбом юного валторниста / Сост.-ред. Е. Семенов.
3. Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского.
4. Двенадцать старинных пьес. Тетр. 1
5. Избранные произведения для валторны / Ред. В. Солодугева, Д. Рогаль-Левицкого. Сборник 1.
6. Избранные произведения для валторны. Сборник 2 / Ред.

- В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого.
7. Легкие пьесы для валторны и фортепиано.
 8. Легкие пьесы зарубежных композиторов: Перелож. Л. Линкина.
 9. Педагогический репертуар для валторны: Музыкальные училища. Перелож. А. Усова.
 10. Педагогический репертуар для валторны: Пьесы в перелож. В. Буяновского.
 11. Педагогический репертуар для валторны: Избранные произведения в перелож. В. Буяновского.
 12. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1.
 13. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2.
 14. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3.
 15. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4.
 16. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5.
 17. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1.
 18. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. Б. Афанасьев.
 19. Произведения, советских композиторов для валторны. Вып. 3 / Сост. Б. Афанасьев.
 20. Пьесы для валторны и фортепиано / Сост. В. Полех.
 21. Пьесы для валторны и фортепиано / Сост. Л. Беленов.
 22. Пьесы для валторны и фортепиано. Вып. 3 / Сост. В. Бундовский.
 23. Пьесы для валторны и фортепиано / Сост. В. Пилип-чак.
 24. Пьесы ленинградских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. В. Бундовский.
 25. Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2.
 26. Пять пьес русских композиторов для валторны: Обр. А. Усова.
 27. Рахманинов С. Избранные произведения: Перелож. для валторны и фортепиано В. Буяновского.
 28. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс / Сост. И. Якустиди.
 29. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / Сост. И. Якустиди.

30. Хрестоматия для валторны. 1—5 классы ДМШ / Сост. В. Полех.
31. Хрестоматия для валторны. 1, 2 классы ДМШ / Сост. В. Полех.
32. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / Сост. В. Полех.
33. Хрестоматия для валторны. Г, 2 курсы музыкальных училищ / Сост. В. Полех.

Пьесы

34. Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта.
35. Бак М. Три пьесы.
36. Гольтерман Г. Анданте.
37. Дюка П. Деревенская идиллия. Вилланела.
38. Дириг В. Адажио.
39. Козловский И. Романс.
40. Крюков В. Итальянская рапсодия.
41. Макаров Е. Романс.
42. Пахмутова А. Ноктюрн.
43. Понатенко Т. Мечты.
44. Русанов Е. Мелодия.
45. Сен Санс К. Концертная пьеса.
46. Фаттах А. Лирическая пьеса.
47. Цицалюк Г. Элегия.
48. Штраус П. Интродукция, тема и вариации.
49. Энгес О. Охотничья песня.

Концерты, сонаты

50. Амброзиус Г. Соната.
51. Анисимов Б. Поэма.
52. Арутюнян А. Концерт.
53. Бетховен Л. Соната.
54. Василенко С. Концерт.
55. Гайдн Й. Концерт № 1.

56. Гайдн Й. Концерт №2.
57. Глиэр Р. Концерт.
58. Гомоляка В. Концерт.
59. Данци Ф. Соната.
60. Дварионас Б. Концерт.
61. Керубини Л. Две сонаты.
62. Комаровский А. Концерт.
63. Левитин Ю. Концерт.
64. Матис К- Два концерта: №№ 1, 2.
65. Медынь Я. Концерт.
66. Моцарт В. Концерт № 1.
67. Моцарт В. Концерт № 3.
68. Моцарт В. Концерт № 4.
69. Моцарт В. Концерт № 2.
70. Моцарт В. Соната Фа мажор.
71. Рис Ф. Соната.
72. Розетти Ф. Концерт Ми мажор.
73. Розетти Ф. Концерт Ми бемоль мажор.
74. Шебалин В. Концертино.
75. Штраус Р. Концерт № 1.

Школы, упражнения, этюды

76. Галле Ж- Этюды для валторны.
77. Галле Ж- Этюды для валторны. Тетр. 2.
78. Дульский Н. Оркестровые этюды.
79. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1 / Сост. В. Буяновский.— Л.
80. Избранные этюды для валторны. Тетр. 2 / Сост. В. Буяновский.— Л.
81. Клинг Г. 40 характерных этюдов.
82. Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр. 1, 2.
83. Полех В. Школа игры на валторне.
84. Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио и интервалов.

85. Солодуев В. Школа игры на валторне.
86. Стари К- Этюды для валторны. Тетр. 1.
88. Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Под ред. А. Усова.
89. Этюды для валторны. Вып. 3 / Сост. В. Буяновский.
90. Этюды для валторны на различные виды техники. 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Якустиди.

2. Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975