

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа №8»



Утверждено
Директор МБУДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
«28» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Составитель:
Михайлова Е.И., преподаватель
высшей квалификационной категории

г. Новосибирск 2023г

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....стр.4
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание условий реализации учебного предмета;*
- II. Содержание учебного предмета.....стр.7
- *Сведения о затратах учебного времени;*
 - *Годовые требования по классам;*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....стр.35
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....стр.36
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....стр.39
- *Методические рекомендации преподавателям;*
 - *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....стр.43
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
 - *Список рекомендуемой методической литературы;*
 - *Список интернет-ресурсов.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в областях музыкальных искусств «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном, народном отделениях и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего курса обучения по предпрофессиональным программам:

- «Струнные инструменты» составляет – 6 лет (с 3 по 8 класс),

- «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего срока обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для обучающихся на отделениях народных инструментов и духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю. Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома клавишного музыкального инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица № 1

	«Струнные инструменты» (8 лет)	«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (8 лет)	«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (5 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;

- овладение основными видами штрихов - *non legato, legato, staccato*;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- репродуктивный;
- проблемный, метод самостоятельного овладения знаниями, основанный на творческой, познавательной активности в ходе решения проблем;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы оборудованы классы для индивидуальных занятий (не менее 6 кв.м) с наличием инструмента «фортепиано». Музыкальные инструменты систематически настраиваются. Нотная библиотека содержит фонд в 5269 единиц нотной и учебной литературы.

Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии в репертуарных сборниках. Обучающиеся могут пользоваться библиотечным фондом школы.

Кроме этого в МБУДО ДМШ №8 есть возможность использовать нотные и музыкальные ресурсы интернет-сайтов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1

	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	2	2	2	2			

Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю) – 2 часа.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнного отделения и отделений народных, духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделений народных и духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу для учащихся на отделениях народных и духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделений народных и духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу отделений народных и духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

6 классу отделений народных и духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделений народных и духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделений народных и духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделений народных и духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделений народных и духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста, подбор по слуху легких песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

Разучивание в течение года 10-20 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. А. Николаева, «Новой школы игры на фортепиано» (сост. Г. Цыганова, И. Королькова), Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич), «В музыку с радостью» (сост. О. Геталова, И. Визная) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля минор каждой рукой отдельно на одну октаву. Аккорды каждой рукой отдельно.

За год обучающийся должен выступить:

в I полугодии на контрольном уроке,

во II полугодии – на зачете в присутствии комиссии.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада:

1. Арман Ж. «Пьеса» В-dur
2. Барток Б. «Разговор» a-moll
3. Владыкина –Бачинская Н. «Селезень» G-dur
4. Гофе И. «Канарейка» G-dur
5. Лотман И «Эхо» a-moll
6. Моцарт Л. «Менуэт» d-moll
7. Руббах А «Песня» В-dur
8. Руднев Н. «Щебетала пташечка» g-moll
9. Сперонтес С. «Менуэт» G-dur, «Старинная песенка» F-dur
10. Тюрк Д.-Г. «Весёлый Ганс» G-dur, «Я так устал» e-moll, «Баюшки-баю» F-dur
11. Украинская народная песня «На горе, горе» G-dur

Этюды:

1. Беренс Г. «50 маленьких пьес (этюдов)», ор. 70 (по выбору)
2. Гедике А. «60 легких фортепианных пьес для начинающих», ор.36 (этюды)
3. Гнесина Е. «Фортепианная азбука», "Маленькие этюды для начинающих"
4. Шитте Л. «25 лёгких этюдов», ор.108 (по выбору)
5. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы:

1. Белорусская народная песня «Янка», переложение С. Ляховицкой
2. Берлин Б. «Пони Звёздочка», «Марширующие поросята»
3. Блага В. «Чудак»
4. Гретри А. «Кукушка и осёл», переложение О. Геталовой
5. Кабалевский Д. «Ёжик», «Вроде марша», «Маленькая полька», «Колыбельная»
6. Красев М. «Гуси»

7. Любарский Н. «Курочка»
8. «Ладушки» обр. Н.Римского-Корсакова перел. Глущенко М.
9. Лещинская Ф. «Лошадки»
10. Лонгшан – Друшкевичова Н. «Из бабушкиных воспоминаний»,
«Разговор кукушки с эхом», «Разговор часов», «Полька», «Сказка»,
«Марш»
11. Мясковский Н. «Вроде вальса»
12. Соколова Н. «Кукушка»
13. Тиличеева Е. «Спите куклы»
14. Тиличеева Е. «Часы»
15. Русская народная песня «Козлик», переложение В. Игнатьева
16. Русская народная песня «Я на горку шла»
17. Русская народная песня «Калинка»
18. Любарский Н. «Чешский танец»
19. Польская н. п. «Висла»
20. Слонов Ю. «Полька»
21. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч».
22. Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»
23. Филиппенко А. «Цыплята»
24. Французская народная песня «Пастушка», переложение О. Геталовой
25. Холминов А. «Танечкина песня» соч.33
26. Ханус Я. «С горки вниз»
27. Чайковский П. «Мой Лизочек»

Ансамбли:

1. Иорданский М. «Песенка про чибиса».
2. Кабалевский. Д. «Про Петю», «Наш край»
3. Калининников В. «Киска», «Тень-тень»
4. Кочурбина М. «Мишка с куклой»
5. Куперен Ф. «Кукушка», переложение О. Геталовой
6. Немецкая народная мелодия «Весёлый вальс», обработка А. Руббаха

7. Прокофьев С. «Кошка», «Птичка», «Болтунья»
8. Рубинштейн А. «Мелодия», переложение О. Геталовой
9. Русская народная песня "Здравствуй, гостя зима"
10. Русская народная песня «Не хмель мою головушку клонит», обработка П. Чайковского
11. Савельев Б. «Песня кота Леопольда», переложение В. Игнатьева
12. Соколова Н. «Ходит слон», «Воробей», «Все устали»
13. Укр. н. п. «Журавель»
14. Уотт Д. «Три поросёнка», переложение В. Игнатьева
15. Чешская народная песня «Мой конёк», обработка О. Бахмацкой

Примеры переводных программ:

Вариант 1

1. Белорусская народная песня «Янка», переложение С. Ляховицкой
2. Гнесина Е. Этюд C-dur
3. Рубинштейн А. «Мелодия», переложение О. Геталовой (ансамбль)

Вариант 2

1. Сперонтес С. «Старинная песенка» F-dur
2. Лоншан-Друшкевичова Н. «Из бабушкиных воспоминаний»
3. Шитте Л. Этюд op.108 №8

Вариант 3

1. Моцарт Л. «Менуэт» d-moll
2. Чайковский П. «Мой Лизочек»
3. Гнесина Е. Этюд C-dur

2 год обучения

Формирование навыков игры пьес полифонического склада, произведений крупной формы, знакомство с различными жанрами музыки. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, умением передать образ произведения, его содержание.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа легких пьес, подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа мажор, ля, ре минор каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды каждой рукой отдельно.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля.

Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация:

- в I полугодии контрольный урок,
- во II полугодии зачет с оценкой в присутствии комиссии.

За год, обучающийся должен изучить:

1 – 2 произведение полифонического склада

1 произведение крупной формы

2 - 4 этюда

2 - 4 разнохарактерные пьесы

1 - 2 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

1. Арман Ж. «Пьеса» a-moll
2. Аглинцева Е. «Русская песня» a-moll
3. Бах И.С. «Волынка» D-dur
4. Гедике А. «Ригодон» C-dur
5. Данкамб В. «Менуэт для труб» C-dur
6. Каттинг Ф. «Куранта» a-moll
7. Кригер И. «Менуэт» a-moll, «Бурре» a-moll
8. Крутицкий И. «Зима» e-moll
9. Левидова Д. «Пьеса» a-moll
10. Моцарт В.А. «Менуэт» C-dur
11. Моцарт Л. «Полонез» C-dur, «Менуэт» e-moll, «Бурре» e-moll
12. Орлянский Г. «Зайчик» G-dur
13. Салютринская Т. «Ивушка» e-moll

14. Сен-Люк Я. «Бурре» G-dur

15. Телеман Г. «Пьеса» D-dur

Произведения крупной формы:

1. Беркович И. Сонатина C-dur
2. Ванхаль Я. Сонатина C-dur
3. Гедике А. Сонатина C-dur
4. Дамкомб В. Сонатина C-dur
5. Дюбюк А. Русская песня с вариацией a-moll
6. Королькова И. Вариации на тему детской песенки «Весёлые гуси» C-dur, Тема с вариациями C-dur
7. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» C-dur
8. Плейель И. Сонатина C-dur
9. Тюрк Д.-Г. Маленькое рондо F-dur
10. Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню F-dur

Этюды:

1. Беренс Г. «50 маленьких пьес (этюдов)», ор. 70 (по выбору)
2. Гедике А. «60 легких фортепианных пьес для начинающих», ор. 36 (этюды)
3. Гнесина Е. "Маленькие этюды для начинающих"
4. Гурлит К. «35 лёгких этюда», ор. 130 (по выбору)
5. Стребог Л. «12 очень лёгких и мелодичных этюдов», ор. 63 (по выбору)
6. Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермера) I часть № 1 - 11
7. Шитте Л. «25 лёгких этюдов», ор. 108 (по выбору)

Пьесы:

1. Барток Б. «В дождливую погоду», «Пьеса»
2. Беркович И. «Бульба», «Марш» F-dur
3. Бетховен Л. «Русская песня»

4. Векерлен Ж. «Детская песенка» G-dur
5. Гайдн Й. «Анданте» G-dur
6. Гедике А. «Пьеса» a-moll, «Танец» ми минор, «В лесу ночью»
7. Градески Э. «Задиристые буги»
8. Гречанинов А. «В разлуке»
9. Игнатъев В. «Песенка –марш Барбоса», «Негритянская колыбельная», «Ослик Иа»
10. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», «Вальс», «Мотылёк»
11. Моцарт В.А. «Колокольчики звенят»
12. Кессельман В. «Маленький вальс»
13. Кореневская И. «Дождик», «Танец»
14. Остин Ч. «Кукушкин вальс»
15. Ребиков В. «Аннушка»
16. Роули А. «В стране гномов»
17. Слонов Ю. «Полька»
18. «Старинная французская песня», переложение С. Ляховицкой
19. Украинская народная песня «Женчичек-бренчичек», обработка И. Берковича
20. Фрид Г. «Грустно»
21. Хосровян Е. «Кочари», армянский народный танец
22. Шмитц М. «Марш гномиков»
23. Шостакович Д. «Марш»
24. Шуберт Ф. «Экосез» C-dur

Ансамбли в 4 руки:

1. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
2. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
3. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
4. Градески Э. «Мороженое», «Маленький поезд», переложение О.Геталовой
5. Гречанинов А. «На зелёном лугу», соч.99

6. Гуно Ш. Вальс из оперы Фауст»
7. Кабалевский Д. «Наш край»
8. Любарский Н. «Чешский танец»
9. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
10. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», переложение О. Геталовой
11. Шишкин М. «Ночь светла», переложение О. Геталовой
12. Шуберт Ф. «Анданте» из Квартета № 6 g-moll

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Крутицкий И. «Зима»
2. Игнатъев В. «Песня-марш Барбоса»
3. Гедике А. Этюд C-dur

Вариант 2

1. Бах И.С. «Волынка» D-dur
2. Майкапар С. «Вальс»
3. Черни К. Этюд C-dur № 15, редакция Г. Гермера

Вариант 3

1. Ванхаль Я. Сонатина C-dur
2. Барток Б. «В дождливую погоду»
3. Гедике А. Этюд G-dur, соч.32 №7

3 год обучения

Начиная с третьего года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Закрепление навыков освоения подголосочной, контрастной полифонии, умение передать образ произведения, посредством выразительных средств музыки. Знакомство с простейшими видами аккомпанеента к мелодии. Чтение с листа нетрудных пьес, подбор по слуху легких песенок.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре минор (3 вида) на две октавы в прямом движении. Аккорды двумя руками, короткие арпеджио каждой рукой отдельно.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля.

Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация:

- в I полугодии контрольный урок,
- во II полугодии зачет с оценкой в присутствии комиссии.

За год, обучающийся должен освоить:

1-2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

2-3 этюда

2-3 разнохарактерные пьесы

1 - 2 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

1. Арман Ж. «Фугетта» C-dur
2. Арнэ Т. «Полифонический эскиз»
3. Бах И. «Менуэт» d-moll, «Менуэт G-dur, «Ария» d-moll, «Полонез» g-moll, из 12 «Маленьких прелюдий и фуг» № 2 C-dur, №10 g-moll
4. Беркович И. «Ой, летает сокол» e-moll, «Русская песня» d-moll
5. Бём Г. «Менуэт» e-moll
6. Гендель В. «Менуэт» d-moll
7. Корелли А. «Сарабанда» d-moll
8. Перселл Г. «Ария» d-moll
9. Моцарт В. «Менуэт» e-moll, «Бурре» d-moll
10. Рамо Ж.-Ф. «Ригодон» E-dur
11. Руббах А. «Песня» B-dur
12. Русская народная песня «Подблюдная», обработка А. Лядова
13. Сен-Люк Ж. «Бурре» G-dur

14. Телеман Г.Ф. Пять пьес g-moll, fis-moll, h-moll, C-dur, D-dur;
«Модерато» c-moll, «Ригодон» c-moll, «Бурре» a-moll
15. Фрескобальди Дж. «Канцона» g-moll

Произведения крупной формы:

1. Бейл А. Сонатина G-dur
2. Беркович И. Вариации на русскую народную песню e-moll,
Вариации на украинскую тему a-moll, Сонатина G-dur
3. Ванхаль Я. Сонатина F-dur
4. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» G-dur
5. Рейнеке К. Сонатина C-dur
6. Хаслингер Т. Сонатина C-dur
7. Шмитт Д. Сонатина A-dur
8. Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur
9. Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Этюды:

1. Барток Б. Этюд C-dur
2. Ванхаль И. Этюд C-dur
3. Вольфарт Г. Этюд D-dur
4. Лак Т. Этюды op.172 № 1,2,3,4
5. Лекуппе Ф. Этюд op.24 № 16
6. Лемуан А. Этюды op.37 № 3,4, 5, 6, 8
7. Лешгорн А. Этюд op. 65, № 36, 37, 39,40
8. Черни К., редакция Г. Гермера. Этюды I тетрадь № 16,
17,18,23,25,28,29
9. Черни К. Этюд Es-dur op.261

Пьесы:

1. Агафонников Н. «Частушка»
2. Барток Б. «Пьеса на венгерскую народную тему»
3. Беркович И. «Мазурка»

4. Вольфензон С. «Мои цыплята»
5. Голубев Е. «Колыбельная»
6. Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»
7. Дварионас Б. «Прелюдия»
8. Кирхнер Т. «Листок из альбома», соч.7
9. Купревич В. «Осенний эскиз»
10. Леденев Л. «На пригорке»
11. Любарский Н. «Песня», «Плясовая»
12. Майкапар А. соч.28 «Вальс», «Полька», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
13. Николаева Т. «Старинный вальс»
14. Парцхаладзе М. «Грустный напев», «Вальс», «Осень»
15. Роули А. «В стране гномов», «Озеро»
16. Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
17. Сигмейстер Э. «Блюз»
18. Томази А. «Музыкальная табакерка»
19. Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «В церкви», «Вальс», «Полька»
20. Шитте Л. «Танец гномов»

Ансамбли в 4 руки:

1. Брамс И. «Народная песня», переложение Р. Манукова
2. Векерлен Ж. «Пастораль»
3. Вивальди А. «Финал» из Маленькой симфонии № 1
4. Глинка М. «Жаворонок», переложение Р. Манукова
5. Дунаевский И. «Песня о родине»
6. Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
7. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина».
8. Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
9. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»

10. Сорокин К. «Украинский напев»
11. Старинный вальс, обработка А. Руббаха
12. Шостакович Д. «Песня о встречном»
13. Шуберт Ф. «Благородный вальс», «Лендлер», «Немецкий танец»
14. Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»,
переложение Р. Манукова

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Сен-Люк Ж. «Бурре» G-dur
2. Любарский Н. «Песня»
3. Вольфарт Г. Этюд D-dur

Вариант 2

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2 C-dur
2. Роули А. «Озеро»
3. Лемуан А. Этюд ор.37 № 8

Вариант 3

1. Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur
2. Чайковский П. «Немецкая песенка» из «Детского альбома»
3. Черни К., редакция Г. Гермера Этюд № 23 из I тетради

4 год обучения

Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Закрепление навыков исполнения полифонии, крупной формы, умение передать образ произведения посредством выразительных средств музыки. Развитие технических навыков, работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой, выразительными средствами музыки, педализацией в произведениях.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ми, ре минор в прямом и расходящемся движении, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор, си, соль минор в прямом движении, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля.

Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация:

- в I полугодии контрольный урок
- во II полугодии зачет с оценкой в присутствии комиссии.

Для обучающихся выпускного класса – итоговый зачёт в конце учебного года.

За год, обучающийся должен изучить

1- 2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы,

2 - 4 этюда

2 - 4 разнохарактерные пьесы

1 - 2 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

1. Бах Ф.Э. «Аллегро» g-moll, «Менуэт» f-moll
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: I тетрадь № 3,5,8,12, II тетрадь № 1,2,3
3. Гедике А. «Инвенция» F-dur
4. Гендель Г. «Менуэт» d-moll
5. Глинка М. Отрывок из баллады Финна из оперы «Руслан и Людмила»
6. Кирнбергер И.Ф. «Менуэт» gis-moll
7. Корелли А. «Сарабанда» e-moll.
8. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» E-dur, «Канон» g-moll
9. Моцарт Л. «Ария» g-moll, «Бурре» c-moll
10. Павлюченко С. «Фугетта» a-moll
11. Русская народная песня «Кума», обработка Ан. Александрова

12. Телеман Г. Две части из фантазии c-moll
13. Циполи Д. «Фугетта» e-moll
14. Щуровский Ю. «Рассказ» B-dur, «Инвенция» C-dur, «Канон» g-moll

Произведения крупной формы:

1. Андрэ Дж. Сонатина F-dur
2. Барток Б. Вариации G-dur
3. Вагнер Э. Сонатина C-dur
4. Виткин З. Пастушеское рондо D-dur
5. Гендель Г. Сонатина B-dur
6. Диабелли А. Сонатина C-dur, op.168, №3
7. Кёхлер Л. Сонатина G-dur
8. Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню a-moll
9. Кулау Ф. Вариации G-dur
10. Лихнер Г. Рондо C-dur
11. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» g-moll
12. Раков Н. Тема с вариациями a-moll
13. Хук Д. Сонатина D-dur
14. Шмит Я. Рондо G-dur

Этюды:

1. Беренс Г. Этюды op.61 № 2,4,6, op.88 № 3,6,7,13,17
2. Биль А. Этюды op.31 № 18,19
3. Гедике А. Этюд op.32 № 19, op.60 №2, op.47 № 26
4. Кабалевский Д. Этюд op.27 № 3
5. Лак Т. Этюды op.172 № 2,8, op.41 №2
6. Лекупшэ Ф. Этюды op.24 № 12,14
7. Лемуан А. Этюды op.37 № 6,9,11,12,15,20,22,24,28
8. Ляпунов С. Пьеса (этюд) h-moll
9. Майкапар С. op.33 №4 «У моря ночью», op.8 №4 «Миниатюра»
10. Черни К. Этюды op.261 № 3,4,19,20,25

11. Черни К., редакция Г. Гермера. Этюды I тетрадь №
31,32,33,35,36,37,38,43,45,46,50, II тетрадь № 1,7,8,11,18
12. Шитте Л. Этюд ор.68 №2

Пьесы:

1. Алябьев А. «Пьеса»
2. Гаврилин В. Частушка
3. Гедике А. «Скерцо»
4. Гиллок У. Пьесы из сборника «Лирические прелюдии в романтическом стиле»: «Утро в октябре», «Легенда», «Летний шторм», «Лунное настроение», «Шествие Мандарина»
5. Глиэр Р. «Колыбельная» ор.31 №3
6. Гречанинов А. «Танцуя» ор.118
7. Григ Э. Вальс ор.12
8. Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»
9. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
10. Майкапар С. «В кузнице» ор.8 №5, «Тарантелла» ор.33 №6, «Танец марионеток» ор.8 №12
11. Мегюль Э. Охота
12. Пахульский Г. В мечтах ор.23
13. Питерсон О. «Зимний блюз»
14. Прокофьев С. Пьесы из «Детского альбома»: «Сказочка», «Марш»
15. Роули А. «Акробаты»
16. Хачатурян А. «Андантино»
17. Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»: «Камаринская», «Песня жаворонка», «Мазурка», «Нянина сказка», «Шарманщик поёт»
18. Шостакович Д. «Гавот», «Танец»
19. Шуман Р. Пьесы из «Альбома для юношества»: «Охотничья песенка», «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Сицилийский танец», «Первая утрата», «Маленький романс»

Ансамбли в 4 руки:

1. Вебер К. «Хор охотников», «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
2. Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
3. Глинка М. Танец из оперы «Жизнь за царя»
4. Глиэр Р. «Народная песня» ор.38 №5
5. Градески Э. «Маленький поезд»
6. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
7. Моцарт В. «Четыре танца», Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»,
8. Петерсен Р. «Маленький поезд»
9. Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»
10. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: «Танец Тыквы»,
«Помидор», «Галоп», «Вальс цветов»
11. Чайковский П. «Баркарола» ор. 37bis №6, «Сладкая грёза» ор.39 №21,
«Грустная песенка» ор.40 №2, «Колыбельная песня в бурю» ор.54 №10
12. Шмитц М. «Веселый разговор»
13. Шуберт Ф. «Вальс»
14. Шуман Р. «Вечерняя песня» ор.85 № 12

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Циполи Д. Фугетта e-moll
2. Шостакович Д. Гавот
3. Гедике А. Этюд ор.32 № 19

Вариант 2

1. Кулау Ф. Вариации G-dur
2. Гиллок У. «Лунное настроение» из сборника «Лирические прелюдии в романтическом стиле»
3. Лекуппэ Ф. Этюд ор.24 № 12,

Вариант 3

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия из II тетради № 2 c-moll

2. Шуман Р. Маленький романс

3. Майкапар С. ор.33 №4 «У моря ночью»

5 год обучения

Для свободного владения инструментом, развития творческих возможностей и формирования навыка сольных выступлений желательно привлекать учащихся старших классов к участию в публичных выступлениях на родительских собраниях, классных мероприятиях.

Продолжение работы над произведениями крупной формы, полифонией, совершенствованием технических навыков, изучение различных видов аккомпанемента к мелодии, освоение навыков педализации. Работа над выразительными средствами музыки, характером, формой, содержанием произведений,

Чтение с листа, подбор по слуху.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ми, ре, минор в прямом и расходящемся движении, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажор, си, соль, до, фа минор в прямом движении, аккорды, арпеджио. Хроматические гаммы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля.

Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация:

- в I полугодии контрольный урок
- во II полугодии зачет с оценкой в присутствии комиссии.

Для обучающихся выпускного класса – итоговый зачет в конце учебного года.

Годовые требования:

1- 2 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

2 - 4 этюда

2 - 4 разнохарактерные пьесы

1-2 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

1. Бах И.С. «Менуэты» G-dur, c-moll, g-moll, «Менуэт» из «Французской сюиты» c-moll, из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» I тетрадь № 3,4,6,7,9; II тетрадь №4,5, 6
2. Бах Ф.Э. Фантазия d-moll
3. Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll
4. Глинка М. Фуга C-dur
5. Гольденвейзер А. Фугетты E-dur, e-moll op. 11
6. Майкапар С. «Канон» g-moll, op.16 №5
7. Мартини Д. Ария c-moll
8. Моцарт Л. Ария g-moll
9. Мясковский Н. «Элегическое настроение (фуга)» c-moll, op.43 №2, Двухголосные фуги d-moll, g-moll op.78
10. Пахульский Г. Двухголосная фуга D-dur
11. Циполи Д. Прелюдия и фугетта d-moll, Сарабанда из сюиты g-moll

Произведения крупной формы:

1. Андрэ Д. Сонатина F-dur
2. Бенда Й. Сонатины g-moll, a-moll
3. Бетховен Л. Сонатина F-dur
4. Диабелли А. Сонатина C-dur op.151 № 1
5. Дуссек Я.Л. Русская песня с вариациями C-dur, Сонатина G-dur op.20
6. Жилинский А. Сонатина G-dur
7. Кабалецкий Д. Легкие вариации на тему словацкой песни d-moll соч. 51
8. Кёхлер Л. Сонатина G-dur

9. Кулау Ф. Сонатина C-dur op.88 №1, Сонатина a-moll op. 88 № 3, Рондо A-dur op.40 № 2, Вариации на швейцарскую тему F-dur, Сонатина C-dur op.55
10. Майкапар С. Вариации на русскую тему f-moll
11. Мелартин Э. Сонатина g-moll
12. Халаимов С. Вариации на тему белорусской польки «Янка» D-dur
13. Чимароза Д. Сонатина Es-dur, G-dur
14. Штейбельт Рондо C-dur
15. Шуман Р. Детская соната G-dur, op.118

Этюды:

1. Беренс Г. Этюды op.61 № 13,15,19; op.88 № 3,6, 7,13,17
2. Бертини А. Этюды op.29 № 7,8,14, 17
3. Геллер С. Этюды op.47 №3, 8, 12, ,13 op.45 №2
4. Дювернуа Ж. Этюды соч.176 №43,44
5. Зёхтинг Е. Этюд a-moll
6. Караев К. Волчок a-moll
7. Киркор Г. Этюд G-dur op.15 №5
8. Лак Т. Этюды op.172 №4,5,8
9. Лешгорн А. Этюды op.66 № 1,3,4
10. Лемуан А. Этюды op.37 №9, 11,13, 23,24,26,28,29,34,35,37,44
11. Майкапар С. Токката C-dur op.8, Стаккато-прелюдия op.31 № 6
12. Черни К., редакция Г. Гермера. Этюды I часть № 43,44, 46,49, II часть № 4,5,6,7,8,9,10
13. Шитте Л. Этюд op.68 №2

Пьесы:

1. Бабаджанян А. «Мелодия»
2. Бетховен Л. «Экосезы» Es-dur, G-dur, «Тирольская песня» соч. 107
3. Вангал Я. «Марш» B-dur, «Анданте» F-dur, «Аллегретто» G-dur
4. Дювернуа Ж. «Болеро»
5. Лак Т. «Маленький вальс» op.61 №8

6. Майкапар С. «Мазурка», «Романс», «Легенда», «Драматический отрывок», «Меланхолический вальс»
7. Мак-Доуэл Э. «Шиповник»
8. Парфёнов И. «В весеннем лесу», «Черёмуха над водой»
9. Парцхаладзе М. «Грустный напев», «Вальсы» ор.82 № 1, 2, 3
10. Прокофьев С. Пьесы из «Детской музыки» - «Утро», «Вечер», «Прогулка», «Ходит месяц над лугами»
11. Раков Н. «Первые фиалки»
12. Ребиков В. «Вальс» fis-moll
13. Рожавская Ю. «Доброй ночи»
14. Роули А. «Вьюга» (скерцо)
15. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
16. Франк С. «Пьеса»
17. Ходош В. «Сад Черномора», «Золотой петушок»
18. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
19. Шуберт Ф. «Лендлер»
20. Эйгес К. «Маленький романс»

Ансамбли в 4 руки:

1. Агафонников Н. «Весёлая мелодия»
2. Балакирев М. «Калинушка с малинушкой» из «Тридцати русских народных песен в 4 руки»
3. Бах И.С. «Рондо» из Сюиты №2
4. Бетховен Л. «Три немецких танца»
5. Ванхаль Я «Аллегретто» из Сонаты ор.64
6. Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок», «Сонатина» ор.3 №1
7. Гедике А. «Вальс» ор.12 № 1
8. Глазунов А. «Пиццикато», «Романеска» из балета «Раймонда» (переложение С. Стемпневского)

9. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,
«Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
10. Делиб Л. «Мазурка» из балета «Коппелия», «Пиццикато» из балета
«Сильвия»
11. Кожелух Л. «Аллегро» из Сонаты G-dur
12. Раков Н. «Протяжная», «Мазурка» D-dur
13. Смирнова Т. «Русские напевы» на три мелодии народных песен

Примеры программ для зачёта:

Вариант 1

1. Бах И.С. Фантазия d-moll
2. Свиридов Г. Ласковая просьба
3. Черни К., ред. Г. Гермера. Этюд № 43, I часть

Вариант 2

1. Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему F-dur
2. Ребиков В. «Вальс» fis-moll
3. Шитте Л. Этюд op.68 №2

Вариант 3

1. Циполи Д. Прелюдия и фугетта d-moll
2. Дювернуа Ж. «Болеро»
3. Майкапар С. Стаккато-прелюдия op.31 № 6

6 год обучения

Продолжать работу над всесторонним развитием музыкального мышления, восприимчивостью образно-выразительной стороны музыки, развивать мелодико-интонационное, ладо-гармоническое, полифоническое слышание музыки, чувство музыкальной формы, стиля, дальнейшее техническое развитие.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль мажор; ля, ми, си, фа#, до#, ре, соль, до, фа минор, аккорды, арпеджио. Хроматические гаммы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля.

Во 2 четверти проводится промежуточная аттестация, в конце учебного года итоговый зачёт.

- I полугодие - контрольный урок
- II полугодие - итоговый зачет с оценкой в присутствии комиссии.

Годовые требования:

1- 2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

2 - 4 этюда

2 - 4 разнохарактерные пьесы

1-2 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции C-dur, a-moll, B-dur, Маленькие прелюдии из I части № 6,9,11, из II части № 4,5,6, Маленькая двухголосная fuga c-moll из сборника «Маленькие прелюдии и фуги»
2. Лейе Ж.Б. Ария g-moll
3. Лядов А. Сарабанда g-moll
4. Маттезон И. Жига из Сюиты d-moll
5. Мясковский Н. Двухголосная fuga g-moll op.78 № 3, «Охотничья переключка» (фуга) op.42
6. Павлюченко С. Инвенция f-moll
7. Пахульский Г. Двухголосная fuga D-dur
8. Перголези Дж.Б. Аллегро E-dur

9. Русская народная песня «Уж ты, сад», обработка В. Слонима
10. Телеман Г.Ф. Бурре Es-dur
11. Фишер Ф.-К. Прелюдия и fuga a-moll
12. Циполи Д. Прелюдия, Куранта, Сарабанда из Сюиты g-moll,
Прелюдия из Сюиты h-moll, Прелюдия и фугетта C-dur

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л. Сонатины Eа-dur, C-dur, F-dur
2. Бортнянский Д. Соната C-dur
3. Вебер К.М. Анданте с вариациями G-dur, Сонатина C-dur
4. Гайдн Й. Ария с вариациями F-dur, Сонатина C-dur, G-dur, Соната-партита C-dur
5. Грациоли Г. Соната G-dur
6. Гуммель Д. Скерцо A-dur
7. Дуссек Я Сонатина G-dur op.20
8. Кабалевский Д. Четыре рондо op.60
9. Клементи М. Сонатина Es-dur op.37 №1
10. Краузе А. Сонатина F-dur op.12 № 3
11. Кулау Ф. Вариации G-dur, Сонатина F-dur op.20 № 3
12. Маневич А. Вариации на армянскую тему e-moll
13. Моцарт В.А. Сонатины C-dur, A-dur
14. Чимароза Д. Сонаты g-moll, A-dur, B-dur, G-dur, D-dur, a-moll

Этюды:

1. Александров Ан. Этюд F-dur
2. Бертини А Этюды op.29 № 8,18
3. Бургмюллер Ф. 25 легких и прогрессивных этюда op.100. Этюды № 1,2,4,5,6,7,8,9,10,11,13,15
4. Гедике А. Этюды op.59 №17,19
5. Геллер С. 50 избранных этюдов op.45. Этюды № 23,24,26,29,33,39,48
6. Деринг К. Этюды op.46 №1,2

7. Дювернуа Ш. Этюды op.120 (по выбору)
8. Кабалевский Д. Этюды op.27 №3, 14, 26
9. Косенко В. Этюд b-moll op.15 №4
10. Хачатурян А. Этюд C-dur
11. Черни К. Школа беглости op.299. Этюды № 1 - 14

Пьесы:

1. Александров Ан. Пьесы из цикла «Русские народные мелодии» op.76, тетрадь 2 № 2,10.
2. Барток Б. «Вечер в деревне»
3. Бойко Р. «Большая деревянная пушка», «Барабаны бьют», «Марш потешной семёновской дружины» из цикла «Звоны»
4. Гедике А. Миниатюра в форме этюда op.8
5. Глинка М. «Прощальный вальс», «Мазурка» c-moll
6. Гречанинов А. «Русская пляска»
7. Григ Э. «Кобольд» op.71 №3
8. Дамаз Ж.-М. «Адажиетто»
9. Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
10. Жилинский А. «Кузнечик», «В кукольном театре»
11. Лядов А. Прелюдии op.36 №3, op.40 №3
12. Пахульский Г. «В мечтах»
13. Раков Н. «Вальс», «Рассказ», «Полька»
14. Свиридов Г. «Музыкальный момент» из «Альбома пьес для детей»
15. Хачатурян А. «Подражание народному»
16. Хренников Т. «Портрет» op.5 №1
17. Чайковский П. «Песенка без слов» op.40 №6
18. Шостакович Д. «Лирический вальс» из цикла «Танцы кукол»
19. Шуман Р. «Воспоминание», «Чужеземец», «Отзвуки театра», «Всадник», «Хороводная песня» из цикла «Альбом для юношества»

Ансамбли в 4 руки:

1. Бах И.С. «Ария» ми минор из кантаты № 144, переложение О. Бахмацкой
2. Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен», переложение Ж. Металлиди
3. Гендель Г. Финал Концерто гротто №12, переложение О. Бахмацкой
4. Гершвин Дж. «Любимый мой», переложение В Орлова
5. Гуно Ш. «Вальс», «Танец №5», «Танец № 6» из Вальпургиевой Ночи оперы «Фауст», переложение М. Ковалевской
6. Диабелли А. Две сонатины. Для фортепиано в 4 руки ор.150 №1,2
7. Майер М. «Прогулка по Луизиане»
8. Петрова О., Петров А. «Вальс» из т/ф «Петербургские тайны», переложение В. Дуловой
9. Раков Н. «Вальс нашей старой бабушки»
10. Сати Э. «Желание» (Вальс)
11. Смирнова Н. «Бразильский карнавал»
12. Смирнова Т. «Еврейские мотивы», на темы еврейских народных танцев
13. Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»
14. Штраус И. «Виолетта» Французская полька (фрагмент), «На прекрасном голубом Дунае» вальс (фрагмент), «Сказки Венского леса» вальс (фрагмент), переложение Ж. Металлиди
15. Шуберт Ф «Военный марш»
16. Элгар Э. «Привет любви» ор.12

Примерные программы итогового зачёта:

Вариант 1.

1. Телеман Г.Ф. Бурре Es-dur
2. Пахульский Г. «В мечтах»
3. Бургмюллер Ф. Этюд C-dur ор.100 №9

Вариант 2.

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll
2. Шуман Р. Отзвуки театра
3. Геллер С. Этюд F-dur op.45 №23

Вариант 3.

1. Циполи Д. Прелюдия и фугетта C-dur
2. Чайковский П. «Песенка без слов» op.40 №6
3. Черни Этюд F-dur op.299 № 14

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано», обучающихся по программам «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» включает в себя:

текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одна из форм текущего контроля - контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Формы ее проведения – в I полугодии контрольный урок, во II полугодии - зачет с приглашением комиссии. Выставление оценки сопровождается методическим обсуждением результатов выступления ученика, отмечаются успехи и перспективы развития ребенка, замечания носят аналитический, рекомендательный характер. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется

оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, произведения крупной формы.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы: <ul style="list-style-type: none">- соответствующее году обучения,- наизусть,- выразительно;- уверенное знание текста,- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;- хорошее звукоизвлечение,- понимание стиля исполняемого произведения;- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

	художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - программа соответствует году обучения - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, - небольшое несоответствие темпа, - неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - программа не соответствует году обучения, - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, - технические ошибки, - характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - незнание наизусть нотного текста, - слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивно самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся на народных, духовых и ударных инструментах. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися струнного, народного отделений, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VII. Списки рекомендуемой нотной, методической литературы, интернет-ресурсов

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом вариаций для фортепиано : для учащихся 1 – 9 классов ДМШ / сост. и пед. ред. Г. Цыгановой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2015.
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Ред. Мовган – М.: Музыка, 1989.
3. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А., Сорокин К.Изд.2 – Киев: Музична Украина, 1980.
4. Альбом начинающего пианиста. «Я музыкантом стать хочу». Ч.2. Сост. Игнатьева В. – М.: Советский композитор, 1989.
5. Ансамбли. Играем вдвоем. Сост. Борзенков А. – Л.: Музыка, 1983.
6. Ансамбли для начинающих: вып.1,2 / сост. и ред. Г. Демченко. – М. : Композитор, 1994.
7. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) : для фортепиано / ред. Ф. Бузони. – М. : Кифара, 1999.
8. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но / ред. Н. Кувшинникова. – М. : Музыка, 1972.
10. Беренс Г. 50 фортепианных пьес для начинающих соч.70. 20 детских этюдов соч. 79. – СПб : Лань, 2021.
11. Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов для фортепиано соч.100. – СПб: Планета музыки, 2021.
12. Веселка. Сто песен народов мира в обработке для фортепиано Ю. Щуровского Ю. Изд. 2 – Киев: Музична Украина, 1981.
13. Избранные произведения композиторов-современников И.С. Баха, для фортепиано / сост. Е. Гудова, С. Чернышков / серия «Полифонический альбом : Вып.2. – М. : Классика XXI, 2002.
14. Калинка Альбом начинающего пианиста, изд. 4/сост. Бакулова А. и Сорокин К. – М. : Музыка 1988.
15. Клементи М. Сонатины – М: Музыка, 1987.

16. Весёлые нотки : Сборник пьес для фортепиано : 3 – 4 классы детских музыкальных школ. Вып.2. : учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
17. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука – М.: Сов. Композитор, 1981.
18. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью / Изд.2 – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
19. Кулау Ф. Сонатины – М.: Музыка, 1978.
20. Маленькому виртуозу : Пьесы для ф-но, вып.5/сост. Самонова А. - М: музыка 1087.
21. Маленькому пианисту. Пособие для дошкольников. Ред. Милич Б. – Киев: Музична Украина, 1981.
22. Маленький пианист/ сост. Соколов М. – М: Музыка, 1991.
23. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей / сост. Ляховицкая С. Ч.1 изд. 2 – М.: Музыка, 1972.
24. Малыш за роялем. Учебное пособие/ сост. Лещинская И., Пороцкий В. – М.: Советский композитор, 1986.
25. Майкапар С. соч.28. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано – М.: Музыка, 1974.
26. Музыкальная коллекция : Сборник пьес для фортепиано : для учащихся 3 – 4 классов ДМШ : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. О.Ю. Гавриш, С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
27. Музыкальная мозаика : Пьесы для ф-но : вып.3.старшие классы /сост. Барсукова С.- Ростов н/Д , 2002.
28. Первые шаги маленького пианиста /сост. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. – М.: Музыка, 1985.
29. Первая встреча с музыкой /сост. Артоболевская А. – М.: Сов. Композитор, 1985.
30. Самоучитель игры на фортепиано/сост. Зимина О., Мохель Л. Изд.8. – М.: Музыка. 1989.
31. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – Л.: Музыка, 1981.

32. Смирнова Т.И. «Аллегро» тетрадь 1,2,3. М.: Издательский дом «Грааль» 1992, 1993.
33. Фортепианная игра/сост. Николаев А. – М.: Музыка, 1988.
34. Фортепианная музыка для детей. Вып.1/сост. Руббах А.- М.:Музыка, 1989.
35. Фортепианная техника / сост. В.А. Натансон, В.В. Дельнова, В.П. Малинников. – М.: Музыка, 1980.
36. Хрестоматия маленького пианиста/сост. Артоболевская А. – М.: Сов. Музыкант, 1991.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1, 2, 3, 4 классов ДМШ/сост. И ред. Любомудрова Н., Сорокин К., Бакулов А. Туманян А. – М.: Музыка, 1983,1986, 1990.
38. Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано / сост. Е.Гудова, С. Чернышков / серия «Полифонический альбом» : вып.1 – М. : Классика XXI, 2002.
39. Чайковский П. Детский альбом – М.: музыка, 1986.
40. Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в четыре руки. – М. : Классика XXI, 2004.
41. Черни К. Избранные этюды. Ред. Гермер – М.: Музыка, 1984.
42. Черни К. Школа беглости соч.299 для фортепиано – М.: Музыка, 1988.
43. Чтение с листа : для начинающих пианистов / Валентина Жакович. – Изд.2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2015 – Учебные пособия для ДМШ
44. Шитте Л. 25 легких этюдов соч. 108. 25 легких этюдов соч. 160. – М. : Музыка, 2009.
45. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения/сост. Кувшинников Н., Соколов М. – М.: Музыка, 1964.
46. Школа игры на фортепиано /сост. Николаев А. – М: Музыка, 1973.
47. Шуман Р. Альбом для юношества. Ред. В. Мержанова – М.: Музыка, 1972.
48. Юным пианистам. Репертуар для подготовительных групп ДМШ сост. Шульгина В., Маркевич Н – Киев: Музична Украина, 1995.

49. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ / сост. Митина С.В., Митин В.Т. – Новосибирское книжное издательство. 1997.

50. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли 1-2 классы ДМШ/сост. и ред. Ройзман Л., Натансон В. – М.: Сов. Композитор, 1983.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – М.:,1978. – 145с.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2- е изд.- Ленинград, 1979.- 352 с.
4. Корто А. О фортепианном искусстве. - Москва, 1965
5. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб.: Композитор, 2004.- 144с.
6. Как научиться играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика XXI, 2006. 220с.
7. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Советский композитор, 1977.
8. Маккинон Л. Игра наизусть. - М.: Музыка , 1967. – 144с.
9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М.: 1963
- 10.Мертинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2003. – 120с.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5 изд. - М.:Музыка, 1988 - 400с.
12. Петрушин В. Музыкальная психология. - М.: Академический проект, Трикста, 2008.- 400с.
13. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор ,2005. – 36с.
14. Смирнова Т. Учебное пособие «АПедро». Методическая часть: Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания». - М.: Издательский дом «Грааль», 2001. – 368с.
15. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика XXI, 2002. – 244с.
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.: Просвещение,1984. – 176с.

3. Список интернет-ресурсов

1. <http://classic.chubrik.ru>
2. <http://piano.ru/library.html>

3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/>
5. <http://pianotki.ru/>
6. <https://pianokafe.com>
7. <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/fortepiano/forte.htm>
8. <http://www.muzicalka.ru>
9. <http://classon.ru/index>.
10. <http://intoclassics.net/> .
11. <http://www.musbooks.ru/Netshop/note>
12. <http://www.belcanto.ru/>
13. <http://classic-online.ru>