

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»

Утверждаю:

И.о. директора МБУДО ДМШ № 8



С.В. Арцебашева
«02» октября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ударные инструменты)**

Составитель:
Шушарина-Левун Б.С.,
преподаватель ударных
инструментов

Новосибирск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты», далее - «Специальность (ударные инструменты)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год, обучающийся должен сыграть зачет в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии. Зачет в первом полугодии может проходить в форме контрольного урока.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности постановки рук и положения тела при игре на различных ударных инструментах, звукоизвлечение. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Осадчук "Этюды для малого барабана"

Пьесы

Малый барабан:

Д. Кабалевский "Галоп"

Д. Кабалевский "Маленькое скерцо"

Д. Кабалевский "Сказочка"

К. Купинский "Школа игры на малом барабане"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

Ксилофон:

М. Глинка "Полька"

М. Блантер "Катюша"

А. Спадавекиа "Добрый жук"

М. Балакирев "Полька"

З. Кодай "Детский танец"

А. Филипенко "Весёлый музыкант"

А. Бородин "Полька"

Д. Шостакович "Шарманка"

М. Кочурбина "Мишка с куклой"

Г. Гладков "Песенка друзей"

Р. Кудашева "В лесу родилась ёлочка"

Д. Кабалевский "Ёжик"

Б. Барток "Пьеса"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ксилофоне"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Д. Кабалевский "Галоп"(барабан)
М. Балакирев "Полька"(ксилофон)

2 вариант

Х. Вольфарт "Маленький барабанщик"(барабан)
А. Спадавекиа "Добрый жук"(ксилофон)

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год, обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам в различной степени готовности).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Осадчук "Этюды для малого барабана"

Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer".

Пьесы

Малый барабан:

Д. Кабалевский "Галоп"

Д. Палиев "Эстрадный марш"

Иордан "Охота за бабочкой"

Х. Вольфарт "Маленький барабанщик"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К. Купинский "Школа игры на малом барабане"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

Ксилофон:

М. Балакирев "Полька"

Д. Шостакович "Шарманка"

Гладков "Песенка друзей"

О. Зелле "Концертная полька"

В. Моцарт. Ария из оперы "Дон Жуан"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ксилофоне"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

В. Моцарт. Ария из оперы "Дон Жуан"(ксилофон)

Д. Кабалевский "Галоп"(барабан)

2 вариант

Д. Палиев "Эстрадный марш"(барабан)

Гладков "Песенка друзей"(ксилофон)

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год, обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

10-15 этюдов (по нотам, в различной степени готовности).

8-10 пьес (в различной степени готовности).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Осадчук "Этюды для малого барабана"

Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer".

Пьесы

Малый барабан:

Д. Палиев "Эстрадный марш"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К. Купинский "Школа игры на малом барабане"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Ксилофон:

О. Зелле "Концертная полька"

В. Моцарт. Ария из оперы "Дон Жуан"

Дж. В. Ричард "Виваче"

Л. Бетховен "Менуэт"

Г. Гендель "Жига"

Д. Кабалевский "Маленький жонглёр"

К. Лонгшамп-Друшкевичев "Краковяк"

Л. Бетховен "Турецкий марш"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ксилофоне"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Золотая библиотека педагогического репертуара. Пьесы для ксилофона. Тетрадь 1-4

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

У. Эр "Ночь"(ксилофон)
Д. Палиев "Эстрадный марш"(барабан)

2 вариант

Дж. В. Ричард "Виваче"(ксилофон)
Д. Верди "Марш"(барабан)

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год, обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырёх знаков в сдержанном темпе. Хроматические гаммы от разных нот.

10-15 этюдов (по нотам в различной степени готовности).

8-10 пьес (в различной степени готовности).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

В. Осадчук "Этюды для малого барабана"

Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer".

Benny Greb "The language of drumming"

George Lawrence Stone "Stick control"

Bobby Rock "The encyclopedia of Groove"

Ron Savage, Casey Scheuerell "Berklee Practice Method Drum Set"

Tommy Igoe "Great hands for a lifetime"

Пьесы:

Малый барабан:

А. Иванов "На плацу"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К. Купинский "Школа игры на малом барабане"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Ксилофон:

А. Полонский "Испанский танец"

Д. Палиев "Волчок"

Ф. Госсек "Гавот"

С. Рахманинов "Итальянская полька"

Д. Шостакович, гавот из цикла "Танцы кукол"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ксилофоне"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Золотая библиотека педагогического репертуара. Пьесы для ксилофона. Тетрадь 1-4

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Д. Кабалецкий "Клоуны"(барабан)

Л. Бетховен "Турецкий марш"(ксилофон)

2 вариант

Э. Григ "Норвежский танец 2"(ксилофон)

А. Иванов "На плацу"(барабан)

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год, обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до 5 знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях.

10-15 этюдов (по нотам, в различной степени готовности).

8-10 пьес (в различной степени готовности).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Осадчук "Этюды для малого барабана"

Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer".

Benny Greb "The language of drumming"

George Lawrence Stone "Stick control"

Bobby Rock "The encyclopedia of Groove"

Ron Savage, Casey Scheuerell "Berklee Practice Method Drum Set"

Tommy Igoe "Great hands for a lifetime"

Пьесы

Малый барабан:

А. Иванов "На плацу"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К. Купинский "Школа игры на малом барабане"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Ксилофон:

А. Полонский "Испанский танец"

Д. Палиев "Волчок"

Э. Ридвуд "Лётчик"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ксилофоне"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"
Золотая библиотека педагогического репертуара. Пьесы для ксилофона. Тетрадь
1-4

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Э. Ридвуд "Лётчик" (ксилофон)

А. Иванов "На плацу" (малый барабан)

2 вариант

Д. Палиев "этюд 10" (малый барабан)

Д. Палиев "Волчок" (ксилофон)

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год, обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

10-15 этюдов (по нотам, в различной степени готовности).

8-10 пьес (в различной степени готовности).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Осадчук "Этюды для малого барабана"

Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer".

Benny Greb "The language of drumming"

George Lawrence Stone "Stick control"

Bobby Rock "The encyclopedia of Groove"

Ron Savage, Casey Scheuerell "Berklee Practice Method Drum Set"

Tommy Igoe "Great hands for a lifetime"

Пьесы

Малый барабан:

Г. Бутов "Родео"

Г. Бутов "Первые шаги"

Г. Бутов "Нотная папка ударника"

Д. Кабалевский "Марш"

Д. Кабалевский "Маленький жонглёр"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К. Купинский "Школа игры на малом барабане"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Ксилофон:

Г. Бутов "Родео"

К. Дакен "Кукушка"

А. Вивальди "Концерт для скрипки соль-мажор", 1 часть

А. Вивальди "Концерт для скрипки соль-мажор", 3 часть

Ф. Шуберт "Музыкальный момент"

И. Брамс "Венгерский танец"

Н. Лысенко "Скерцо"

Г. Бутов "Нотная папка ударника"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ксилофоне"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Золотая библиотека педагогического репертуара. Пьесы для ксилофона. Тетрадь 1-4

Перкуссия:

Э. Копецки "Вальс для клоуна"

Э. Копецки "Funky Yard"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Э. Копецки "Funky Yard"(перкуссия)

Г. Бутов "Родео"(ксилофон)

2 вариант

А. Вивальди "Концерт для скрипки соль-мажор", 1 часть (ксилофон)

Э. Копецки "Вальс для клоуна"(перкуссия)

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год, обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

10-15 этюдов (по нотам, в различной степени готовности).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Осадчук "Этюды для малого барабана"

Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer".

Benny Greb "The language of drumming"

George Lawrence Stone "Stick control"

Bobby Rock "The encyclopedia of Groove"
Ron Savage, Casey Scheuerell "Berklee Practice Method Drum Set"
Tommy Igoe "Great hands for a lifetime"

Пьесы

Малый барабан:

П. Чайковский "Игра в лошадки"
Р. Шуман "Марш"
Г. Бутов "Нотная папка ударника"
Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"
К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"
К. Купинский "Школа игры на малом барабане"
В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка В. Ловецкого

Ксилофон:

Р. Шуман "Марш"
Ф. Зуппе Увертюра к опере "Поэт и крестьянин"
Д. Кабалевский "Рондо-танец"
М. Мусоргский, гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
Я. Сибелиус "Рондолетто"
К. Дакен "Кукушка"
А. Вивальди "Концерт для скрипки соль-мажор", 1 часть
А. Вивальди "Концерт для скрипки соль-мажор", 3 часть
М. Глинка, вальс из оперы "Иван Сусанин"
О. Тактакишвили "Музыкальный момент"
Р. Кэрэлл "Современные куранты"
Г. Бутов "Нотная папка ударника"
Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"
К. Купинский "Школа игры на ксилофоне"
К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"
В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"
Золотая библиотека педагогического репертуара. Пьесы для ксилофона. Тетрадь 1-4
Н. Платонов «24 этюда для флейты»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Р. Шуман "Марш"(барабан)
М. Глинка, вальс из оперы "Иван Сусанин"(ксилофон)

2 вариант

Д. Кабалевский "Рондо-танец"(барабан)
М. Мусоргский, гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"(ксилофон)

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

10-15 этюдов (по нотам, в различной степени готовности).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Осадчук "Этюды для малого барабана"

Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer".

Benny Greb "The language of drumming"

George Lawrence Stone "Stick control"

Bobby Rock "The encyclopedia of Groove"

Ron Savage, Casey Scheuerell "Berklee Practice Method Drum Set"

Tommy Igoe "Great hands for a lifetime"

Пьесы

Малый барабан:

Р. Шуман "Марш"

Д. Кабалевский "Рондо-танец"

П. Чайковский "Игра в лошадки"

С. Прокофьев "Тарантелла"

Г. Бутов "Нотная папка ударника"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К. Купинский "Школа игры на малом барабане"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Ксилофон:

М. Мусоргский, гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"

Я. Сибелиус "Рондолетто"

М. Глинка, вальс из оперы "Иван Сусанин"

О. Тактакишвили "Музыкальный момент"

Р. Кэрэлл "Современные куранты"

Ф. Зуппе, увертюра к опере "Поэт и Крестьянин"

А. Казелла "Полька-галоп"

Д. Россини "Неаполитанская тарантелла"

Б. Сметана "Вальс"

Г. Бутов "Нотная папка ударника"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"
К. Купинский "Школа игры на ксилофоне"
К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"
В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"
Золотая библиотека педагогического репертуара. Пьесы для ксилофона. Тетрадь
1-4
Н. Платонов "24 этюда для флейты"

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ф. Зуппе, увертюра к опере "Поэт и Крестьянин"(ксилофон)
С. Прокофьев "Тарантелла"(барабан)

2 вариант

Э. Копецки "Funky Yard"(перкуссия)
Д. Россини "Неаполитанская тарантелла"(ксилофон)
При продолжении обучения, ученик сдает выпускной экзамен по окончании 9
класса.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы (крупная форма и барабан, либо крупная форма и перкуссия).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными приёмами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

10-15 этюдов (по нотам, в различной степени готовности).

4 пьесы (в различной степени готовности).

и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Осадчук "Этюды для малого барабана"
Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer".
Benny Greb "The language of drumming"
George Lawrence Stone "Stick control"
Bobby Rock "The encyclopedia of Groove"
Ron Savage, Casey Scheuerell "Berklee Practice Method Drum Set"
Tommy Igoe "Great hands for a lifetime"

Пьесы

Р. Шуман "Марш"
Д. Кабалевский "Рондо-танец"
М. Мусоргский, гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
Я. Сибелиус "Рондолетто"
М. Глинка, вальс из оперы "Иван Сусанин"
О. Тактакишвили "Музыкальный момент"
Р. Кэрэлл "Современные куранты"
Ф. Зуппе, увертюра к опере "Поэт и Крестьянин"
А. Казелла "Галоп"
П. Чайковский "Игра в лошадки"
С. Прокофьев "Тарантелла"
Д. Россини "Неаполитанская тарантелла"
Г. Рзаев "Концертино"
Toshiro Mayuzumi «Concertino»
Б. Сметана "Вальс"
Г. Бутов "Нотная папка ударника"
Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"
К. Купинский "Школа игры на ксилофоне"
К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"
К. Купинский "Школа игры на малом барабане"
В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"
Золотая библиотека педагогического репертуара. Пьесы для ксилофона. Тетрадь 1-4
Н. Платонов "24 этюда для флейты"
Дж. Пратт " Все барабанщики Америки"

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Рзаев "Концертино"(ксилофон)
Джон С. Пратт "Парад Барабанщиков"(барабан)

2 вариант

Toshiro Mayuzumi «Concertino» (ксилофон)
Э. Копецки " Вальс для клоуна"(перкуссия)

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год, обучающийся должен сыграть 1 зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук, корпуса.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.
Хроматическая гамма.
5-10 этюдов (по нотам, в различной степени готовности).
4-6 пьес (в различной степени готовности).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Осадчук "Этюды для малого барабана"

George Lawrence Stone "Stick control"

Tommy Igoe "Great hands for a lifetime"

Пьесы

Малый барабан:

Д. Кабалевский "Галоп"

Иордан "Охота за бабочкой"

Д. Палиев "Эстрадный марш"

Х. Вольфарт "Маленький барабанщик"

Г. Бутов "Нотная папка ударника"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К. Купинский "Школа игры на малом барабане"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Ксилофон:

М. Балакирев "Полька"

Д. Шостакович "Шарманка"

Гладков "Песенка друзей"

О. Зелле "Концертная полька"

В. Моцарт. Ария из оперы "Дон Жуан"

Дж. В. Ричард "Виваче"

Л. Бетховен "Менуэт"

Г. Гендель "Жига"

Д. Кабалевский "Маленький жонглёр"

К. Лонгшамп-Друшкевичев "Краковяк"

Г. Бутов "Нотная папка ударника"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ксилофоне"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Золотая библиотека педагогического репертуара. Пьесы для ксилофона. Тетрадь

1-4

Н. Платонов «24 этюда для флейты»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Д. Кабалевский "Галоп"(барабан)

М. Балакирев "Полька"(ксилофон)

2 вариант

Гладков "Песенка друзей"(ксилофон)

Иордан "Охота за бабочкой"(барабан)

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год, обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук, корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

5-12 этюдов (по нотам, в различной степени готовности).

4-6 пьес (в различной степени готовности).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Осадчук "Этюды для малого барабана"

George Lawrence Stone "Stick control"

Tommy Igoe "Great hands for a lifetime"

Пьесы

Малый барабан:

Д. Кабалевский "Галоп"

И. Иордан "Охота за бабочкой"

Д. Палиев "Эстрадный марш"

Х. Вольфарт "Маленький барабанщик"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К. Купинский "Школа игры на малом барабане"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Ксилофон:

М. Балакирев "Полька"

Д. Шостакович "Шарманка"

Г. Гладков "Песенка друзей"

О. Зелле "Концертная полька"

В. Моцарт. Ария из оперы "Дон Жуан"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ксилофоне"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Д. Палиев "Эстрадный марш"(барабан)

О. Зелле "Концертная полька"(ксилофон)

2 вариант

Д. Кабалевский "Галоп"(барабан)

В. Моцарт. Ария из оперы "Дон Жуан"(ксилофон)

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год, обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук, корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

10-15 этюдов (по нотам, в различной степени готовности).

4-8 пьес (в различной степени готовности).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Осадчук "Этюды для малого барабана"

Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer".

Benny Greb "The language of drumming"

George Lawrence Stone "Stick control"

Bobby Rock "The encyclopedia of Groove"

Ron Savage, Casey Scheuerell "Berklee Practice Method Drum Set"

Tommy Igoe "Great hands for a lifetime"

Пьесы

Малый барабан:

Д. Кабалевский "Маленький жонглёр"

И. Иордан "Охота за бабочкой"

Д. Палиев "Эстрадный марш"

Х. Вольфарт "Маленький барабанщик"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К. Купинский "Школа игры на малом барабане"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Ксилофон:

В. Моцарт. Ария из оперы "Дон Жуан"

Дж. В. Ричард "Виваче"

Л. Бетховен "Менуэт"
Г. Гендель "Жига"
К. Лонгшамп-Друшкевичев "Краковяк"
Л. Бетховен "Турецкий марш"
М. Балакирев "Полька"
Д. Шостакович "Шарманка"
Г. Гладков "Песенка друзей"
О. Зелле "Концертная полька"
Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"
К. Купинский "Школа игры на ксилофоне"
К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"
В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Г. Гладков "Песенка друзей"(ксилофон)
Х. Вольфарт "Маленький барабанщик"(барабан)

2 вариант

О. Зелле "Концертная полька"(ксилофон)
Д. Палиев "Эстрадный марш"(барабан)

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год, обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

10-15 этюдов (по нотам (в различной степени готовности)).

4 пьесы (в различной степени готовности) и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Осадчук "Этюды для малого барабана"
Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer".
Benny Greb "The language of drumming"
George Lawrence Stone "Stick control"
Bobby Rock "The encyclopedia of Groove"
Ron Savage, Casey Scheuerell "Berklee Practice Method Drum Set"
Tommy Igoe "Great hands for a lifetime"

Пьесы

Малый барабан:

Д. Палиев "Эстрадный марш"

Д. Кабалевский "Маленький жонглёр"
Л. Бетховен "Турецкий марш"
А. Иванов "На плацу"
Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"
К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"
К. Купинский "Школа игры на малом барабане"
В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Ксилофон:

Д. Палиев "Эстрадный марш"
В. Моцарт. Ария из оперы "Дон Жуан"
Дж. В. Ричард "Виваче"
Л. Бетховен "Менуэт"
Г. Гендель "Жига"
Д. Кабалевский "Маленький жонглёр"
К. Лонгшамп-Друшкевичев "Краковяк"
Л. Бетховен "Турецкий марш"
М. Балакирев "Полька"
О. Зелле "Концертная полька"
А. Полонский "Испанский танец"
А. Иванов "На плацу"
Д. Палиев "Волчок"
Ф. Госсек "Гавот"
С. Рахманинов "Итальянская полька"
Д. Шостакович, гавот из цикла "Танцы кукол"
Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"
К. Купинский "Школа игры на ксилофоне"
К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"
В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

А. Иванов "На плацу"(барабан)
Д. Палиев "Волчок"(ксилофон)

2 вариант

Д. Кабалевский "Маленький жонглёр"(барабан)
К. Луншан-Друшкевич "Краковяк"(ксилофон)

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Обучающиеся могут играть на зачет

4 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Осадчук "Этюды для малого барабана"

Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer".

Benny Greb "The language of drumming"

George Lawrence Stone "Stick control"

Bobby Rock "The encyclopedia of Groove"

Ron Savage, Casey Scheuerell "Berklee Practice Method Drum Set"

Tommy Igoe "Great hands for a lifetime"

Пьесы

Малый барабан:

Г. Бутов "Родео"

Г. Бутов "Первые шаги"

Г. Бутов "Нотная папка ударника"

Д. Кабалевский "Марш"

Д. Кабалевский "Маленький жонглёр"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К. Купинский "Школа игры на малом барабане"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Ксилофон:

К. Дакен "Кукушка"

Ф. Зуппе Увертюра к опере "Поэт и крестьянин"

А. Вивальди "Концерт для скрипки соль-мажор", 1 часть

А. Вивальди "Концерт для скрипки соль-мажор", 2, 3 часть

Ф. Шуберт "Музыкальный момент"

И. Брамс "Венгерский танец"

Н. Лысенко "Скерцо"

Т. Егорова, В. Штейман "Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

К. Купинский "Школа игры на ксилофоне"

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

В. А. Ловецкий "Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано"

Золотая библиотека педагогического репертуара. Пьесы для ксилофона. Тетрадь 1-4

Перкуссия:

Э. Копецки "Вальс для клоуна"

Э. Копецки "Funky Yard"

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

А. Вивальди "Концерт для скрипки соль-мажор", 1 часть (ксилофон)

Э. Копецки "Funky Yard" (перкуссия)

2 вариант

А. Вивальди "Концерт для скрипки соль-мажор", 2, 3 часть (ксилофон)

Э. Копецки "Вальс для клоуна"(перкуссия)

3 вариант:

А. Вивальди "Концерт для скрипки соль-мажор"(ксилофон)

Э. Копецки "Funky Yard"(перкуссия)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. текущий контроль успеваемости обучающегося
2. промежуточная аттестация

3. итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы:

1. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник ученика. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

2. Промежуточная аттестация определяет успешность развития ученика и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

3.Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

1. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

В работе с учениками преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – технических, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (динамика и техника извлечения звука, контроль силы удара);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной и малой формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. В. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. В. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни, и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971

32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах