

**муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»**

Утверждаю:

Директор МБУДО ДМШ № 8



Комарова Т.В.

«01» марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «КЛАРНЕТ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Составитель:**

Каравацкий Олег

Александрович

преподаватель высшей

квалификационной категории

**Новосибирск 2023**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

### **VII. Приложения:**

1. Требования к техническому зачету;
2. Требования к контрольному уроку;

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Кларнет».

Учебный предмет "Специальность" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на кларнете включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность»:

**Таблица 1**

Срок обучения – 8-9 лет

| <b>Содержание</b>  | <b>1 класс</b> | <b>2-8 классы</b> | <b>9 класс</b> |
|--|----------------|-------------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах                                    | 1777           |                   | 297            |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия                            | 592            |                   | 99             |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                             | 691            |                   |                |
| Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия | 1185           |                   | 198            |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в духовом оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

| Классы   | Распределение по годам обучения |    |     |     |     |     |     |     |     |
|--|---------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | 1                               | 2  | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                    | 32                              | 33 | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия                    | 2                               | 2  | 2   | 2   | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3   |
| Общее количество часов на  | 592                             |    |     |     |     |     |     |     | 99  |
|  | 691                             |    |     |     |     |     |     |     |     |
| Количество часов на <b>самостоятельную</b>                       | 3                               | 3  | 4   | 4   | 5   | 5   | 6   | 6   | 6   |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам        | 96                              | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185                            |    |     |     |     |     |     |     | 198 |
|  | 1383                            |    |     |     |     |     |     |     |     |

|   |      |     |     |     |       |       |       |       |     |
|---|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5    | 5   | 6   | 6   | 7,5   | 7,5   | 8,5   | 8,5   | 9   |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)   | 160  | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на  | 1777 |     |     |     |       |       |       |       | 297 |
|   | 2074 |     |     |     |       |       |       |       |     |

|  |    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Объем времени на консультации (по годам) | 6  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации      | 62 |   |   |   |   |   |   |   | 8 |
|  | 70 |   |   |   |   |   |   |   |   |

**1.1. Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.



*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

|                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| <i>Специальность</i>          | <i>2 часа в неделю</i>             |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 3-х часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>           | <i>6 часов в год</i>               |

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом кларнет, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В течение учебного года обучающийся должен пройти 15-20 небольших произведений, 10-15 различных упражнений на технику владения инструментом и этюдов. Освоить основные приемы игры: *detache*, *legato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, а также (для более продвинутых учеников) ансамбли.

В течение года обучающийся должен сыграть:

В конце первого полугодия: академический концерт; в конце второго полугодия: переводной экзамен.

На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Пьесы***

Р.Н.П. Зайка

Р.Н.П. Во поле берёза стояла

Р.Н.П. Ах, вы, сени, мои сени

Р.Н.П. Сидел Ваня

Укр.Н.П. Ой, джигуне, джигуне

Чешская Н.П. Аннушка

В.Моцарт Аллегретто

В.Калинников Тень-тень

Чешская Н.П. Пастушок

Л.Бетховен Экосез

Д.Кабалевский Про Петю

В.Моцарт Вальс

Б.Майзель Кораблик  
Р.Н.П. Как под горкой под горой  
М.Крейн Колыбельная песня  
Белорусская Н.П. Перепёлочка  
Л.Бетховен Сурок  
Г.Перселл Ария

## **2 Этюды**

С.Розанов Школа игры на кларнете

Примеры экзаменационных программ:

### *Вариант 1*

В.Калинников Тень-тень  
Укр.Н.П. Ой, джигуне, джигуне

### *Вариант 2*

В.Моцарт Вальс  
Белорусская Н.П. Перепёлочка

### *Вариант 3*

М.Крейн Колыбельная песня  
Л.Бетховен Экосез

## **2 класс**

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность</i>          | <i>2 часа в неделю</i>           |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 3 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>           | <i>8 часов в год</i>             |

В течение года обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии: технический зачет и зачёт в форме академического концерта.

во 2 полугодии: зачет (контрольный урок) и переводной экзамен.

На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения.

Годовые требования:

- 8-10 этюдов и упражнений на разные виды техники.
- 6-8 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами:.

Контроль успеваемости:

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| технический зачет<br>(октябрь)     | гаммы в две октавы: мажорные до одного знака включительно. Ля-минор, ми-минор. Один из подготовленных этюдов.                                  |
| академический концерт<br>(декабрь) | исполнение двух разнохарактерных произведений.   |
| контрольный урок<br>(май)          | знание музыкальных терминов, понятий; исполнение произведений, пройденных в полугодии, знание авторов и тональностей исполняемых произведений. |
| переводной экзамен<br>(май)        | исполнение двух разнохарактерных произведений.   |

**Примерный репертуарный список:**

***1. Пьесы***

Л.Бетховен Экосез

П.Чайковский Сладкая грёза

И.С.Бах Менуэт

И.С.Бах Полонез

В.Моцарт Ария из оперы Дон Жуан

В.Моцарт Менуэт из оперы Дон Жуан

К.Вебер Хор охотников из оперы Волшебный стрелок

Р.Шуман Весёлый крестьянин

Р.Шуман Песенка

М.Мусоргский Гопак из оперы Сорочинская ярмарка

В.Беллини Отрывок из оперы Норма

Г.Гендель Бурре

П.Чайковский Грустная песенка

Ю.Шапорин Колыбельная

И.С.Бах Менуэт

П.Чайковский Вальс из Детского альбома

Г.Гендель Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя

И.С.Бах Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Г.Телеман Ария из Партиты для флейты

## **2. Этюды**

В.Гурфинкель Этюды для кларнета

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Р.Шуман Песенка

Г.Гендель Бурре

#### *Вариант 2*

П.Чайковский Грустная песенка

И.С.Бах Менуэт

#### *Вариант 3*

П.Чайковский Вальс из Детского альбома

Р.Шуман Песенка

### **3 класс**

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы

В течение года обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии: технический зачет, зачет в форме академического концерта.

во 2 полугодии: контрольный урок и переводной экзамен.

На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения.

Контроль успеваемости:

|                   |  |
|-------------------|--|
| технический зачет | гаммы в две октавы: мажорные и минорные до |
|-------------------|--|

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| (октябрь)                          | одного знака включительно. Один из подготовленных этюдов.  |
| академический концерт<br>(декабрь) | исполнение двух разнохарактерных произведений.   |
| контрольный урок<br>(май)          | знание музыкальных терминов, понятий; исполнение произведений, пройденных в полугодии; знание авторов и тональностей исполняемых произведений. |
| переводной экзамен<br>(май)        | исполнение двух разнохарактерных произведений.   |

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Пьесы***

И.С.Бах Менуэт

Г. Свиридов Старинный танец

М.Глинка Песня

Ж.Конт Вечер

Ф.Шуберт Вальс

С.Франк Прелюдия

В.Шаинский Антошка

В.Шаинский Голубой вагон

В.Гетман Азбука кларнетиста

С.Розанов Школа игры на кларнете

#### ***2. Этюды***

А.Штарк 36 этюдов для кларнета

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

И.С.Бах Менуэт

М.Глинка Песня

#### ***Вариант 2***

С.Франк Прелюдия  
 В.Шаинский Голубой вагон  
*Вариант 3*  
 Ф.Шуберт Вальс  
 Г. Свиридов Старинный танец

#### 4 класс

*Специальность и чтение оркестровых партий 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В течение года обучающийся должен пройти:

5-6 этюдов,

6-8 пьес (среди них возможны исполнения под минус), чтение оркестровых партий.

1-2 крупная форма.

В течение года обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии: технический зачет, зачет в форме академического концерта.

во 2 полугодии: контрольный урок и переводной экзамен.

На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения.

При соответствующей подготовке обучающегося одно произведение может быть исполнено под минус.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением оркестровых партий.

#### Контроль успеваемости:

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| технический зачет<br>(октябрь)     | Мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно, в подвижном темпе; этюд или оркестровая партия. |
| академический концерт<br>(декабрь) | исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из них может быть исполнено под минус.              |
| контрольный урок<br>(май)          | Чтение оркестровых партий; знание музыкальных терминов, понятий; исполнение произведений,               |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | пройденных в полугодии, знание авторов и тональностей исполняемых произведений.            |
| переводной экзамен<br>(май) | исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из них может быть исполнено под минус. |

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1 Этюды***

Р.Гофман 40 этюдов

#### ***2 Пьесы***

М.Мусоргский Песня Марфы

А.Гедике Маленькая пьеса

Б.Барток Словацкий танец

М.Глинка Северная звезда

В.Моцарт Деревенский танец

Д.Циполи Сарабанда

К.Глюк Мюзетт из оперы «Армида»

П.Чайковский Подснежник

#### ***3 Крупная форма***

Л.Бетховен Сонатина

К.Вебер Сонатина

Д.Скарлатти Соната ре минор

#### ***4 Минусовки***

Дж.Леннон & П.Маккартни «Michelle»

Дж.Леннон & П.Маккартни «Here,there and everywhere»

К.Веласкес «Besame mucho»

М.Альберт «Чувства»

П.Анка «Мой путь»

Б.Кэмферт «Путники в ночи»

Ф.Лей «История любви»

С.Уандер «Я тебе звоню»



## Примеры экзаменационных программ

### *Вариант 1*

Л.Бетховен Сонатина

В.Моцарт Деревенский танец

### *Вариант 2*

К.Вебер Сонатина

К.Глюк Мюзетт из оперы «Армида»

### *Вариант 3*

Д.Скарлатти Соната ре минор

Дж.Леннон & П.Маккартни «Here,there and everywhere» (под минус)

## **5 класс**

*Специальность и чтение оркестровых партий* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 5 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Требования на год:

Дальнейшее развитие техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка, пальцев в подвижном темпе.

Совершенствование навыков исполнения штрихами деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент.

В течение учебного года проработать с учащимся: мажорные гаммы до двух знаков включительно, минорные – до одного знака включительно, в подвижном темпе. Арпеджио в прямом движении.

6 – 8 этюдов на различные виды техники, 8 – 10 пьес различного характера и форм, в том числе оркестровые партии и произведения исполняемые под минус.

### Контроль успеваемости:

|                   |   |
|-------------------|---|
| технический зачет | мажорные гаммы до двух знаков включительно, |
|-------------------|---|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| (октябрь)                          | минорные до одного. Этюд или оркестровая партия.  |
| академический концерт<br>(декабрь) | исполнение двух разнохарактерных произведений.<br>одно из них может быть исполнено под минус.   |
| контрольный урок<br>(май)          | знание музыкальных терминов, понятий;<br>исполнение произведений, пройденных в полугодии<br>знание авторов и тональностей исполняемых<br>произведений, исполнение оркестровых партий. |
| переводной экзамен<br>(май)        | исполнение двух разнохарактерных произведений,<br>возможно исполнение одной из них под минус.   |

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Этюды***

Г.Клозе 30 этюдов

#### ***2. Пьесы***

А.Лядов Прелюдия

М.Мусоргский Слеза

В.Моцарт марш из оперы «Волшебная флейта»

А.Комаровский Пастушок

Э.Григ Лирическая пьеса

Ю.Шуровский Гопак

К.Дебюсси Маленький негритёнок

П.Чайковский Песня без слов

И.С.Бах Адажио

М.Крейн Ноктюрн

#### ***3. Минусовки***

Дж.Гершвин «Summertime»

Г.Дуглас Какой удивительный мир

Р.Роджерс Голубая луна

Б.Ховард Обратная сторона луны

И.Берлин Щека к щеке

Дж.Макхуг Обратная сторона луны  
С.Бише Маленький цветок  
Н.Рота Поговорим тихонько о любви  
П.Руйтц «Sway»

## Примеры экзаменационных программ

### *Вариант 1*

*Г.Гендель Ария с вариациями*

Э.Григ Лирическая пьеса

### *Вариант 2*

И.С.Бах Адажио

Ю.Шуровский Гопак

### *Вариант 3*

В.Моцарт марш из оперы «Волшебная флейта»

Дж.Гершвин «Summertime» (под минус)

## **6 класс**

*Специальность и чтение оркестровых партий* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 5 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков учащегося. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, качеству звучания инструмента.

Продолжить работу над улучшением исполнения мелизмов: форшлагов, мордентов, группетто, трелей всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками. Совершенствование навыков чтения с листа пьес малой формы и оркестровых партий.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в три октавы, восьмыми, деташе, легато, стаккато. 6 – 8 этюдов, 8 – 10 пьес различного характера, в том числе крупной формы, оркестровые партии и произведений под минусовки.

### Контроль успеваемости:

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| технический зачет<br>(октябрь)     | мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, этюд или оркестровая партия.   |
| академический концерт<br>(декабрь) | исполнение двух разнохарактерных произведений одно из них может быть исполнено под минус.   |
| контрольный урок<br>(май)          | чтение оркестровых партий; знание музыкальных терминов, понятий; исполнение произведений, пройденных в полугодии, знание авторов и тональностей исполняемых произведений. |
| переводной экзамен (май)           | исполнение двух разнохарактерных произведений одно из них может быть исполнено под минус.   |

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Этюды***

В.Петров Этюды

#### ***2. Пьесы***

И.С.Бах Прелюдия ре минор

П.Чайковский Мазурка

А.Корелли Куранта, сарабанда, жига

М.Глинка Танец

Ф.Мендельсон Весенняя песня

П.Чайковский Ноктюрн

Х.Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

#### ***3. Произведения крупной формы***

К.Стамиц Концерт для кларнета с оркестром

Н.Римский-Корсаков Концерт для кларнета с духовым оркестром

#### ***4. Минусовки***

1 Х.Арлен «Выше радуги»

- 2 Р.Хендерсон «Bye,bye,blackbird»
- 3 Х.Манчини «Дни вина и роз»
- 4 Б.Кэпер «Улица зелёного дельфина»
- 5 Т.Вэллер «Ain't misbehavin'»
- 6 И.Берлин «Puttin'on the ritz»
- 7 Л.Прима «Sing,sing,sing»
- 8 К.Томас «Wild cat blues»
- 9 С.Секунда «Bei mir bist du schon»
- 10 С.Тэррен «Red roses for a blue lady»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

- П.Чайковский Мазурка  
И.С.Бах Прелюдия ре минор

#### *Вариант 2*

- М.Глинка Танец  
П.Чайковский Ноктюрн

#### *Вариант 3*

- Х.Глюк Мелодия из оперы «Орфей»  
С.Тэррен «Red roses for a blue lady» (под минус)

### **7 класс**

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение оркестровых партий</i> | <i>2,5 часа в неделю</i>         |
| <i>Самостоятельная работа</i>                    | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i>             | <i>8 часов в год</i>             |

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними. Работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в

верхнем регистре. Развитие навыков чистого интонирования. Дальнейшая работа по качественному исполнению мелизмов.

В течение учебного года необходимо продолжить работу над качеством исполнения мажорных и минорных гамм до двух знаков включительно, в подвижном темпе, различными штрихами. Отработать исполнение хроматической гаммы. 6 – 8 этюдов на различные виды техники, 8 – 10 пьес, в том числе произведения крупной формы, оркестровые партии и исполнение произведений мод минус.

Контроль успеваемости:

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| технический зачет<br>(октябрь)     | мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, в различных штрихах, в подвижном темпе, этюд или оркестровая партия.   |
| академический концерт<br>(декабрь) | исполнение двух разнохарактерных произведений одно из них может быть исполнено под минус.   |
| контрольный урок<br>(май)          | Чтение оркестровых партий; знание музыкальных терминов, понятий; исполнение произведений, пройденных в полугодии, знание авторов и тональностей исполняемых произведений, |
| переводной экзамен<br>(май)        | исполнение двух разнохарактерных произведений одно из них может быть исполнено под минус.   |

**Примерный репертуарный список:**

**1. Этюды**

В.Носов 20 этюдов миниатюр

**2. Пьесы**

С.Комаровский Импровизация

М.Раухвегер Каприс

А.Рабо Конкурсное соло

Д.Шостакович Адажио, вальс, скерцо

К.Вебер Вариации для кларнета и фортепиано

### **3 Произведения крупной формы**

Ф.Крепш Большая фантазия

К.Вебер Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано

### **4. Минусовки**

И.Берлин Puttin' on the ritz

Х.Гирауд Sous le ciel de Paris

Т.Маккебен Bei dir war es immer so schon

Дж.Косма Autumn leaves

Г.Миллер Moonlight serenade

Л.Шилдс Tiger rag

Д.Эллингтон Creole love call

И.Берлин Alexander's ragtime band

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

А.Комаровский Импровизация

К.Вебер Вариации для кларнета и фортепиано

#### *Вариант 2*

М.Раухвегер Каприс

К.Вебер Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано

#### *Вариант 3*

А.Рабо Конкурсное соло

Л.Шилдс Tiger rag (под минус)

### **8 класс**

*Специальность и чтение оркестровых партий* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- крупная форма ( одна или две части концерта или сонаты )
- два разнохарактерных произведения, одно из них может быть исполнено под минус.

Контроль успеваемости:

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| академический концерт<br>(декабрь) | исполнение двух произведений любых форм  |
| итоговая аттестация<br>(май)       | исполнение трёх произведений: крупная форма, две разнохарактерные пьесы, одна из них может быть исполнена под минус. |

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Этюды***

Л.Куркиевич Избранные этюды для кларнета

#### ***2. Крупная форма***

К.Вебер Концертино для кларнета с оркестром

Ч.Дювернуа Концерт для кларнета № 1,2,3

#### ***3. Пьесы***

Як Медынь Романс

Р.Леденёв Осенние картинки

С.Прокофьев Танец масок из оперы «Обручение в монастыре»

В.Шебалин Контрданс из музыки к фильму «Глинка»

К.Стамиц Романс

Ф.Франкёр Сицилиана

К.Крит Мистраль

Г.Телеманн Жига



К.Стамиц Рондо

Л.Бетховен Полонез

#### 4. *Минусовки*

Р.Беннет Red roses for a blue lady

В.Хадсон Moonglow

Л.Прима Sing,sing,sing

Ф.Веллер Wild cat blues

К.Портер Begin the beuie

Р.Хендерсон Bye,bye,blackbird

Х.Манчини Days of wine and roses

Т.Веллер Ain't misbeavin'

Б.Карер On green dolphin street

#### **Примерные программы выпускного экзамена**

##### *Вариант 1*

Ч.Дювернуа Концерт для кларнета № 1

К.Крит Мистраль

М.Хажду Бурлеска

##### *Вариант 2*

К.Вебер Концертино для кларнета с оркестром

П.Чайковский В деревне

Г.Телеманн Жига

##### *Вариант 3*

Ч.Дювернуа Концерт для кларнета № 2

К.Стамиц Романс

Л.Прима Sing,sing,sing (под минус)

#### **9 класс**

*Специальность и чтение оркестровых партий*

*3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

В этом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Готовят программу в объеме требований ссузов.

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к экзамену первого полугодия:

- два разнохарактерных произведения и II или III части сонаты, концерта.

На выпускном экзамене исполняется три произведения:

- пьеса

- крупная форма: II-III части сонаты или концерта

- пьеса виртуозного характера.

### *Вариант программы концертного выступления в конце учебного года*

#### *Пьесы*

Я. Медынь «Романс»

С. Василенко «Восточный танец»

С. Танеев «Канцона»

М. Крейн «Ноктюрн»

Ж. Леклер «Жига»

И. Бах «Адажио»

Испанская нар. п. «Чиелито Линдо» (под минусовку)

Ж. Питней «Здравствуй, Мэри Лу» (под минусовку)

Д. Элингтон «Караван» (под минусовку)

#### *Крупная форма*

В. Моцарт «Рондо»

К. Вебер «Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано»

Н. Римский-Корсаков «Концерт для кларнета с духовым оркестром»

Ф. Крамарж «Концерт для кларнета с оркестром. Соч. 36»

К. Вебер «Концертино Es-Dur для кларнета с оркестром»

Ч. Дювернуа «Концерт для кларнета № 2»

#### *Пьесы виртуозного характера*

В. Гамалия «Концертное интермеццо»

М. Раухвергер «Каприс»

Ж. Леклер «Жига»

### *Вариант 1*

Д.Скарлатти Соната ре минор

С.Танеев Канцона

М.Раухвергер Каприс

### *Вариант 2*

Ч.Дювернуа Концерт для кларнета №2

И.Бах Адажио

Ж.Леклер Жига

### *Вариант 3*

Д.Скарлатти Соната до минор

С.Василенко Восточный танец

В.Гамалия Концертное интермеццо

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)   |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий  |
| «зачет» (без оценки)      | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения  |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации



грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
- Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
- Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
- Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
- Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
- Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
- Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976

- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
- Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
- Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
- Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
- Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
- Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
- Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
- Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
- Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
- Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
- Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
- Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
- Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
- Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
- Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.

- Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
- Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
- Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
- Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
- Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
- Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
- Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

## ***2.Список рекомендуемой методической литературы***

- 1 Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
- 2 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
- 3 Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- 4 Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- 5 Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- 6 Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- 7 Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
- 8 Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
- 9 Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- 10 Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
- 11 Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
- 12 Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

- 13 Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- 14 Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- 15 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- 16 Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- 17 Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
- 18 Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- 22 Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- 23 Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- 24 Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
- 25 Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- 26 Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
- 27 Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ).

- Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
- 28 Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
- 29 Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- 30 Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 31 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- 32 Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- 33 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- 34 Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- 35 Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

### **Примерный репертуар для исполнения под минус**

- 1 Дж. Леннон & П. Маккартни «Michelle»
- 2 Дж.Леннон & П. Маккартни «Here, there and everywhere»
- 3 Дж.Леннон & П. Маккартни «Yesterday»
- 4 К. Веласкес «Besame Mucho»
- 5 М. Альберт «Чувства»
- 6 С. Уандер «Я тебе звоню»
- 7 Ф. Лей «История любви»
- 8 П. Анка «Мой путь»
- 9 Н. Рота «Поговорим тихонько о любви»
- 10 Б. Кэмферт «Путники в ночи»

- 11 Дж. Гершвин «Summertime»
- 12 С. Бише «Маленький цветок»
- 13 И. Берлин «Щека к щеке»
- 14 П. Руйтц «Sway»
- 15 О. Фаррес «Perhaps, Perhaps, Perhaps»
- 16 П. Майфилд «Hit the road Jack»
- 17 Б. Ховард «Обратная сторона луны»
- 18 Дж. Макхуг «На солнечной стороне улицы»
- 19 Г. Дуглас «Какой удивительный мир»
- 20 Р. Роджерс «Голубая луна»
- 21 Х.Арлен «Выше радуги»
- 22 Р.Хендерсон «Bye,bye,blackbird»
- 23 Х.Манчини «Дни вина и роз»
- 24 Б.Кэпер «Улица зелёного дельфина»
- 25 Т.Вэллер «Ain't misbehavin'»
- 26 И.Берлин «Puttin' on the ritz»
- 27 Л.Прима «Sing,sing,sing»
- 28 К.Томас «Wild cat blues»
- 29 С.Секунда «Bei mir bist du schon»
- 30 С.Тэррен «Red roses for a blue lady»
- 31 Н.Ля Рока «Tiger rag»
- 32 И.Берлин «Alexander's ragtime band»
- 33 Т.Маккэбен «Bei dir war e simmer so schon»
- 34 М.Луиджи «La vieen rose»
- 35 Г.Миллер «Серенада лунного света»
- 36 Дж.Леннон «When I'm Sixty Four»
- 37 Д.Дэниель «This world today is a mess »
- 38 М.Норман «James Bond theme»
- 39 Г.Шеринг «Колыбельная страны птиц»
- 40 Г.Питней «Hello Mary Lou»



## **Требование к техническому зачету по 8(9)-летней программе обучения**

Технический зачет сдают учащиеся со 2 по 7 классы

### **2 класс**

Мажорные гаммы в одну октаву: *До, Соль, Фа*. Ля минор в одну октаву.  
Арпеджио в прямом движении.  
Деташе, легато.  
Один из подготовленных этюдов.

### **3 класс**

Мажорные гаммы в две октавы до одного знака включительно *Ля-минор* в две октавы.  
Арпеджио в прямом движении.  
Деташе, легато, стаккато  
Один из подготовленных этюдов.

### **4 класс**

Мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно.  
Арпеджио в прямом движении.  
Деташе, легато, стаккато.

Один из подготовленных этюдов или оркестровая партия.

### **5 класс**

Мажорные гаммы до двух знаков включительно.

Минорные гаммы до одного знака включительно.

Арпеджио в прямом движении.

Деташе, легато, стаккато.

Один из подготовленных этюдов или оркестровая партия.

### **6 класс**

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.

Арпеджио в прямом движении.

Деташе, легато, стаккато.

Один из подготовленных этюдов или оркестровая партия.

### **7 класс**

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, в подвижном темпе, различными штрихами. Хроматическая гамма.

Арпеджио в прямом движении и в обращении.

Деташе, легато, стаккато.

Один из подготовленных этюдов или оркестровая партия.

## **Требования к контрольным урокам**

### **2 класс (8(9)-летняя ОП)**

1. Исполнить наизусть или по нотам одно из пройденных произведений. Рассказать о композиторе, написавшем произведение (национальность, время, в котором они жил, главные его произведения). Назвать произведение, тональность, характер.
2. Чтение с листа.
3. Знать обозначение музыкальных терминов: pp, p, mp, mf, f, ff cresc., dim., Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
4. Знать, что такое штрих, пауза, акцент, фермата, вольт.

### **3 класс (8(9)-летняя ОП)**

1. Исполнить наизусть или по нотам одно из пройденных произведений. Рассказать о композиторе, написавшем произведение (национальность,

время, в котором они жил, главные его произведения). Назвать произведение, тональность, характер.

2. Чтение с листа. Чтение оркестровых партий.
3. термины 2 класса + *Andantino, Allegretto, rit., poco rit., a tempo, subito, molto*. Объяснить штрихи: *detache, staccato, legato, tenuto*.

#### **4 класс (8(9)-летняя ОП)**

1. Исполнить наизусть или по нотам одно из пройденных произведений. Рассказать о композиторе, написавшем произведение (национальность, время, в котором они жил, главные его произведения). Назвать произведение, тональность, характер.
2. Чтение с листа. Чтение оркестровых партий.
3. термины 2, 3 классов + *piu, meno, mosso, dolce, poco a poco, da capo al Fine, rall., accel., espressivo, Lento, Largo, Vivo, Vivace, Presto*.

#### **5 класс ((8(9)-летняя ОП)**

1. Исполнить наизусть или по нотам одно из пройденных произведений. Рассказать о композиторе, написавшем произведение (национальность, время, в котором они жил, главные его произведения). Назвать произведение, тональность, характер.
2. Чтение с листа. Чтение оркестровых партий.
3. Термины 2 – 4 классов + *morendo, leggero, animato, cantabile, senza, assai, marcato, sempre, simile, agitato, tranquille*.

#### **6 класс (8(9)-летняя ОП)**

1. Исполнить наизусть или по нотам одно из пройденных произведений. Рассказать о композиторе, написавшем произведение (национальность, время, в котором они жил, главные его произведения). Назвать произведение, тональность, характер.
2. Чтение с листа. Чтение оркестровых партий.
3. Термины 2 – 5 классов + *rubato, ad libitum, con brio, risoluto, scherzo, sostenuto, quasi, tutti, grave, non troppo*.

#### **7 класс (8(9)-летняя ОП)**

1. Исполнить наизусть или по нотам одно из пройденных произведений. Рассказать о композиторе, написавшем произведение (национальность,

время, в котором они жил, главные его произведения). Назвать произведение, тональность, характер.

2. Чтение с листа. Чтение оркестровых партий.
3. Термины 2 – 6 классов + *alla breve, bellicoso, brillante, dolce, grandioso, iocoso, passionato*.

### *Приложение № 3*

#### **Чтение с листа**

Этот вид деятельности способствует пробуждению интереса к самостоятельному разучиванию произведений, домашнему музицированию, формированию синтеза слуха, зрения и моторики, более свободной ориентировке на клавиатуре, умению ориентироваться в нотном тексте, облегчает и ускоряет процесс разбора нового произведения, тренирует слух, внимание, двигательную активность, создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениями: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, преподаватель должен обращать внимание обучающегося на ладовую и метроритмическую основу произведения (знаки альтерации и размер при ключе), штрихи, аппликатуру и т.д.

Учитывая, что навык чтения нот с листа развивается постепенно, путем кропотливой и систематической работы, произведения, намеченные для чтения с листа в младших классах, должны быть особенно тщательно подобраны: наиболее целесообразно начинать работу с небольших по объему пьесок в тональностях до двух знаков в ключе, в простых метроритмических размерах (2/4, 4/4) с очень простой фактурой в аккомпанементе и доступным восприятию мелодическим рисунком.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с обучающимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из предыдущих классов, а также различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т.д., не включенные в программу специальных классов.

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.