

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»**



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
«28» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Составитель:
Каравацкий О.А.
преподаватель высшей
квалификационной категории

Новосибирск 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Примерный репертуарный список

V. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс»/

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (духовых и ударных).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава духового оркестра.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 3 часа в неделю, по 1 часу занятия по группам и 2 часа на сводные репетиции, в соответствии с учебным планом музыкальной школы .

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 6-8 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для духового оркестра

1. Б. Терентьев «Танго»
2. А. Петров «Вальс» из т/ф «Петербургские тайны»
3. В. Зубков «Встреча» из к/ф «Возвращение Будулая»
4. З. Жиро «Под небом Парижа»
5. Н. Богословский «Песня старого извозчика»
6. С. Уандер «Я звоню тебе»
7. Ф. Бар «Камогли»
8. В. Шаинский «Голубой вагон»
9. Е. Глебов «Золотая осень»
10. Р. Роджерс «Голубая луна»
11. Б. Савельев «Если добрый ты...»
12. О. Морозов «Для двух сердец»
13. Ю. Саульский «Чёрный кот»
14. А. Петров «Марш» из к/ф «Жестокий романс»
15. Укр. нар. песня «Розпрягає, хлопці, коні»
16. П. Руйтц «Sway»
17. Е. Крылатов «Простоквашино» мелодия из мультфильма
18. Е. Крылатов «Три белых коня»
19. А. Бабаев «Ах, эта девушка»
20. Укр. нар. песня «Смерека»

21. А. Джойс «Осенний сон»
22. Т.Хренников «Московские окна»
23. Ф. Блон «Солдатская доблесть»
24. А. Пахмутова «Надежда»
25. М. Альберт «Чувства»
26. Е. Дога Вальс из музыки к к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
27. Н. Чемберджи Марш «Слава гвардейцам»
28. В. Обычайко Вальс «Оборванные струны»
29. Ф. Бускалионе «Любовь в Портофино»
30. М. Фрадкин «Случайный вальс»
31. Старинный марш «Печёрского полка»
32. В. Агапкин «Прощание славянки»
33. А. Арутюнов «Победа»
34. И. Чернецкий «Старинный марш»
35. И. Дунаевский Марш из к/ф «Весёлые ребята»
36. М. Блантер «В лесу прифронтовом»
36. А. Островский «Марш»
37. Ян Френкель «Вальс расставания»
38. Х. Кузник Музыкальная тема из к/ф «Ва-банк»
39. А. Островский «Песня остаётся с человеком»
40. Д. Кабалевский Галоп из сюиты «Комедианты» для ксилофона и духового оркестра
41. П. Чайковский «Неаполитанская песенка» для трубы и духового оркестра
42. Ю. Гуляев «Воспоминание о полковом оркестре» для солиста и духового оркестра
43. А. Лангер «Ловкие пальцы» для кларнета и духового оркестра
44. Ф. Бар «Кларнет танго» для дуэта кларнетов и духового оркестра
45. Г.Гладков «Песенка львёнка и черепахи»
46. А. Лангер «Ловкие пальцы» для кларнета с духовым оркестром
47. В. Агапкин «Вальсомания»
48. А. Серебренников «Марш» на темы В. Шаинского
49. В. Лямкин Марш «Новосибирск»
50. И. Чернецкий «Старинный марш»
51. А. Журбин «Танго для всех»
52. Б. Беккер марш «Радость победы»
53. Д. Тухманов День Победы
54. Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»
55. П. Аедоницкий «Нашей юности оркестр»
56. В. Вишневецкий Романс
57. М.Парцхаладзе Весёлая прогулка
58. Э.Колмановский Вальс о вальсе
59. Парафраз на тему Дж.Гершвина
60. Дж.Пирпонт; Л.Бекман Новогодний марш

V. Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
6. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
7. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры.)
8. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
9. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
10. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
11. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
12. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
13. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
14. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
15. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
16. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
17. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
18. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
19. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
20. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963

21. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
22. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
23. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
24. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
25. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
26. Р.М. Петров «Школа коллективной игры для духовых оркестров»
27. Н.М. Михайлов, Е.С. Аксёнов, В.М. Халилов, С.А. Суровцев, Д.А. Бра-
славский «Школа игры для духового оркестра»
28. М. Готлиб, Н. Зудин «Пособие по инструментовке» для руководителей
Самодеятельных духовых оркестров.
29. И. Губарев «Духовой оркестр»
30. Ю.В. Островский «Методика работы с духовым оркестром»
31. Е.Е. Фёдоров «Вопросы методики обучения игре на духовых инструмен-
тах»
32. С. Болотин «Методика преподавания игры на трубе в музыкальной шко-
ле»
33. Ю.А. Усов «Труба»
34. Б.Т. Кожевников «Инструменты духового оркестра»
35. С. Левин «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры»
36. Ю. Усов «История зарубежного исполнительства на духовых инструмен-
тах»
37. Д. Свечков «Духовой оркестр»
38. О. Нежинский «Детский духовой оркестр»