

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ № 8

Т.В. Комарова
«20.04.2023» 2023 г.

Рабочая программа
Музыкальное искусство
Сольное пение
7(8)-летний срок обучения
(возраст поступающих 7 – 9 лет)

Составитель:

Чернова Л.С.,

преподаватель высшей квалификационной
категории

Пичхадзе Я.А.,

концертмейстер высшей квалификационной
категории

Разработана на секции вокально-хорового
отделения

Новосибирск
2023

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	4
Контроль и учет успеваемости	5
Годовые требования	6
Первый класс	6
Второй класс	7
Третий класс	8
Четвертый класс	9
Пятый класс	11
Шестой класс	12
Седьмой класс	13
Восьмой класс	14
Методические рекомендации	16
Приложение № 1. Вокальный ансамбль	19
Приложение № 2. Требования к контрольным урокам	21
Список методической литературы	22

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе «Программы «Сольное пение» для ДМШ Министерства Культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Москва 1968г.), а также на основе практической работы вокального отделения Детской музыкальной школы № 8 города Новосибирска.

Программа художественно-эстетической направленности опирается на следующие основные направления образовательной деятельности:

1. Пробуждение у обучающихся глубокого интереса к музыке и вокальному искусству как части духовной культуры.
2. Развитие собственных творческих способностей, приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства.
3. Формирование целостности процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности обучающегося.

Цель программы – дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования с целью приобщения их к культурному образу жизни, творческой самореализации личности ребенка, а также дальнейшему профессиональному ориентированию особо одаренных детей.

Учитывая повышенный интерес к сольному пению в настоящее время, представленная программа, рассчитана на 7(8)-летний срок обучения (года обучения называются классами), возраст поступающих – 7–9 лет. Программа позволяет наиболее эффективно и разумно организовать учебный процесс. Основным критерием является бережное отношение к голосу, правильному функционированию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся. На обучение принимаются дети, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и проявляющие интерес к избранной специальности.

При ознакомлении с данными поступающих устанавливается наличие:

- певческого голоса
- музыкально-вокального слуха
- музыкальной памяти
- чувства ритма
- отсутствие речевых дефектов
- уровень общего развития.

Учебно-педагогические задачи:

1. Образовательные: приобретение вокальных знаний, навыков, умений в учебной деятельности и самостоятельной работе обучающихся.
2. Воспитание осознанного творческого отношения к певческому процессу, а также трудолюбия, выносливости, творческой активности.
3. Развитие эмоциональной сферы обучающегося, его любознательности, а также музыкальной памяти, речи, ритмического чувства, музыкального и вокального слуха.

Содержание программы

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня и осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, пением в хоре и ансамбле, занятиями по общему курсу фортепиано. Широко используются творческие задания, развивающие у обучающихся вокальный слух, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Важной учебно-педагогической задачей является поиск индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических, интонационных.

По пути к воспитанию этих качеств и навыков целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к самому процессу урока как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строением тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию обучающегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления обучающихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач и наоборот.

Психологическое обеспечение программы:

Создание комфортной доброжелательной атмосферы на уроке.

Пробуждение творческого воображения.

Подбор репертуара с учетом индивидуальных вокальных данных обучающегося.

Контакт с родителями.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно четыре основных этапа:

– подробное ознакомление с обучающимися, установление контакта с ними.

Психическое и физическое освобождение обучающегося. Усвоение обучающимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов.

– приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков.

– закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков.

– дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут индивидуально, одно из них – с концертмейстером. Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть: инструмент (фортепиано), зеркало(по возможности),наглядные методические пособия .Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выступление на академическом концерте, экзамене, в классе на контрольном уроке. Отмечаются также участие в концертах, конкурсах, фестивалях. На конец учебного года пишется краткая характеристика обучающегося, в которой отмечается развитие вокальных навыков, общий музыкальный уровень, состояние голосового аппарата обучающегося, исполнительское мастерство.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: как в классе, на академических концертах, переводных экзаменах, так и на концертах, конкурсах, фестивалях.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в переводном – 4 классе и в выпускном – 7 классе.

На переводном экзамене обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения, одно из них обязательно классического репертуара. На выпускном экзамене исполняется 3 произведения из репертуара за учебный год, включая арию и романс. В остальных классах проводятся академические концерты два раза в год согласно расписанию, утвержденному учебной частью. На академических концертах обучающиеся исполняют два разноплановых произведения (обучающиеся первого года обучения могут по усмотрению преподавателя не выступать на академическом концерта за I полугодие).

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях, отборочных турах может приравниваться к выступлению на академическом концерте. Годовая оценка выставляется с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний преподавателя, участия в концертах, результатов экзаменов.

Обучающиеся, переведенные от другого преподавателя или из другой школы, освобождаются от академического концерта в течение одного полугодия.

Обучающиеся со слабыми вокальными возможностями могут исполнять произведения облегченного репертуара предыдущих классов.

При выставлении оценки учитываются вокальные данные, музыкальность, чистота интонации, артистичность, культура исполнения.

Годовые требования

Первый класс

В продолжение первого года обучения обучающиеся должны приобрести следующие навыки (по возможности):

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием.
- Уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения.
- Правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания.
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука.
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпах.
- Различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как, например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В течение учебного года следует проработать с обучающимися:

- Группу простых упражнений с постановкой задач.
- 4-5 несложных простых детских песен, возможно, на основе игрового сюжета.
- 3-4 народные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном. На академических концертах обучающиеся исполняют 2 разнохарактерные песни.

Для обучающихся, которые трудно переносят публичные выступления, участие в академическом концерте может быть заменено прослушиванием в классе.

Примерный репертуар

Русские народные песни	«Не летай соловей», «Как у наших у ворот», «На горе-то калина», «Комарик»
Латышская народная песня	«Где ты был так долго?»
Белорусская народная песня	«Перепелочка
Болгарская народная песня	«Рак-бездельник»
Гумпердинг	«Стоит стар человек»
А. Хачатурян	«Кузнечики»
Д. Кабалевский	«Подснежник»
М. Красев	«Золотая осень», «Ландыш»
В. Араратян	«Песенка о добром сне»
С. Полонский	«Весенняя песенка»
А. Книппер	«Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Почему медведь спит зимой?»
А. Аренский	«Кукушка», «Детская песня»
З. Левина	«Что к нам осень принесет», «Фонарик»
Е. Поплянова	«Солнечные зайчики», «Камышинка»

А. Спадавецкая	дудочка», «Паучок»
И.С. Бах	«Добрый жук»
М. Парцхаладзе	«За речкою старый дом»
М. Воротова	«От носика до хвостика»
В. Калинин	«Ежик», «Медведь и пчелка», «Песенка моя», «Сороконожки», «Добрая сказка»
О. Хромушин	«Киска», «Звездочки»
М. Красев	«Колыбельная»
И. Брамс	«Ландыш»
	«Петрушка»

Второй класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, работа над культурой звука. В результате года обучения обучающийся должен:

- Использовать правильную певческую установку.
- Работать над организацией дыхания.
- Выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные.
- Работать над устранением наиболее явных недостатков певческого голоса.
- Добиваться осмысленного звуковедения, продолжить работу над чистотой интонации. Уметь передать содержание исполняемых произведений.

В течение учебного года необходимо проработать:

- Группу несложных упражнений, включающих распевы и интервальные скачки.
- 2–3 народные песни.
- 1–2 несложные песни классического репертуара.
- 3–4 детские песни, возможно, с игровым сюжетом.

На академическом концерте обучающийся исполняет 2 разноплановых произведения из репертуара

Примерный репертуар

Русские народные песни	«Уж как пал туман», «В сыром бору тропина»
Белорусские народные песни	«Перепелочка»
Грузинские народные песни	«Светлячок», «Песня сердца»
Эстонская народная песня	«У каждого свой инструмент»
Датская народная песня	«Зимний карнавал»
Финские народные песни	«Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
Французская народная песня	«Ля Паллис»

Словацкая народная песня	«Спи, моя милая»
М. Парцхаладзе	«Ручей»
А. Аренский	«Расскажи, мотылек»
Л. Бетховен	«Сурок», «Малиновка»
Н. Римский-Корсаков	«Белка»
А. Гречанинов	«В лесу», «Про теленочка»
В. Калинин	«Мишка»
Флис	«Колыбельная»
С. Баневич	«Мир»
Подэльский	«Весна»
Кикта	«Веселый колокольчик»
И.С. Бетховен	«Уходит день», «За рекою старый дом»
И. Брамс	«Соловей», «Божья коровка»
О. Хромушин	Песня Полкана
С. Никитин	«Сказка по лесу идет»
Е. Поплянова	«Слон и скрипочка», «Мой бархатный лев», «Плюшевые тигры»
Бак	«Липка»
Ц. Кюи	«Зернышко, лето, осень, ласточка»
Ю. Чичков	«Песня Шелковой Кисточки», «Самая счастливая»
А. Спадавекия	«песня Золушки»
О. Островский	«Тик-так»

Третий класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также:

- Развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации.
- Выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости голоса.
- Развитию четкой дикции, выразительности слова.

Кроме того, обучающийся должен:

- Иметь элементарное представление о гигиене и охране голоса.
- Чувствовать движение мелодии и кульминации в исполняемых произведениях.
- Стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном в среднем регистре голоса.

В течение года обучающийся обязан проработать:

- Упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы.
- 1–2 вокализа.
- 1–2 народные песни.

- 2-3 песни классического репертуара
- 2 -3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture.
- Возможно участие в ансамбле.

На академическом концерте обучающийся исполняет:

- 2 разноплановых произведения из репертуара, одно из них классического репертуара.

Примерный репертуар

Русские народные песни	«В низенькой светелке», «Ивушка зеленая моя»
Украинская народная песня	«А ну котенька-котино»
Латышская народная песня	«Ярче розы я девчонка»
Грузинская народная песня	«Родина наша»
Далматинская народная песня	«Ядран лазурный»
Финская народная песня	«Финский лес»
Немецкая народная песня	«Вестница весны»
Датская народная песня	«Жаворонок»
Английская народная песня	«Старый король»
Американская народная песня	«Домик над рекой»
Итальянская народная песня	«Щегленок»
А. Гурилев	«Улетела пташечка»
Л. Бетховен	«Гремят барабаны»
В.А. Моцарт	«Весенняя», «Детские игры», «Жил-был на свете мальчик»
И.С. Бах.	«Ты шуми, зеленый бор»
Д. Кабалевский	«Мельник, мальчик и осел»
П. Чайковский	«Осень»
Е. Крылатов	«Песенка о лете»
И. Брамс	«Колыбельная»
Э. Григ	«Лесная песня»
Р. Шуман	«Песочный человечек», «О тех, кто хранит покой детей»
А. Алябьев	«Зимняя дорога»
В. Шаинский	«Небо детства»
А. Александров	«Веселые чижы»
Ф. Шуберт	«Дикая роза»
Г. Миллер	«Вечерняя серенада»

Четвертый класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач,

а также работа над подвижностью голоса в упражнениях, выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения округлости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года обучающийся должен проработать:

- 1–2 вокализа.
- 1–2 народные песни.
- 1–2 несложных романса.
- 3–4 разноплановых произведения.
- 1–2 ансамбля (по возможности).

На академическом концерте за I полугодие обучающийся исполняет:

- 2 разноплановых произведения

На переводном экзамене обучающийся исполняет:

- Народную песню или романс.
- 1 произведение из репертуара.

Примерный репертуар

Русские народные песни	«Я на камушке сажу», «Меж крутых бережков», «Уж ты, поле мое», «Повея ветер», «Там, за речкою», «Исходила младешенька»
Латышская народная песня	«Куда летишь, ястреб?»
Эстонская народная песня	«Синичку ветер убаюкал»
Финская народная песня	«Веселый пастушок»
Шведская народная песня	«К ручью пошла девчонка»
М. Глинка	«Жаворонок», «Ты, соловушка, умолкни»
И.С. Бах	«Нам день приносит свет зари», Рождественские песни
Э. Григ	«Песня в горах», «Детская песенка», «Цветы говорят»
Ж. Векерлен	«Приди скорей весна»
Дж. Перголези	«Ах, зачем я не лужайка?»
Ф. Шуберт	«В путь», «Серенада»
И. Дунаевский	«Песенка про капитана»
Р. Шуман	«С добрым утром!», «Совенок», «Пестрый мотылек»
П. Чайковский	«Мой садик»
М. Глинка	«Что красotka молодая»
П. Булахов	«Колокольчики мои»
Кикта	«Тихо-тихо сыплет снег»
В.А. Моцарт	«Приход весны»
Аренский	«Колыбельная»
Н. Римский-Корсаков	«Заиграйте, мои гусельки»

М. Рeger	«Колыбельная»
А. Варламов	«Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице метелица метет»
А. Дюбюк	«Птичка»

Пятый класс

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных обучающегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возраст, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года обучающийся должен проработать:

- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы.
- 1–2 вокализа с элементами техники.
- 1–2 народные песни.
- 1 несложную арию
- 1 - романс
- 2 -3 разноплановых произведения.
- 1–2 ансамбля (по возможности)

На академическом концерте обучающийся исполняет:

- Арию или романс.
- 1 произведение из репертуара

Примерный репертуар

Русские народные песни	«У зори-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай радость», «Сережа-пастушок»
Чешская народная песня	«Яничек»
Словацкая народная песня	«Сокол»
Немецкая народная песня	«Трудно сказать»
Джорджани	«О, милый мой»
Дж. Качини	«Амарилис»
Дж. Перголези	«Канцонетта», «Утренняя серенада»
Ф. Шуберт	«Юноша у ручья»
И.С. Бах	«Победа радость нам несет»
В.А. Моцарт	«Маленькая пряха», Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
И. Брамс	«Кузнец»
Р. Шуман	«Две цыганские песни»

С. Танеев	«Островок», «Лотос»
Я. Френкель	«Погоня»
Л. Бетховен	«Милее всех был Джемми»
П. Чайковский	«Травка зеленеет», «Зима», «Кукушка»
А. Гречанинов	«Острою секирой», «Колыбельная»
Н. Огарев	«Тучи»
Н. Титов	«Буря»
А. Гурилев	«Она миленькая», «Ах, не будите»
П. Булахов	«Тук, тук, тук...как сердце бьется»
Г. Гладков	«Песня Вольки»
И. Дунаевский	«Школьный вальс»
А. Пахмутова	«Хорошо, когда снежинки падают»

Шестой класс

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Обучающийся в течение года должен проработать:

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы.
- 2 вокализа (кантиленный и подвижный с элементами техники).
- 1–2 народные песни.
- несложную арию.
- романс
- 2–3 разноплановых произведений.
- Пение в ансамбле (по возможности).

На академическом концерте обучающийся должен исполнить:

- Арию или романс.
- 1 произведение из репертуара.

Примерный репертуар

Русские народные песни	«Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню, я еще молодухой была», «Колечко», «Калинушка», «Мой костер», «Зеленая рощица»
Украинская народная песня	«Така і доля»

Французская народная песня	«Птички»
Испанская народная песня	«Четыре погонщика мулов»
М. Глинка	«Не пой, красавица, при мне»
Н. Римский-Корсаков	«Не ветер вея с высоты»
Ф. Шуберт	«Аве, Мария», «Форель»
П. Булахов	«Деввица-красавица», «И нет в мире очей»
А. Даргомыжский	«Я вас любил», «Не судите, люди добрые»
Э. Григ	«Радость первой встречи», «Избушка»
А. Гурилев	«Отгадай, моя родная», «Грусть девушка», «Слеза»
Дж. Перголези	«Если любишь»
Т. Хренников	«Колыбельная»
Н. Будашкин	«Шуми, моя нива»
Ф. Мендельсон	«Баркарола»
В. Моцарт	«Вы, птички, каждый год»
Г. Гендель	Ария Альмиры из оп. «Ринальдо»
И.С. Бах	«Весенняя песня»
А. Скарлатти	Ария «Ах, нет сил сносить терзанья»
Ц. Кюи	«Царскосельская статуя»

Седьмой класс

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

Обучающийся должен уметь:

- Владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- Разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара.
- Самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Обучающийся в течение года должен работать над выпускной программой и проработать:

- Народную песню.
- 1–2 арии (канцонетты).
- 1-2 романса.
- 2-3 разноплановых произведения.

Пение в ансамбле по возможности.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет:

- Романс.

- Арию.
- 1– произведение из программы.

С наиболее способными и перспективными обучающимися в конце года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения, а также возможно продолжение обучения в 8 классе – для прохождения профессиональной подготовки.

Примерный репертуар

Русские народные песни	«Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «Калинушка», «Колечко», «Ноченька»
Украинская народная песня	«Ой, джигунэ»
Армянская народная песня	«Девушка»
Чешская народная песня	«Мне моя матушка говорила»
М. Глинка	«Попутная», «Ах, когда б я прежде знала»
Н. Римский-Корсаков	Третья песня Леля из оп. «Снегурочка»
Г. Гендель	Ария «Дигнаре»
Дж. Перголези	Ария из «Stabat Mater»
В.А. Моцарт	Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро», ария Сюзанны из оп. «Свадьба Фигаро»
Ж. Векерлен	«Заря»
А. Скарлатти	«Фиалки»
А. Бородин	«Мокрая царевна»
П. Бенчини	«Ах, горькая печаль»
С. Рахманинов	«Сирень», «Сон», «Островок»
А. Гречанинов	«Подснежник»
Н. Будашкин	«За дальнею околицей»
А. Варламов	«Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить, не тужить»
Е. Фомин	Песня Анюты из оп. «Мельник – колдун, обманщик и сват»
Е. Трофимов	«Ночь»
А. Веббер	«Память» из мюзикла «Кошки»
А. Рыбников	«Последняя поэма»
А. Петров	Романс «Настенька»
М. Легран	«До свиданья, милый»

Восьмой класс

По желанию обучающихся возможно продолжение обучения с целью прохождения профессиональной подготовки. На обучение принимаются дети с хо-

рошими вокальными данными, успешно сдавшими выпускные экзамены. Необходима рекомендация преподавателя.

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники: по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, а также по развитию навыков публичных выступлений.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

1 – 2 народных песни;

1 – 2 романса;

1 – 2 арии;

1 – 2 разноплановых произведения.

Возможна проработка произведений прошлых лет обучения для подготовки программы сольного выступления.

При подготовке обучающегося к поступлению в вузы желательно подготовить программу выступления для вступительных экзаменов с учетом требований данного учебного заведения. По окончании обучения проводится итоговая аттестация в форме концертного выступления или академического концерта, на котором обучающийся должен исполнить: арию, романс и 1 произведение из репертуара. К концу года обучающиеся должны пройти собеседование в виде коллоквиума по следующим темам:

Музыкальный Новосибирск.

Сведения о композиторах и музыкальных терминах произведений концертной программы обучающегося.

Охрана певческого голоса.

Выразительное чтение стиха или прозы наизусть.

Примерный репертуар

А. Аренский

Ариозо Марии «Ты Расскажи, как в тереме высококом» из оперы «Сон на Волге»

П. Булахов

«Нет, не люблю я вас»

К. Вебер

Песня Ундины из оперы «Оберон»

Г. Гендель

«Дай мне слезами»

А. Глазунов

Романс Нины

Ш. Гуно

Баркарола

А. Даргомыжский

Соло Наташи «Ах, прошло то время» из трио оп. «Русалка», «Летал соловушко»

А. Аренский

Сказка Недвиги (колыбельная) из оперы «Сон на Волге»

И. Брамс

Данко

А. Верстовский	Цыганская песня «Старый муж»
М. Глинка	Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»
И. Дунаевский	«Расцвела сирень»
С. Донауров	Ожидание
К. Монтеверди	Плач Ариадны
Народная английская песня в обр.	«Помнишь ли ты»
Байли	
Г. Пономаренко	Ивушка
П. Чайковский	Ночь, Осень, «Песнь цыганки»
М. Балакирев	«Мне ли молодцу разудалому»
П. Булахов	«Колокольчики мои, цветики степные»
А. Варламов	«Белеет парус одинокий»
Р. Глиэр	«Сладко пел душа соловушко»
М. Глинка	«Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья»
Ф. Ковалли	Ариетта «О любовь, ты дар прекрасный»
М. Балакирев	«Обойми, поцелуй», Утес
П. Булахов	«Гори, гори, моя звезда»
Г. Гендель	«Ombra mai vi»
И. Гайдн	Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»
А. Даргомыжский	Ночной зефир
В. Моцарт	Серенада Дон Жуана «О, подойди к окошку» из оперы «Дон Жуан»
А. Аренский	Ариозо Дубровина «Как зверь лесной я прячусь от людей» и каватина Пустынника «Года бегут» из оперы «Сон на Волге»
Э. Григ	Сосна
Д. Кабалевский	Песня Деда из оперы «Семья Тараса»

Методические рекомендации

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается не со сложившимся аппаратом и психикой, а с интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудно-

сти в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспортированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11–13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6–8 и 13–15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Обучающиеся этого периода, в возрасте 13–16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании могут появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек проявляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8–11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12–14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого обучающегося, связанному с новыми для него неприятными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15–17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные ощущения, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

б. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, загубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Значительная часть детей, начинающих обучения пению, уже является с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких обучающихся необходимо сразу же обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает. Исправление недостатков голоса – нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого обучающегося.

Затем от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начаться как можно раньше, уже с первой встречи с обучающимся, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Педагог, не ставящий перед собой подобной задачи, неизбежно приходит к консерватизму и в дальнейшем сталкивается с расхождением между учебной практикой, природой певца и результатами его исполнительской деятельности.

Следует учитывать, что овладение исполнительской специальностью должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений при индивидуальной оценке возможностей обучающихся. Желательно постепенно приобщать обучающихся к публичным выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других обучающихся, родителях, гостях.

Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений обучающихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе обучающиеся. Известно также, что не все обучающиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них можно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Вокальный ансамбль

Занятия вокальным ансамблем рекомендуется начинать с 3 класса по усмотрению преподавателя.

Задачи:

Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора обучающихся и повышению их музыкального уровня.

Воспитание у обучающихся чувства ансамбля – умения слышать себя и партнеров.

Стремление к художественному единству при исполнении.

Состав ансамбля и репертуар подбирается преподавателем с учетом индивидуальных способностей каждого обучающегося. Работа вокального ансамбля должна быть отражена в индивидуальном плане по сольному пению.

Начинать работу ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, постепенно переходя к работе над более сложным ансамблем.

Примерный репертуар

Младший ансамбль

1. Л. Бетховен «Край родной»
2. М. Парцхаладзе «Ручей»
3. Г. Глиэр «Здравствуй, гостя зима!»
4. Грузинская н.п. «Светлячок»
5. Польская н.п. «Кукушка»
6. Р.н.п «Ой, да ты калинушка»
7. Ф. Мендельсон «Лесная песня»
8. Ф. Мендельсон «Привет»
9. Р. Шуман «О тех, кто хранит покой детей»
10. А. Гречанинов «Колыбельная»
11. Немецкий н.т. «Вестница весна»
12. Эстонская н.п. «Волынка»
13. Чешская н.п. «Пастух»
14. А. Кос-Анатольский «Школьный весенний вальс»

Старший ансамбль

1. А. Варламов «Горные вершины»
2. А. Гурилев «Не шуми ты, рожь»
3. М. Глинка «Соловушка»
4. Д. Дунаевский «Под луной золотой»
5. Д. Дунаевский «Не забывай»
6. Д. Дунаевский «Летите, голуби»
7. А. Даргомыжский «Девы-красавицы»
8. В. калинников «Сосны»
9. С. Рахманинов «Сирень»
10. И. Лученок «Майский вальс»
11. Шуберт «Серенада»
12. Шуман «Ласточки»
13. А. Рыбников «Последняя поэма»
14. Т. Хренников «Московские окна»
15. И. Стравинский 4 русских народных песни (подблюдные)
16. Р. н. п. «Ты, река ль моя, реченька»

Требования к контрольным урокам

1 класс

- хорошее знание нот
- чтение скороговорок

2 класс

- знание музыкальных терминов и сведения о композиторах исполняемой программы

3 класс

- знание музыкальных терминов и сведения о композиторах исполняемой программы
- пение с листа

4 класс

- знание музыкальных терминов и сведения о композиторах исполняемой программы
- пение с листа
- чтение наизусть стиха или басни

5 класс

- знание музыкальных терминов и сведения о композиторах исполняемой программы
- исполнение самостоятельно выученной песни
- чтение стиха, басни или прозы

6 класс

- знание музыкальных терминов и сведения о композиторах исполняемой программы
- пение с листа
- чтение стиха, басни, прозы
- исполнение самостоятельно выученного произведения

7 класс

- знание музыкальных терминов и сведения о композиторах исполняемой программы
- В контрольные уроки входит также обязательное исполнение произведений, не входящих в программу академических концертов.

Список методической литературы

1. Агарков О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении. – М., 1975.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., Просвещение, 1983.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
4. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сборник статей. – М., 1953.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., Просвещение, 1968.
6. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. – М., Музыкальное издательство, 1976.
7. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1984.
8. Давыдова В., Мчедлидзе Д. Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса. – Тбилиси, «Литература», 1966.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., Музыка, 1964.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., Музыка, 1968.
11. Долманова Н.Н. Музыкальное воспитание детей от 9 до 12 лет. – М., 2003.
12. Емельянов В.В. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методические разработки. – Тюмень, 2003.
13. Козленинова И.П., Гарени Э.М. Тайна нашего голоса. – М., 1992.
14. Лихолет Н. Искусство тоже лечит. – М., 2005.
15. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М., Просвещение, 1966.
16. Ричина Г.С. Развитие у первоклассников ладовых звуковысотных представлений. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М., Просвещение, 1975.
17. Рудаков Е.А. О регистрах певческого голоса и переходах к прикрытым звукам. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М., Музыка, 1970.
18. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. – Москва, 1983.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – Москва, 1992.
20. Трофимова С.Н. Физиология голосообразования и гигиена голоса. Уральская государственная Консерватория им. Т. Мусоргского. – Екатеринбург, 2007.
21. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. – М., Музыка, 1982.
22. Шацкая В.Н. Детский голос. – Москва, 1991.
23. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. – М., 1994.