

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю  
Директор МБУДО ДМШ № 8

Комарова Т.В.

«25» августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
Музыкальное искусство  
ОП «Инструментальное исполнительство»  
Рабочая программа  
Коллективное музицирование  
Детский духовой оркестр**

**Составитель:**

Каравачкий О.А.

преподаватель высшей квалификационной  
категории

Новосибирск

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	4
3. Организация учебно-воспитательного процесса и формы учебного контроля	6
4. Примерный репертуар	7
5. Методическая литература	9

## Пояснительная записка

В общей системе дополнительного музыкального образования одно из ведущих мест занимает инструментальное исполнительство в различных ансамблях. В освоении игры на духовых инструментах и развитии музыкальных способностей детей немаловажная роль отводится такой форме коллективного музицирования, как духовой оркестр.

Игра в оркестре приобщает к любительскому музицированию детей с разным уровнем музыкальных способностей; способствует демократизации содержания музыкального образования. Кроме того, оркестровое музицирование является основополагающим фактором формирования у детей мотивации учебной деятельности, так как игра в различных по составу оркестрах позволяет обучающимся независимо от их музыкальных данных выйти на уровень активной исполнительской деятельности, обязательного условия в учебе.

В Детской музыкальной школе № 8 занятия в оркестровом классе проводятся в соответствии с действующими учебными планами в рамках предмета «Коллективное музицирование».

Коллективное музицирование приобщает к активной творческой деятельности обучающихся независимо от их уровня музыкальных способностей. Способствует развитию музыкального слуха: слухового контроля, чувства ритма и ансамбля, тембрового слуха, общей музыкальности, воспитанию личностных качеств обучающихся: дисциплинированности, ответственности, умения работать в коллективе. Формирует мотивационную, эмоционально-волевою и коммуникативную сферы личности обучающегося. Знакомит обучающихся с лучшими образцами музыкального творчества.

Обучающиеся, обучающиеся по образовательным программам с 7(8)-летним сроком обучения, к занятиям в оркестре привлекаются с 5 класса, могут привлекаться и наиболее подготовленные обучающиеся 3 – 4 классов.

Обучающиеся, обучающиеся по образовательным программам с 5(6)-летним сроком обучения, к занятиям в оркестре привлекаются с 3 класса, могут привлекаться и наиболее подготовленные обучающиеся 2 класса.

По действующему учебному плану каждый обучающийся занимается различными коллективными формами музицирования 3 часа в неделю. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (состав – в среднем 6 - 10 человек), так и на сводные занятия.

**Цель программы** – развитие творческих возможностей и способностей обучающегося средствами коллективного музицирования на духовых инструментах.

**Основные задачи:**

Обучающие:

- обучение навыкам и приемам игры;
- обучение совместному музицированию;
- закрепление знаний и умений, полученных в инструментальных классах;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование навыков осознанного музыкального восприятия;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства.

### Развивающие:

развитие эмоционально-волевой сферы ребёнка;  
развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти, ритма, слуха);  
развитие высших психических функций ребёнка (внимания, восприятия, памяти).

### Воспитательные:

формирование навыков самостоятельной работы;  
воспитание творческой дисциплины, ответственности, трудолюбия;  
воспитание коммуникативной сферы личности ребёнка, чувства коллективизма;  
воспитание духовно-нравственной сферы личности ребёнка через музыкальный репертуар.

### Методы, используемые в обучении:

словесный (объяснение);  
наглядный (прослушивание музыкальных произведений в записи);  
практический (разучивание, репетиции, концертные выступления);  
продуктивно-творческий (использование творческого и исполнительского потенциала обучающихся, совместная поисковая деятельность).

В оркестровом классе преподаватель должен привить обучающимся следующие умения:

исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиям дирижёра;  
бегло читать ноты с листа;  
слышать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;  
аккомпанировать солистам;  
рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам для дальнейшего участия в самостоятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений в случае профессионального самоопределения детей.

## **Содержание программы**

Основное содержание обучения обусловлено характером учебных задач оркестрового исполнительства на каждом этапе обучения. На начальном этапе обучения занятия проходят в основном по оркестровым группам, где ставится задача грамотного исполнения отдельной оркестровой партии. Они способствуют более результативному освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков обучающихся: дают возможность добиться единого, слитного звучания в штрихах, динамике, способах звукоизвлечения.

Занятия по оркестровым группам и сводные оркестровые периодически чередуются в зависимости от конкретной методической задачи руководителя оркестра.

На сводной репетиции решаются следующие задачи:

- хорошего строя оркестра;
- слаженного и уравновешенного звучания;
- общей драматургии музыкального произведения (интонационной, динамической, темповой, рельефно-фоновой, др.);
- ансамбля солирующих и аккомпанирующих групп инструментов, общего ансамбля;
- содержательного и выразительного исполнения.

Репертуар оркестра включает музыкальные произведения различных стилей и жанров: народной, классической, современной, эстрадной музыки. Необходимо учитывать интересы обучающихся, также преподаватель должен стремиться, чтобы новое изучаемое произведение было очередной ступенью совершенствования исполнительского и творческого мастерства юных оркестрантов

Духовой оркестр может быть использован в качестве аккомпанемента солистам. В этих целях в программу вводятся соответствующие произведения. Представленный в рекомендательном списке репертуар не является исчерпывающим. Преподаватель может использовать и другие произведения, отвечающие художественным требованиям и задачам обучения на каждом этапе. Вся учебная работа должна вестись с учётом поставленных задач, приобретения на разных этапах обучения технических, исполнительских, оркестровых навыков.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- оригинальные сочинения для духового оркестра;
- переложения классических произведений;
- произведения для солирующих инструментов с оркестром.

Методические задачи:

- достижение устойчивого ансамбля (единообразия штрихов, фразировки, звукового баланса в группах оркестра, темпо-ритмического ансамбля);
- осмысленное исполнение на основе понимания образного строя музыкального произведения, его характера;
- оптимальное понимание жестов дирижёра, реагирование на них;
- использование разных исполнительских возможностей оркестра: выступление с солистом;
- формирование исполнительских умений обучающихся, творческих способностей.

## **Организация учебно-воспитательного процесса и формы учебного контроля**

Учебные занятия проводятся в форме групповых занятий (состав – от 6 до 10 человек) один академический час в неделю и сводной репетиции два академических часа в неделю. Академический час равен 40 минутам.

Работа над оркестровым репертуаром сочетает следующие виды деятельности:

работа над музыкальным произведением (от разучивания партий до совместного исполнения пьесы оркестром);

отработка наиболее сложных мест в техническом плане;

работа над ансамблем по оркестровым группам и в целом;

работа над выразительностью и целостностью звучания;

публичное исполнение;

обсуждение выступления с обучающимися.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить 8 -10 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах, конкурсах и фестивалях. В целях наиболее продуктивной работы и подготовки большего количества музыкальных произведений целесообразна организация разучивания партий с помощью преподавателей в рамках предмета по выбору (ансамбль, дополнительный инструмент).

Учёт успеваемости проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки оркестровых партий. Два раза в год обучающимся выставляются полугодовые оценки: учитываются общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины, отношение к предмету.

Выступление оркестра следует рассматривать как творческий отчёт о проделанной работе с последующим обсуждением её результатов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчётные концерты; тематические лекции-концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Концертные выступления являются неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют и стимулируют работу детей в коллективе, позволяют более полно проявлять приобретаемые знания и умения, способствуют творческому росту оркестра и музыкантов.

## Примерный репертуар

1. Б. Терентьев «Танго»
2. А. Петров «Вальс» из т/ф «Петербургские тайны»
3. В. Зубков «Встреча» из к/ф «Возвращение Будулая»
4. З. Жиро «Под небом Парижа»
5. Н. Богословский «Песня старого извозчика»
6. С. Уандер «Я звоню тебе»
7. Ф. Бар «Камогли»
8. В. Шаинский «Голубой вагон»
9. Е. Глебов «Золотая осень»
10. Р. Роджерс «Голубая луна»
11. Б. Савельев «Если добрый ты...»
12. О. Морозов «Для двух сердец»
13. Ю. Саульский «Чёрный кот»
14. А. Петров «Марш» из к/ф «Жестокий романс»
15. Укр. нар. песня «Розпрягає, хлопці, коні»
16. П. Руйтц «Sway»
17. Е. Крылатов «Простоквашино» мелодия из мультфильма
18. Е. Крылатов «Три белых коня»
19. А. Бабаев «Ах, эта девушка»
20. Укр. нар. песня «Смерека»
21. А. Джойс «Осенний сон»
22. Т.Хренников «Московские окна»
23. Ф. Блон «Солдатская доблесть»
24. А. Пахмутова «Надежда»
25. М. Альберт «Чувства»
26. Е. Дога Вальс из музыки к к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
27. Н. Чемберджи Марш «Слава гвардейцам»
28. В. Обычайко Вальс «Оборванные струны»
29. Ф. Бускалионе «Любовь в Портофино»
30. М. Фрадкин «Случайный вальс»
31. Старинный марш «Печёрского полка»
32. В. Агапкин «Прощание славянки»
33. А. Арутюнов «Победа»
34. И. Чернецкий «Старинный марш»
35. И. Дунаевский Марш из к/ф «Весёлые ребята»
36. М. Блантер «В лесу прифронтовом»
36. А. Островский «Марш»
37. Ян Френкель «Вальс расставания»
38. Х. Кузник Музыкальная тема из к/ф «Ва-банкъ»
39. А. Островский «Песня остаётся с человеком»
40. Д. Кабалевский Галоп из сюиты «Комедианты» для ксилофона и духового оркестра

41. П. Чайковский «Неаполитанская песенка» для трубы и духового оркестра
42. Ю. Гуляев «Воспоминание о полковом оркестре» для солиста и духового оркестра
43. А. Лангер «Ловкие пальцы» для кларнета и духового оркестра
44. Ф. Бар «Кларнет танго» для дуэта кларнетов и духового оркестра
  
45. Г.Гладков «Песенка львёнка и черепахи»
46. А. Лангер «Ловкие пальцы» для кларнета с духовым оркестром
47. В. Агапкин «Вальсомания»
48. А. Серебренников «Марш» на темы В. Шаинского
49. В. Лямкин Марш «Новосибирск»
50. И. Чернецкий «Старинный марш»
51. А. Журбин «Танго для всех»
52. Б. Беккер марш «Радость победы»
53. Д. Тухманов День Победы
54. Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»
55. П. Аедоницкий «Нашей юности оркестр»
56. В. Вишневецкий Романс



## Методическая литература

1. Р.М. Петров «Школа коллективной игры для духовых оркестров»
2. Н.М. Михайлов, Е.С. Аксёнов, В.М. Халилов, С.А. Суровцев, Д.А. Браславский «Школа игры для духового оркестра»
- 3 М. Готлиб, Н. Зудин «Пособие по инструментовке» для руководителей Самодетельных духовых оркестров.
- 4 И. Губарев «Духовой оркестр»
- 5 Ю.В. Островский «Методика работы с духовым оркестром»
- 6 Е.Е. Фёдоров «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах»
- 7 С. Болотин «Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе»
- 8 Ю.А. Усов «Труба»
- 9 Б.Т. Кожевников «Инструменты духового оркестра»
- 10 С. Левин «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры»
- 11 Ю. Усов «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах»
- 12 Д. Свечков «Духовой оркестр»
- 13 О. Нежинский «Детский духовой оркестр»